

۶۸۱۹-ن

۱۰۹۸۹

کتابخانه مجلس شورای ملی



کتاب سراج القاصد المبتدی
مؤلف علی بن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسن القاص

شماره ثبت کتاب

موضوع

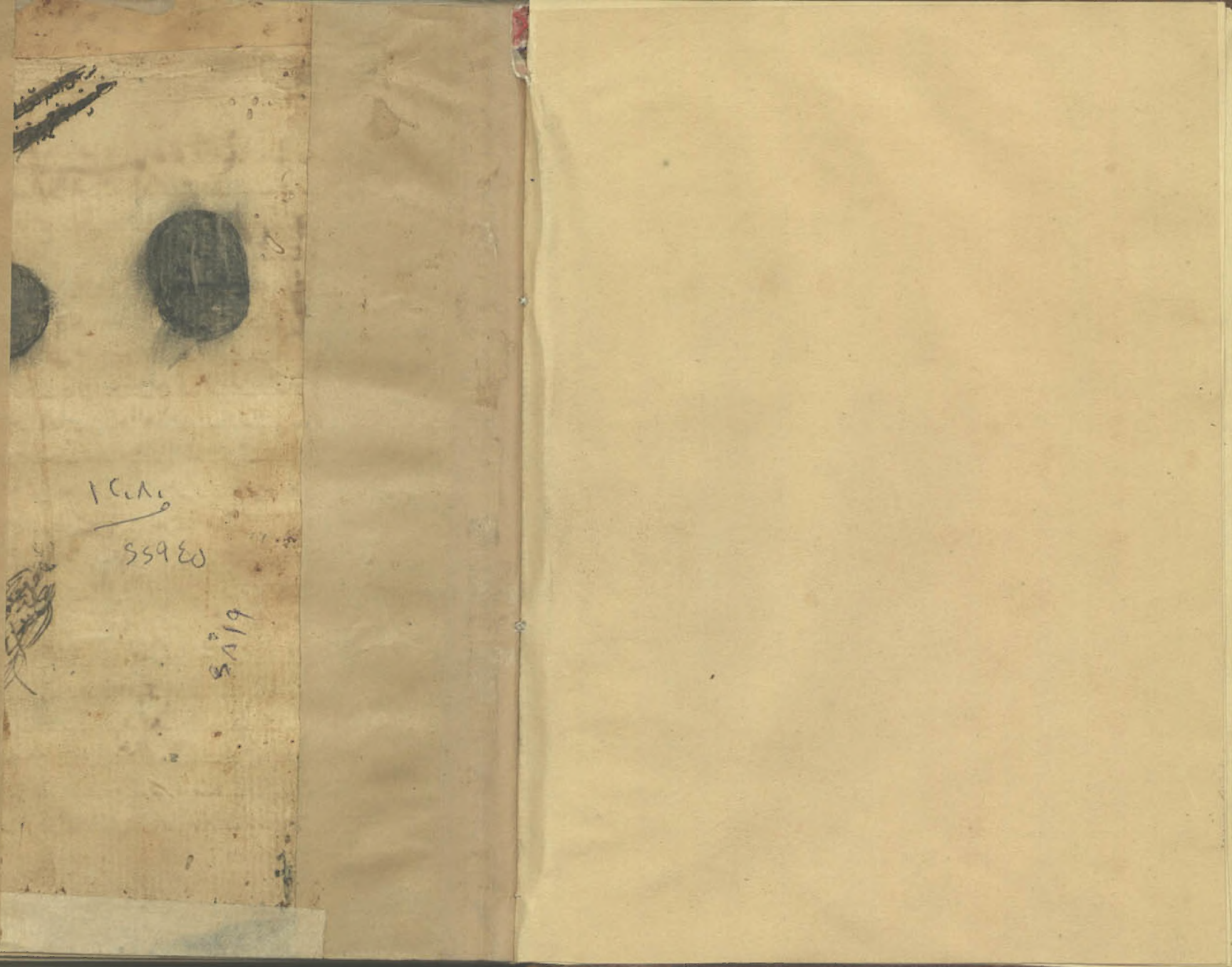
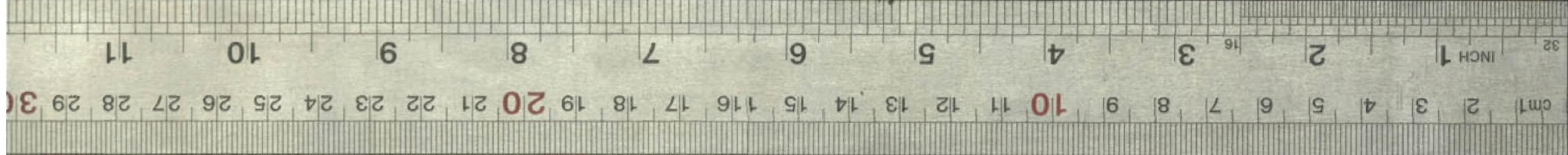
۶۶۹۲۵

شماره قفسه
۱۲۰۸۰

۹۲۱۷

بازدید شد
۱۳۸۴

خطی « فهرست شده »
۱۲۰۸۰



10.11

03655

6/11/8



بسم الله الرحمن الرحيم اللهم لا سهل الا ما جعلته سهلا
قال مولانا الشيخ الامام علي بن عثمان بن محمد بن احمد بن
 الحسن القاصح رحمه الله عليه **الحمد لله** الذي علم القرآن ورتبه
 الانسان ينطق اللسان فطوي لمن يتلو احكاما على حق تلاوته
 ويواظبنا الليل واطراف النهار على دراسة كلام الله اتريه
 علي عبده ورسوله المصطفى محمد النبي الاي العربي المختار الرضي
 صلي الله عليه وعلى اله الكرام ورضي الله عن الصحابة اجمعين
اما بعد فان سهلا ما يتوصل به الي علم القرآن من التصانيف المنظومة
 نظم الشيخ الامام العالم العلامة اي محمد قاسم بن فيروز بن اي
 القاسم خلف بن احمد الرعيني الشاطبي من قصيدته اللامية
 المنظومة من الضرب الثاني من بحر الطويل المغنونة بحر الايام
 ووجه التثاني فاول شارح شرحها الامام علم الدين السجاوي
 تلقاها من تالفيها وتابعه الناس على ذلك فشرحوها فمنهم من
 اقتصر ومنهم من علل وخرج عن حيز الاعتدال وقد استقر
 الله تعالى في حل الفاظها واستخرجات القراءات منها بعبارة
 سهلة يفهمها المبني ولقد امرت من التعاليل المطولة **فان**
 مذكورة في تصانيف وضعت لها كاعراب القرآن والتفسير
 وغير ذلك وقد اختصرت هذا الكتاب من شرح السجاوي في
 واي شامة وان جارة والجعبري وغيرهم وزوت فيه فوا
 ليست من هؤلاء الشروحات **وسميت** سراج القاري لست
 وتذكرة المقرئ المنتهي واسأل الله تعالى ان يوفق به كاتع باضا

انه قريب محبوب ولد الشاطبي رحمه الله في اخر سنة ثمان و
 وخمسين بساطة قرية بحيرة الاندلس من بلاد المغرب وقولم
 الرعيني نسبة الي قبيلته اخذ القراءة عن ابي الحسن علي بن هويل
 بالاندلس عن ابي داود سليمان عن ابي عمرو الداني مصنف كتاب
 التيسير واخذ الشاطبي ايضا عن عبده محمد بن اي العاصي
 البغزي بالزاي المعجمة عن ابي عبده محمد بن حسن عن عبده الله
 الانصاري عن ابي عمرو الداني ومات الشاطبي رحمه الله بمصر بعد
 الاحد وهو اليوم الثامن بعد العشرين من جمادى الاخرة سنة
 تسعين وخمس مائة ودفن يوم الاثنين في تربة الفاضل المجاور
 لتربة ولي الله الكيزاني صاحب المزار المعروف في القرافة الصغرى
 بالقرب من صنع جبل المقطم جبل قلعة مصر فرعون وتعرف
 تلك الناحية بسارية قال رحمه الله

بدات بسم الله في النظم أولا ، تبارك رحمانا ورحمنا ومولانا
 اخبرنا طاهر انه بدا بسم الله في اول نظمه ومعني بدات اي قدمت
 تقول بدات هكذا اذا قدمت قالبا الاولي لتعدي الفعل والثانية
 هي التي في اول البسملة اي بهذا اللفظ والنظم اجمع شرع على
 جمع الكلمات التي تنقلت شعرا في معنى منظوم او مضمر بحاله
 وتبارك تفاعل من البركة والبركة كثرة الخير ونموه والشاعة وقوله
 رحمانا رحمانا يريد تسمية لفظ بسم الله الرحمن الرحيم ثم قال ومولانا
 المولى المرجع والمجاو وهو متعقل من والآلية اي رجوع وكجاو من وال
 منه اي خلص ونجا في الحديث لا تلجا ولا منجا منك الا اليك ٥ ٥

وَبَيَّنْتُ صَلَاتَهُ عَلَى الرُّسُلِ ، مُحَمَّدٌ الْمُصَدِّقُ إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا .
أخبرناه شئني بالصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم الرضي يعني ذي
الرضي أي الراضي من قوله تعالى وَلَنُوفِّيَنَّكَ رِزْقًا وَفِي
الحديث يا محمد أما يرئيك أن يصلي عليك أحد من أمته إلا صلي عليه
عشرًا ولا يسلم عليك إلا سلمت عليه عشرًا والمهدي ما خوذ من قوله
صلى الله عليه وسلم إنما أنا راحة مفداة للناس وقوله مرسلًا منصوب
على الحال من الضمير في المصدي

وَعَتَرْتَهُمُ الصَّعَابَةَ ثُمَّ رَمَاهُمْ عَلَى الْإِحْسَانِ الْحَبْرُ وَتَلَاهُمْ
أصل العترة محرم يهتدي به الضب إلى مأواه وما بقي من أصل
الشجرة وعترة النبي صلى الله عليه وسلم أهل بيته لقوله صلى الله عليه وسلم
وعترة أهل بيتي وروي تفسيره بأزواجه وذريته وقال مالك
ابن أنس أهله الأذنون وعشيرته الأقربون وقال الجوهري تله
وربطه الأذنون فلما كانت العترة أصحابا ولم تكن كل الأصحاب
عترة قال ثم الصعابة ليجمع والضعف اسم جمع من رأي النبي
صلى الله عليه وسلم أو ضجة أو نقل عنه من المسلمين قوله ثم تلاهم
أي تبعهم على الأحسان أي على طريقة الأحسان وقوله وتلاه
الويل جمع وابل وهو المطر الغزير شبه الصعابة رضي الله عنهم
بالأنظار لنفعهم المسلمين

وَبَيَّنْتُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَحْمَةً وَمَا لِي بِمُرْدٍ وَأَبْدُ الْجَنَّةِ الْعَلَاءُ .
أخبرناه تلك باحمد يعني أنه ذكر اسم الله تعالى أو لأنهم ذكر النبي
صلى الله عليه وسلم وعترة وصحابته ثانيا ثم ذكر الحمد ثالثا فليس مراد

ذكره في ثالث الأبيات بل مراده أنه لم يثبت الأبا محمد وإن كان
في رابع بيت والحمد للشأن وجوز فتح أن وكثرها وكلامها مروي
فالفتح على تقدير بيان الله الحمد والكسر على تقدير فقلت أن الحمد
وقد يجوز أن تكون تعني نعم فحيد بحور رفع الحمد بعدها
ونصبه والرواية النصب قوله دائما أي مستمر أقوله وما ليس
إلى آخره الجذم والقطع أشار إلى قوله صلى الله عليه وسلم كل امر
ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو جذم ويروي كل كلام ويروي
بند حراسه ويروي فهو قطع وعن ابن عباس رضي الله عنهما السحر
يبدأ فيه بسم الله أي جامع كوسا فان قيل قد بدأ النظم بيسم الله
ولم يبدأ بالحمد بل جعله ثالثا قيل تليته به لا يخرج عن المبدأ
لأن الجمع أعني الحمد وما تقدمه مبدوء به لأنه ذكره قبل الشروع
في الأحكام التي ضمنها هذا النظم فهو مبدوء به واتفق وقوعه
في المبدأ ثالثا والعلا بفتح العين يلزمه المد وهو الرعدة والشرف
وأي به في قافية البيت على لفظ المقصور

وَبَعْدُ فُجِّلَ اللَّهُ فِينَا كَمَا بِهِ نَجَاهُ عَذْبُ جَنَّةِ الْعَدَا مُتَجَلَّلًا ،
أي وبعد هذه المبدأ فُجِّلَ الله فِينَا كَمَا بِهِ نَجَاهُ عَذْبُ جَنَّةِ الْعَدَا مُتَجَلَّلًا
تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا وقال صلى الله عليه وسلم هو حبل الله
المتين قوله فجاهدوا به أي بالقرآن كما قال تعالى فلا تطع الكافرين
وجاهدوهم به أي بحججه وأدلت وبراهينه والحبل بفتح الحاء
يستعار للشب والقرآن سبب المعرفة لأنه واصله بين العبد وبين
ربه الحبل بكسر الحاء الداهية والعدا اسم جمع والمشهور فيه كسر العين

وحكى ثعلب فتمتها فان قيل عداه بالها فالضم لا غير قوله متجمل لا يقال
تجمل الصيد اذا اخذه بالجبال وهي الشبكة اي انصب الحبال
للاعداء من الكفرة والمستدين لتصيدهم الي الحق او تملكهم
بما تورد عليهم من ذلك والمراد بالجبال اداة القرآن الالهيّة
وحجة الواضحة

وَإِخْلُقْ بِهِ إِذَا لَيْسَ خَلْقُ جَدِّهِ ، جَدِيدًا مَوَالِيدَ عَلَى الْجَدِّ مَقْبِلًا ،
اخلق به لفظه من لفظ الامر ومعناه التعجب وهو قولك ما
اخلقه اي ما احقه والها في به للقران اذ هنا تعليل مثلها في
قوله تعالي ولن يتفكرهم اليوم اذ ظلم قوله اذ ليس خلق جده
اشار عليه الصلاة والسلام ان هذا القران لا يتفكر في عجايبه ولا
ولا يحلق على كثرة الرد وقولنا ظم يخلق فيه ضم اليامع كسر اللام
وفتح اليامع ضم اللام وجديدا من الجدد بفتح الجيم وهو الغزو والشر
قوله مواليد اي مصافيه مع ملازمة العن مما فيه والموالي ضد
المعادي قوله على الجدد مقبلا الجدد بكسر الجيم ضد العزل اشار الي
قوله صلى الله عليه وسلم يا ابا هريرة تعلم القران وعلمه للناس ولا
تزال كذلك حتي ياتيك الموت فانه اذا اتاك الموت وانت كذلك
حجت الملائكة الي قبرك كما يحج المومنون الي بيت الله الحرام
وَقَارِئُهُ الْمُضَيَّ قَرْمَلَهُ ، كَالْأَرْجَحِ حَالِيهِ مَرَحًا وَتَوَكَّلًا ،
اشار الي قوله صلى الله عليه وسلم مثل المومن الذي يقرأ القران
مثل الانزعج ربحها طيب وطعمها طيب ومثل المومن الذي لا يقرأ
القران مثل التمرة لا يربح لها وطعمها حلو ومثل المنافق الذي يقرأ

القران مثل الرمان ربحها طيب وطعمها مزر واه البخاري ومسلم
والمرضي صفة البخاري المومن المذكور في هذا الحديث لانه
ليس المراد به اصل الايمان فقط بل اصله ووصفه قال صلى الله عليه وسلم
ما امن بالقران من استحل محارمه قولنا ظم قرمعي استقر
اي استقر مثاله في الحديث يقال لا ترج بقتل زيد الجيم والارج
بالنون قوله مرحاً وموكلان اراج الطيب وغيره اذا اعطي

الرايحة والكل النزاع وغيره اذا اطعم
مَوَالِيدُهُ قَارِئُهُ قَرْمَلَهُ ، وَبِمَعْنَى تَلْوِيهِ الرِّزَاةِ قَرْمَلَهُ ،
هو ضمير البخاري اي هو المرتضي سعد قصده لان معنى الامر
القصد وكان بمعنى صار ويقال للرجل الجامع للخير امة كأنه قام
مقام جماعة لانه اجتمع فيه ما تفرق فيهم من المصالح ومبتدئ
قوله تعالي ان ابراهيم كان امة وقوله وبمعه اي قصده والزكاة
السكينة والوقار واستعار للرزاة الذي لقي قصده كأنه
تفتخر به لكثرة خلال الخير فيه قال عليه الصلاة والسلام من جمع
القران متعه الله بعقله حتي يموت والفقير الكتيب من الرمل
والفقير ايضا الميكال الضخم وكان لكسري تاج يسمى القنقل

مَوَالِيدُهُ قَارِئُهُ قَرْمَلَهُ ، لَهُ تَجَرِيدُهُ إِلَى أَبْتَنَبَسَلَهُ ،
هو ضمير البخاري المرتضي قصده والحر الخالص من الرق اي لحر
تسترقه الدنيا ولم يتعبده الهوي وكيف يقع في ذلك من فهم
قوله تعالي وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور وقوله عليه السلام لا

لو كانت الدنيا ترون عند الله جناح بعوضة ما سقى كافرها منها شربة
ماء والايات والاخاديث في هذا المعنى كثيرة والتحري بمعنى
الحقيق والحواري الناصر الخالص في ولايته والبا لمخفف لها
ضرورة والتحري لقصد مع ذكر وتدبر واجتهاد اي لم
ما هو الاحري الي ان تنبلا الي ان مات يقال تقبل البعير اذا مات
والهائي له للقران وفي تحريه للقاري

وَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الشَّيْءَ أَهْلًا **وَأَعْيُ غَنَاؤُهَا مُنْقَضًا**
هذا اخذ على التمسك بالقران والعمل بما فيه ليكون القران
شافعا له كافيته وهو اوثق شافع اي اقوي وصعد بذلك لان
شفاعته مانعة له من وقوعه في العذاب وشفاعة غيره محزنة
له منه بعد وقوعه فيه قال عليه الصلاة والسلام من شفع له
القران يوم القيمة بخاقوله واعني غناي واكفي كفاية
اي كفاية القران اشركفاية من غيره لا قال عليه الصلاة والسلام
القران غنا لا فقر معه ولا غنا ذو منه وليس منا من لم يستغن
اي يستغني لانه عليه الصلاة والسلام قال حين دخل على سعيد
وعنده متاع رث قوله **وَأَهْبَاءُ مُتَفَضِّلًا** اي زايدي في دوام عبته
وبذلها علي الاستمرار من غير انقطاع

وَحَيْرٌ خَلِيلٌ لَا يَمْلِكُ حِدِيثُهُ **وَنَزْدَادُهُ يَزْدَادُ دَيْدِمْ جَمَلًا**
اي لقران خير خليس وهو احسن الحديث لقوله تعالى انه تزل
احسن الحديث وقال صلى الله عليه وسلم ما تجالس قوم في بيت من

يومئذ

بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا خفهم الملايكة
وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده قوله لا يمل حديثه
اي لا يمل تلاوته وسماعه اشار الي قولهم كل مكرر مملول
الا القران الهائي تزداده تعود على القران لانه كلما ردد
ازداد حسنا وجمالا وبحوران تعود على القاري لانه يزداد
بترداده من الثواب الجزيل وفوائد العلم الجليل ما يتجلبد في
الدنيا والاخرة

وَحَيْثُ الْعَنِي يَرْتَاحُ فِي ظِلِّهَا **مِنْ الْقَبْرِ تَلْقَاهُ سَامًا مَهْلًا**
وصف القاري بالعتي وهو خلق جميل يجمع انواعا من مكارم
الاخلاق يرتاح اي يفرح واما في الظلمات الي لفتي لا تقا
ظلمات اعماله الناصية من لقبر يلقي القران ساما مهلا فالسنا
بالقصر الضو والتمد الشرف والرفعة والتمهل السرور قال
صلي الله عليه وسلم ان هذه القبور مملوءة على اهلها ظلمة وان
الله لينورها للصوم بصلاتي عليهم والها في تلقاه للعتي وللقران
لان كل واحد منهما يلقي الاخر

مَسَالِكُ يَمِينِهِ مَقِيلًا وَرَوْضَةٌ **وَمِنْ أَجَلِهِ فِي ذُرْقَةِ الْقَبْرِ خَلًا**
هنا لك اشارة الي القبر يمينه اي يميني القاري مقيلا المقيلا
موضع القيلولة وميلا الاستراحة في وسط النهار واراد بها
التأظم مطلق الراحة اي يصير القبر كالمقيل وكالروضة بنوا
القران والمقيل لا يكون الا موضعا حسنا اظلل وراحة والروضة
المكان المتسع وقال عليه الصلاة والسلام القبر روضة من رياض

أجنت أوحدة من حفر النار قوله ومن أجله أي ومن أجل القرآن
في ذروة العزّة كل شيء أعلاه وتقرأ في البيت بكسر الهمزة
وقتها والعز الشرف وتجتلا أي بارزاً ينظر إليه من فوقك اجلّيت
العروس إذا تطرت إليها بارزة في زينتها

ينشد في إرضائه بحبيبه ، وأجدر به سؤالاً إليه موصلاً
ينشد أي يلج في المسئلة والها في إرضائه للقرآن والحبيب
القاري وهما وه للقرآن ولأمله للتعليل بمعنى لأجل حبيبه
أي يسأل القرآن أنه إن عطي القرآن ما يرضي به القرآن
قال عليه الصلاة والسلام يقول القرآن يوماً القيمة باربعين
لحبيبي قوله وأجدر به تعجب كإخلاقه والسؤال المستؤول
وهو المطلوب أي وما حق لأرضاء المطلوب بالوصول إلى القارئ
فيا أيها القاري به متمسكاً ، مجالده في كل حال مبجلاً .

نادي قاري للقرآن المتصف بالصفات المذكورة في هذا البيت
وبشارة بما ذكره في البيت الآتي بعده والقاري مهموز وإنما بدل
الهمزة بيا ضرورة والمضارع في به للقرآن وهو متعلق متمسكاً مقيداً
عليه أي متمسكاً به أي عاملاً بما فيه كما قال الله تعالى والذين
يمسكون بالكتاب وقال عليه الصلاة والسلام كتاب الله فيه الهدى
والنور فتمسكوا بكتاب الله وخذوا به وقوله مجالده إجلال القرآن
تغنيبه وتجيده توقيره وحسن الاستماع والانصات لتلاوته
هنيئاً منياً والذاك غليظاً ، ملاس أنوار من التاج والجملا
أي عس عيشاً هنيئاً المعنى الذي لا فاة فيه الطيب المستند

القاري

الخالي

الخالي من المنعصات والمري المأمون الغايلة المجهود العاقبة
المستأخ في الحلق ومما من أضاف الطعام والشراب في الأضطر
تجوز بهما في التهنئة بحل أمر سار وأشار إلى قوله عليه الصلاة
والسلام من قرأ القرآن وعمل بما فيه البس الله ثياب يوم القيامة
ضوء أحسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا لو كانت فيكم فأنظروا
بالذي عمل بهذا وفي مسند تقي بن مخلد أن النبي صلى الله عليه وسلم
قال وبكسي والله حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها ففي هذا
ذكر الحلة وفيما قبله ذكر التاج والتاج هو الأكليل ثم نظم
بقية هذا الحديث المتقدم وهو فأنظروا بالذي عمل بهذا فقال
فأنظروا بالجميل عند جزائيه ، أولئك أهل الله والصفوة الملائكة
هذا استفهام تنعيم الأمر وتعظيم شأنه أي فأنظروا ما شئتم من الجزاء
لهذا الولد الذي يحرم والده من أجله والجميل الشئ كما لولده يقع
عليه المجد والجمع قوله أولئك أهل الله أشار إلى قوله صلى الله عليه وسلم
أهل القرآن هم أهل الله وخاصته قوله والصفوة أي الخالص من
كل شيء وفي صفة الحركات الثلاث والرواية الفتح والكسر أشار إلى
قوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذي اصطفينا من عبادنا وأملأ بفتح
الميم أشرفاً للناس وهو مهموز أبدل همزة الموقف أشار إلى قوله
عليه الصلاة والسلام أشرف امتي حلة القرآن وأصحاب الليل
أولوا البر والحق والتقوى خلاصاً بها حال القرآن مفقلاً
أي هم أولوا البر والبر الصلاح والأحسان فعل الحسن والصبر
حسب النفس على الطاعة وردعها عن المعصية وأصله في اللغة

المنع والتقي اجتناب جميع ما نهى الله عنه قول خلاصهم اي صفاتهم
 جابها القرآن مفصلا اي مبينا اي اهل الله جمعوا صفات الخير المذكورة
 في القرآن نحو قوله ان الابرار لفي نعيم ان الله يحب المحسنين والله
 يحب الصابرين والله ولي المتقين اي غير ذلك من الايات المتضمنة
 لهذه المعاني والقرآن يزالي بيت بلا همز كقراءة بن كثير
عليك بما نعتت فيها منافسا . ومع نفسك الدنيا بانفاسها الخلا
 اي بادري صفاتهم والزمها ما عشت اي مدة حياتك فيها منافسا
 اي مزاحما فيها غيرك ومع نفسك الدنيا اي بدلك نفسك الدنية
 بانفاسها العلا اي يطيب ازواج الاعمال الصالحة التي هي علاه
 والانفاس جمع نفس نفخ النفا والعلا بضم العين صفة الانفاس
جزى الله بالخيرات عناية . لنا القرآن عذابا وسلسلا
 قال عليه الصلاة والسلام اذا قال الرجل لاجنه جزاك الله عني خيرا
 فقد ابلغ في الشفقة كانه يقول يا رب انا عاجز عن مكافاة هذا
 فكافه عني دعاء من نقل القرآن من الصحابة والتابعين وغيرهم
 اليه لقوله عليه الصلاة والسلام من قرأ في الحرام معروفا فكافئوه
 فان لم يجدوا زاد عوالمه قوله عذابا وسلسلا اي نقلا عذابا لم
 يزيدوا فيه ولم ينقصوا منه ولا حزنوا ولا بدلوا وعذوبته انهم
 نقالوه غير مختلط بشئ من الراي بل مستندهم فيه النقل الصحيح
 والعذب الحلو والسلسل السهل في الدخول في الحلق
فهم بد ورسعة قد توسطت . سما العلا والعذاب رصرا
 اي في تلك الاية الناقلين للقرآن سبعة جعلهم كالبدور لشهرتهم

والنفع

والارتفاع الناس هم والبدور اذا توسط في السماء سلم ما يستنور في فهو
 النهاية والعلا الرفع والشرف والعذل الحق واستعار للعلا والعذل
 سما وجعل هذه البدور متوسطة لها وفيه اشارة الى من لم يتوسط
 هذه السما من بدور القرا والازهر المضي والكامل النام

لها شهب عنها اشتار فتوت . سواد الدجا حتى تفرق الخلا
 الشهب جمع شهاب والشهاب في اصل اللغة اسم للشعلة الساطعة من
 النار ويقال ناروا اشتارا اي اضاءوا الدجا الظلم جمع دجية وهي
 مناكبية عن الجهل وتفرق تقطع وانجلا انكسفت اي للقر السبعة
 رواة اسبغت الشهب في العلوت والارتفاع والهداية اخذت القر
 عنهم وعلما الناس حافطين سبلها فاماطت عنهم ظلمة الجهل والبستم
 انوار العلم

وسوف نراهم واحدا بعد واحد . مع اثنين من اصحابنا ممثلا
 اي تري البدور مذكورتين في هذه القصيدة على هذه الصفة
 اي مرتبين واحدا بعد واحد فكانه نزل ظهورهم في النظم سماعا
 او كناية منزلة الشخص من الاجسام والاصحاب الاتباع كما تقول
 اصحاب الشانفي واصحاب مالك قوله ممثلا اي متشخصا من
 قولهم تمثل بين يديه

تخيرهم نقادهم كل بايع . وليس على قرائه مناسخلا
 تخيرهم يعني اختارهم والنقاد جمع ناقد والبايع الذي باق
 اقرانه والبايع في تخيرهم ونقادهم للمبدع والسبعة اول الشهاب ولما
 اثني عليهم بالبراعة في العلم شعراني عليهم بالزهد فقال وليس

على قراءته متاكلا اي بارع غير متاخر بقراءته يعني انهم كانوا لا يجلسون
القرآن سببا للاكل اشار الى قوله صلى الله عليه وسلم لا تتاكلوا
فاما الكرم السورة الطين **فذلك الذي اختار المدينة**
شرح في ذكر البذور السبعة واحدا بعد واحد فبدأ بنافع وهو نافع
ابن ابي نعيم مولى جعونة ويكنى ابا زهير وقيل غير ذلك وامتلأ
من اصفهان اسود كان امام دار الهجرة وعاش عرا طويلا قرا على
سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح
وعبد الرحمن بن هرمز وقرأ على عبد الله بن عباس على أي ركع
علي رسول الله صلى الله عليه وسلم اشار بقوله الكريم السراي مارو
عنه من انه كان اذا تكلم يشرف فيه مع المشك فقل انطيت حلا
قعدت تقرأ الناس قال ما امر طيبا ولكني رايت النبي صلى الله عليه وسلم
في المنام يقرأ في في ذلك الوقت توجد فيه هذه الراجحة قوله
فذلك الذي اختار المدينة مترا لا المتزل موضع التزل والسكن
يعني ان نافع اختار السكن بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم فاقام بها
اليان حات فيها سنة تسع وستين ومائة في خلافة الهادي وقيل
سنة سبع وستين وقيل غير ذلك وله رواية كثيرة ذكر منهم
داوديين في قوله

وقالون عسى نمر عمان ورثهم بمحنة المحم الرابع تائلا
الاول هو ابو موسى عيسى بن مينا ويلقب بقالون قرا على نافع
بالمدينة ومات بها سنة خمس ومائتين والثاني ابو سعيد عثمان
ابن سعيد المصري الملقب بورش ولد بمصر نحر رجل الى نافع فقرأ

عليه

عليه بالمدينة ومات بمصر سنة سبع وتسعين ومائة وقبره معروف
في القرافة يزار والضمير عائد في ورثهم للقراني هو الذي
من بينهم لقبه ورث وكذا في قوله فيما ياتي وصاحبه
ابو عمرهم وجرهم والمها في بصحة نافع والمجد الشرق
والرفيع العالي ومعني تأثلا اي جمعا اي سادا بصحة نافع
والقراءة عليه

ومكة عبد اسودها مقامه **هو ابن كثير كثر القوم**
وهذا البذر الثاني ابو سعيد عبد الله بن كثير المكي مولى عمرو
ابن علقمة تابعي واضله من ابناء فارس وكان طويلا جسيما
اسمر اشهل مخضب بالحقا قرا على عبد الله بن الشايب المخزومي
القحطاني علي ابي وعلي مجاهد بن جبير ودرياس علي ابي عبد الله
ابن عباس علي ابي وزيد بن ثابت علي النبي صلى الله عليه وسلم ولد بمكة
سنة خمس واربعين في ايام معاوية واقام مدة بالعراق ثم
عاد اليها ومات بها سنة عشرين ومائة في ايام هشام بن عبد
الملك وله رواية كثيرة ذكر منهم راويين في قوله

روي احمد البزي لم ومحمد **على سند وهو الملقب قنبلا**
الاول منهما ابو الحسن محمد بن عبد الله بن العاسم بن نافع بن ابي برة
والثاني نسيب قرا على عكرمة علي اسماعيل وعلي شبل بن عباد علي بن
كثير والثاني ابو عمرو محمد ولقبه قنبلا قرا على احمد القواس علي
ابي الاخير علي اسماعيل علي شبل ومعروف وقرأه اهران علي بن
كثير وهذا معني قوله علي سند اي بسند يعني انما السند يروى

عن ابن كثير نفسه بل بواسطة هؤلاء المذكورين وأصل السند
في اللغة ما سنده من حائط أو نحوه وسند الحديث والقراءة من ذلك
وأما الإمام الثوري في صرحه أبو عمرو البصري فوالده العلاء
وهذا البدر الشاك أبو عمرو بن العلاء البصري المازني من بني
مازك كان ثوري لأصل اسمراطويلا والصريح الخالص النسب
وختلف في اسمه فقيل كنيته وقيل زيان وقيل غير ذلك قرا
علي جماعة من التابعين بالحجاز والعراق منهم ابن كثير ومجاهد
وسعيد بن جبير علي بن عباس علي أبي النبي صلى الله عليه وسلم
ولد عكة سنة أربع أو خمس وخسين ومائة في خلافة المنصور
أوقبله بسنتين وله رواية كثيرة ذكر منهم راويان فرج منه
راويين في قوله

أفاض علي يحيى الزبيدي منبهه فاض بالعذب لفرامعلا
أفاض يعني فرغ من فاضل الما والبزبيدي هو يحيى بن المبارك
الزبيدي عرف بذلك لأنه كان عند يزيد بن المنصور يورث
ولده نسب إليه والسبب العطا والعذب الما المحلو والفرات
الصادق الخلافة والمعلل الذي يسقي مرة بعد أخرى يعني
أن أبا عمرو أفاض عطاة علي الزبيدي وكفي بالسبب عن العلم
الذي علمه أياه فاصبح الزبيدي زيانا من العلم

أبو عمرو الدوري صاحبهم أبو شعيب هو السوسي
ذكر اثنين من قرا علي الزبيدي أحدهما أبو عمرو حفص بن عمر
الدوري والثاني أبو شعيب صالح بن زياد السوسي والعاني عنه

ثان أو شع وسين أو عبد الملك ونشأ باليهود

للزبيدي

للزبيدي أين تقبل عنه القراءة التي أفاضها أبو عمرو وعليه يقال
تقبلت الشيء وقبلته قبولاً أي رضيته

وأما دمشق الشام دار ابن عامر فذلك لعبد الله كاتبه

وهذا البدر الرابع عبد الله بن عامر الدمشقي التابعي قرا علي
المغيرة بن شهاب علي عثمان بن عفان رضي الله عنه علي أبي الدرداء
علي النبي صلى الله عليه وسلم وقيل أنه قرا علي عثمان رضي الله عنه
ووصفه الناظر بان دمشق طابت به محللا أي طاب الحلو فيها
من أجله أي قصد بها طلب العلم للقراءة عليه والرواية عنه ولد
قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين بقرية يقال لها رحاب
ثم انتقل إلى دمشق بعد فتحها ومات بها في يوم عاشوراء سنة
ثمان مائة في أيام هشام بن عبد الملك ذكر من راويين اثنين
في قوله

هشام وعبد الله ومواشاة له كوان بالاشناد عنه تنقلا
هو أبو الوليد هشام بن عمار الدمشقي قرا علي عراك المزني وأيوب
ابن نعيم علي يحيى الزماري علي ابن عامر والثاني أبو عمرو وعبد الله
ابن أحمد بن بشر بن ذكوان قرا علي أيوب علي يحيى علي بن عامر قوله
وهو أنشأ به لذكوان يعني أن عبد الله بن ذكوان أنشأ به إلى جده
ذكوان قوله بالاشناد عنه أي عن ابن عامر يعني أن هشام وعبد
نقلا القراءة عن ابن عامر بواسطة هؤلاء المذكورين شيئا بعد
شيء وهو معني قوله تنقلا

وبالكونة الغرامهم ثلاثة إذا عوا فقد ضاعت شداوتهم

وضع

قوا

هو أبو عيسى ابن خالد الكوفي والظاهر في عدم صحته يعني ان رجلاً

فويخلف عنه وخلاؤه الذي رواه سليم فمقتله ومحمد
 اما خلف فهو محمد خلف بن نعمان البزاز خرم رامي له ووصوه
 الاختيار وخلاؤه روي عن حمزة بواسطة سليم الذي نقله اليهما
 متعنا اي محكا محفوظا ومحملا اي مجموعا وجملة الامر ان خلفا
 وخلاؤه اقر ا على سليم وسليم قرا على حمزة
 واما علي فالكسائي نعمه ، لما كان في الإخراج فمقتله

هو ابو الحسن علي بن حمزة الخوي مولي لبني اسد من اولاد الفرس
قيل له الكسائي من اجل انه احرم في الكساء والسر بال القيص
وكما يلبس كالدرع وغيره فترا على حمزة الزيات وقد تقدم
سندوه وقرأ على عيسى بن عمر على طلحة بن مصرف على الخفي
على علقمة بن علي بن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم عاصم بن
سنة ومات بقرية في قري الرمي صعبة الرشيد سنة تسع
وثمانين ومائة ذكر من رواه اثنين في قوله
روي عنهم عن ابوي الحارث الرضي **وصح** هو الذي ذكر في
ليتهم مثل ورثهم والمها في عنه للكسائي اي روي ابو الحارث
الليث بن خالد عن الكسائي القراءة والرضي العدل والثاني هو
ابو عمر حفص الدوري راوي اي عمرو بن علا وقد ذكر في
هذا البيت انه روي عن الكسائي ايضا وقد تقدم ذكره مع ذكر
السوسي فلهذا قال وفي الذكر قد خلا
ابو عمرو والجميع بن عامر **صنع** وباقيهم احاط به الولد
اضاف ابو عمرو الي ضمير القراء كما سبق في ورثهم قوله والجميع
في صاده الحركات الثلاث مطلقا والرواية الفتح وقد تقدم
ان ابا عمرو راى في ذكره في هذا البيت ان بن عامر يصح
نسبة الي بحصب حتى من اليمن ويحصب بطن من بطون حير والفتح
الحاصل النسب يعني ان ابا عمرو وابن عامر من صميم العرب وباقيهم
اي وباقي السبعة احاط به الولد اي احاط به وغلب على ذرية
العجم لفظ الموالي يقال فلان من العرب وفلان من الموالي قال
الكعبري في كثر المعاني ابو عمرو وابن عامر نسبهما خالص من ارق

دولادة

بعج

دولادة وباقي السبعة نسبهم بولا الرق ان ثبت انه منهم
واحد ابايهم والافولادة العجم ولا الحلف لا ينافي لصراحة
وهذا النقل هو الاسم والافقد اختلف فيها وفي ابن كثير
وحمزة انتهى كلامه **لغير طريق يهدي بها كل طارق** **ولا طارق**
لغير ضمير الرواة والطرق جمع طريق وهو هنا من اخذ عن الراوي
لان ارباب هذا الفن اضطلموا على ان يسوا القراءة للامام
والرواية للاخذ عنه مطلقا والطريق للاخذ عن الراوي
كذلك فيقال مثلاً قراءة نافع رواية قالون طريق اي تسيط
ليعلم منسلاً الخلاف قوله يهدي بفتح الياء وكسر الدال وروي
بضم الياء وفتح الدال اي لهدوا القراء منسوب اليهم
من الاقطار والادغام والتحقيق والتسهيل والفتح والامالة
وغير ذلك على ما ياتي بيانه ومعني يهدي اي يهدي بها
في نفسه او يرشد المستند من بتلك الطرق كل طارق اي كل
عالم يعرفها يهدي من طلب معرفتها والطارق النجم كني بالنجم المعني
عن العالم ثم قال ولا طارق اي ولا مدلس تخشي بها اي فيها
متمحلاً اي ما حصل
ومن الموالي للموالي نصبت **مناصب فانصب في نصابك مفضلاً**
ومن القراءات والروايات والطرق والمواقي الموافق واصله
العرف فخفض ونصبتا الي جعلتها مناصب اي اعلالاً للغير
والشرف لما لم يتقن هذا القصيد جميع الاحرف السبعة المذكورة
في الحديث بل سبع قرأت منها قال هذه المذاهب انما مقلتها

بها مني لا

علي من يوافقني على قراتها ويستعمل اصطلاحها فيها نظمتها اما
من لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه الائمة كيعقوب بن كضرى
والحسن البصري وعاصم الجعدي والاعشى وغيرهم من نقل
الا حروف السبعة فليس هذا النظم موضوعا له وليطلب
ذلك من غيره من كتب الخلاف قال الجعدي وحفي معنى هذا
البيت على اكثر القراء وبلغ جهله الى انه كاد اذا سمع قراءة
ليست في هذا النظم قال شاذة وزمما شاون او زحمت الحق
ان من سمع قراءة ورأى حقه من جهابذة النقاد وكتب
النتائج قلت بعد القليل انما قال ذلك لقلة اطلاعه على
حقيقة هذا الفن واقتضاه على القصيدة فيزعم ان ماسوه
متروك وقد لغت مختصرا لطيفا جمعت فيه سبع قرات من الا حروف
السبعة الواردة في الحديث من كتب متعددة قرات بها وذكرتها
في ذلك المختصر فالقرات الست عن رست ائمة وهم يزيد بن
القعقاع وابن محيصن والحسن ويعقوب والاعشى وخلف
فاذا قرأ القاري بما تضمنه هذا القصيدة وما تضمنه المختصر
في القرات الست تحصلت له ثلاث عشرة قراءة عن الائمة البلاء
عشر وجميعها من الا حروف السبعة الواردة في الحديث قوله
فانصب اي اتعب في نصابك اي في امسلك واراد به النية لانها
امسلك العمل ونصاب الشيء امسلك ومنه نصابه مال اي تعب ذاتك
في تحصيل العلم الذي يصير صلاحك تمنى اليه مغفلا اي ذافلك
وهما نداء الشغى لعل حروفهم يطوع لها نظم القوافي مستهلا

ها حروف

ها حروف تنبيه وانا ضمير المتكلم وحده وهذا اسم اشارة واسع
معني اجزى اي ابي اجتهد في نظم تلك الطرق راجيا حصول
ذلك وتتميمه والضمير في حروفهم للقراء والمراد قراتهم
المختلفة قال صاحب العين كل كلمة تقرا على وجه من الوجوه
تسمى حرفا ويعنون ان يكون المراد بالحروف الرموز لا الحروف وهم
الدالة عليهم ويدل عليه قوله بعد ذلك جعلت ابا جاد
ويطوع بمعنى يتقاد والقوافي جمع قافية وهي كلمات اخر واه
الايات بنضا بطم عروف في عليها

جعلت ابا جاد على كل قاري دليلا على النظم اول اقلا

اخبر انه حروف ابا جاد دليلا اي علامة على قاري نظم اسمه
من القراء السبعة وروايتهم اول اول اي الاول من حروف اي جاد
للاول من القراء في اصطلاحه اي لنافع وروايته فالهنة
لنافع والبا لقالون ولجيم لوديس وهن لابن كثير وروايته
والد لابن كثير والها للبري والز القنبل حطى لابي عمرو وروايته
لحالا بن عمرو والطا للدوري واليا للسوسي حطى لابن عامر
وروايته الكاف لابن عامر واللام لهشام والميم لابن ذكوان
نضع لعاصم وروايته النون لعاصم والصاد لسبعة والعين
كحفص فضق بحزة وروايته الفاء لحنظرة والراء للكاسي السند
لاي الحارث والتا للدوري عنه وترتيبها عند الحساب ابي جاد
هو حطى حطى سغص قرشت نخذ ضطخ فغترها الناظم
الى اصطلاحه فصار ترتيبها عنده ايج دهز حطى حطى ضغض

جاء في نسخة
من حروف
الاول
من حروف
اي جاد
للاول
من القراء
في اصطلاحه
اي لنافع
وروايته
فالهنة
لنافع
والبا
لقالون
ولجيم
لوديس
وهن
لابن
كثير
وروايته
والد
لابن
كثير
والها
للبري
والز
القنبل
حطى
لابي
عمرو
وروايته
لحالا
بن
عمرو
والطا
للدوري
واليا
للسوسي
حطى
لابن
عامر
وروايته
الكاف
لابن
عامر
واللام
لهشام
والميم
لابن
ذكوان
نضع
لعاصم
وروايته
النون
لعاصم
والصاد
لسبعة
والعين
كحفص
فضق
بحزة
وروايته
الفاء
لحنظرة
والراء
للكاسي
السند
لاي
الحارث
والتا
للدوري
عنه
وترتيبها
عند
الحساب
ابي
جاد
هو
حطى
حطى
سغص
قرشت
نخذ
ضطخ
فغترها
الناظم
الى
اصطلاحه
فصار
ترتيبها
عنده
ايج
دهز
حطى
حطى
ضغض

دست نخذ ففعل والواو للفصل
ومن بعد ذكر الحرف اسمي رجاله متى تنقضي أي بالواو ففعل
 المراد بأهنا ما وقع الخلاف فيه من لقمان كلم القرآن سواء كان
 حرفا في اصطلاح النحويين أو اسما أو فعلا واسمي بمعنى اضع
 فالمراد برجاله قراؤه أي اذكرهم برمزهم التي اشترت
 إليها لأبصر اسماءهم فان ذلك يتقدم على الحرف ويتأخر
 كما سيأتي بين بهذا البيت كيفية استعمال الرمز بحرف واحد
 فذكر أنه يذكر حروف القراءات أولا ثم يأتي بحروف الرمز
 بهذا المعنى بل في أوائل كلمات قد تضمن تلك الكلمات معاني
 صحيحة من ثناء على قراءة أو قاري أو تعليل مفيد ثم يأتي بالواو
 الفاصلة كقوله وما لك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط
 ذكر أول حروف القراءات وهو ما لك ثم ذكر الرمز في قوله
 راويه ناصر وهما الراو والنون ثم أتى بالواو الفاصلة في قوله
 وعند سراط وهذا معني قوله متى تنقضي أي بالواو ففعل
 أي إذا انقضى ذكر الحرف المختلف في قراءته ورمز من قراءة التي
 بكلمة أولها تؤذن بانقضاء تلك المسئلة واستئناف أخرى
 وقوله ذكر الحرف يقرأ باضافة ذكر إلى المتصل ونصب
 الحرف ويقرني تخفف الحرف على اضافة ذكر إليه عوضا
 المتكلم الساقطة من اللفظ لا التقاء الساكنين
سوى الحرف لأية في اتصالها وباللفظ استغنى عن القيدان جلا
 يعني أنه إنما استغنى عن الايتان بالواو الفاصلة إذا دل الكلام

لنفسه

بنفسه على الانقضاء والخروج إلى شيء آخر أو انقضاء الرتبة كقوله
 وعينك في الثاني إلى صغوق دلا خطيبته التوحيد عن غير نافع
 فان لفظ خطيبته دل على انقضاء الكلام في الغيبة والخطاب
 وقوله وباللفظ استغنى عن القيد كقوله وحمق أسري في أساري
 فانه استغنى عن تقييد اللفظين كما قيد في قوله في بقية البيت
 وضمهم تغادهم والمد قوله ان جلا أي انكشف اللفظ
 عن المقصود وبينه يقال جلوت الامران اكشفته يعني لا يستغنى
 باللفظ الا اذا كان اللفظ يكتفي عن ذلك القيد وان لم يكن قيد
ورب مكان كذا الحرف قبلها ، لما عارض والامر ليس من مولا
 ورب حرف خبر في الاصح لتقليل التكرار ومكان مجرورها قوله كذا
 يقرأ بضم الكاف وكشرا الرا والرواية بغنهما في كل واحد
 يعود إلى لنا ظم أي رب مكان كذا لنا ظم حرفا من قبل الواو
 الفاصلة واراد بالحرف هنا حرف الرمز الدال على القاري لا الكلمة
 المختلف فيها المعبر عنها بقوله ومن بعد ذكر الحرف قوله لنا
 عارض أي لامر عارض اقتضي ذلك على نوعين أحدهما ان يكون
 الرمز لمجرد بعينه كقوله خلا خلا غلا غلا والثاني ان يكون
 الرمز جماعة ثم يرمز لواحد من تلك الجماعة كقوله سما العلاء ذا
 اسوة تلا وقد يقدم المفعول كقوله اذا سما كيف عولا والهاء قبلها
 يعود على الواو الفاصلة المنطوق بها أو قبل موضعها وان لم
 توجد فان خلا خلا غلا غلا ليس بعد الواو فاصلة فالتقدير
 فالرمز فيها هل هو الاول أو الثاني قيل ظاهر كلام الناظم ان الرمز

هو الاول او الثاني قيل ظاهر كلامناظم ان الحرف هو الذي ينبغي ان يكتب بالاحرف فان كان صغيرا مع كبير فلا يحتمر الا الكبير الذي دخل فيه الصغير نحو اذ سما فلا يحمر الف اذ ولد ذلك اذا اضيف الكبير الي صغير نحو حريمهم وصحتهم لا تحمر الصا والميم واعلم انه كما يكررا لرمز لعارض فقد يكررا الواو ايضا لانه كذلك كقوله فا صدا ولا ومع جزمه يغفل ولم يحسوا هناك مضللا وان يقبل قوله والامر ليس هو لا يكررا الواو اي امر استعمال الامر يعني ليس معناه

ومنه الكوفي ثا مثلث ، **وسنتهم باحاه ليس باغفلا**
عنت الاول ثينهم بعد نافع ، **وكوف وسامر القوم مغفلا**
 لما اصبحت على رموز القراءتين كل من حرف في جاد من لقاري كان قد مر ايضا على حروف من حروف اي جاد داله مجمعين كل حرف يدل على جماعة واعلم ان الحروف الباقية من حروف اي جاد ستة جمعها كلنا ان نخذ طغش ولهذا قال من اي من حروف اي جاد للكوفي اي للقاري الكوفي من السبعة اي لهذا الجنس وهم عاصم وحمزة والكسائي ثا مثلث اي ذات نقط ثلاث جعلنا مثلث وهو الاول من نخذ الا على الكوفيين الثلاثة اذا اجتمعوا على قراءة نحو قوله وفي درجات التوت مع يوسف نوي فالثامن قوله نوي رمز لهم قوله وسنتهم باحاه اي وستة القراء باحاه المنقط والا غفل من الحروف الذي لم ينقط قوله عنت اي اردت الاول اي الذين ابلتهم في نظمهم

اجتر

اجترانه جعل الحرف الثاني من نخذ وهو الخا غير نافع فلهذا قال غنت الاول ثينهم اي غنتهم بالسنة التي ذكر لهم في النظم بعد ذكر نافع وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي اذا اجتمعوا على قراءة رمز لهم باحاه كقوله والصا يوكخذ حرف الكا رمز لهم ثم شرع في الحروف الثالث من نخذ فقال وكوف وسامر ذا لهم اخبر انه جعل الذا المعجمة للكوفيين وابن عامر اذا اجتمعوا على قراءة كقوله وما يخذ عونا لغتج من قبل ساكن وبعد ذكا فالذا من ذكا رمز لهم وقوله ليس مغفلا اي ليس مغفلا من اللقط بل هو منقوط ثم لما خرج من حروف نخذ شرع في تفصيل حروف طغش فقال **وكوف مع المكي بالظاء معجما** ، **وكوف وبصر عنتهم ليس ممملا** اخبر ان الحرف الاول من حروف طغش وهو الظاء المعجمة اي المنقوط جعلها الكوفيين والمكي يعني ان عاصم وحمزة والكسائي وابن كثير اذا اجتمعوا على قراءة رمز لهم بالظاء كقوله في الطور في الثاني طهيز والظا من طهيز رمز قوله وكوف وبصر اي اخر اخبر ان الحرف الثاني من طغش وهو الغين جعلها من عاصم وحمزة والكسائي واي عمرو اذا اجتمعوا على قراءة كقوله وقبل يقول الواو غصن فالغين رمز لهم وقوله وثينهم ليس ممملا اي منقوط والمهل الخالي من النقط والمعجم من الحروف المنقوط من قولهم اعجت الكتاب اذا زلت عجمة بالنقط **وذو النقط ثين للكسائي وحمزة** ، **وقل لهم ما مع شقبة صغبة**

حرف

هـ
صحا مع خفيهم عمر نافع هـ وشام سما في نافع وفي الغلا
ومكان وحق فيه وابن الغلا هـ قل وقل فيها والنجفي نجر حلا
 اخبر ان الحزفي الثالث من حروف طغش وهو الشين المنقوطة
 جعله رمز الحزة والكسائي اذا اجتمع على قراءة كقوله وقل
 حسنا شجرا فالشين رفرما والبه اشار بقوله ذوالنقط
 شين اي صاحب النقط فهذا اخر حروف اي جاد وكلت حروف
 المعجم جميعها وهو اخر الرمز الحزفي ثم اطلع على ثمان كلمات
 جعلها رموزا ومن صحبة صحاب عمر سما حق نجر حري حصن سم
 شرع في بيان مدلول تلك الكلمات فقال وكل فيها مع شعبة
 صحبة الضير في فيها عايد على حمزة والكسائي اي قل في الكسائي
 وحمزة مع شعبة هذه الكلمة وهي صحبة فجعل صحبة على ادا
 على ها ولا يعني ان الحزفي والكسائي اذا اتفق معهما شعبة على قراءة
 غير عمر بل فقط صحبة كقوله وصحبة يصرف صحبة رمز لهم
 وتارة رمز لهم بالحرف كقوله ومومي لقله مع سلسلا لهما
 لشعبة والشين حزة والكسائي قوله تلا اي تبع الرمز الكلي
 الرمز الحزفي ثم شرع في الكلمة الثانية وهو صحاب فقال صحاب
 تمام حفضهم اخبر انه جعلها رمز الحزفي والكسائي وحفض
 اذا اجتمعوا على قراءة رمز لهم بصحاب كقوله وقل زكريا دون
 هم جميعه صحاب الضير في قوله هما يعود الي حمزة والكسائي
 ومراده حفض عامم الكلمة الثالثة عمر جعلها رمز النافع وث
 عامر فقال عمر نافع وشام الكلمة الرابعة سما جعلها رمز النافع

داي

واي عمرو وان كثير فقال سما في نافع وفي الغلا ومك الكلمة
 الخامسة حق جعلها رمز لابن كثير واي عمرو فقال ومك
 وحق فيه وابن الغلا قل الكلمة السادسة نجر جعلها رمز
 لابن كثير واي عمرو وابن عامر فقال وقل فيها والنجفي نجر
 حلا ثم ذكر باقي الكلمات فقال

وحزفي لمكي فيه ونافع هـ وحسن عن الكوفي نافع غلا
 الكلمة السابعة حري جعلها رمز لابن كثير ونافع قوله
 وحري بكسر الحاء وسكون الراء وتشديد الياء لغة في الحزم
 وقوله غلا اي ظهر المراد الكلمة الثامنة حصن جعلها رمز
 لنافع والكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي وهذه الثمان
 كلمات تارة ياتي بها بصورتها وتارة يضيف بعضها الي ضمير كقوله
 صحابهم وحقك يوم لامع الكسرية

ومهما انت من قبلنا وبعد كلمة فكن عند سري واقص بالواو
فبصلا
 اي ومهما انت كلمة اولها رمز من قبل كلمة من الكلمات اثنتان
 التي وضعتها من تارة استعملها بحردة عند الرمز الحزفي وتارة
 يجتمعان فاذا اجتمعوا لم يترمز تنبيها ليلهما فانه يتقدم الكلي
 على الحزفي نحو وعمر في وتارة يتقدم الحزفي على الكلي نحو
 نجر عمر وتارة يتوسط الكلي بين حرفين نحو صفو حرميه رضا
 ومدلول لكل واحد من الكلي والحزفي بحاله لا يتعين بالاجتماع
 فهذا اعني قوله فكن عند سري اي على ما شرطته واصطلحت
 عليه قوله واقص بالواو فبصلا اي احكم بعد ذاك بالواو فبصلا

على القاعدة المتقدمة
وَمَا كَانَتْ دَافِعَةً فَإِيضًا **عَنِ زُحْرٍ بِالذَّكَاءِ لِلْفُضْلَا**
 انتقل إلى بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القراءات فقال
 كل وجه له ضد واحد سواء كان عقليا أو اصطلاحيا في استغنى
 بذكر أحد الضدين عن الآخر لدلالة عليه فيكون من سمي
 يقرأ بما ذكره ومن لم يسم يقرأ بضد ما ذكر قوله زحري
 بالذكاء أي زحري العلام كأيك أي بسرعة فمك للفعل
 أي تغلب في الفضل وأعلم أن الأضداد المذكورة تنقسم
 قسمين أحدهما ما يعلم من جهة العقل والثاني ما يعلم من جهة
 اصطلاحه ثم هي تنقسم قسمين آخرين منها ما يطرود وينعكس
 أي كل واحد من الضدين يدل على الآخر ما يطرود ولا ينعكس
 فيدأ بالقسم الأول من القسمين أعني الذي يعلم من جهة العقل
 المطرد فقال

كَيْفَ وَالْبَاقِي وَنَدِيمٌ **وَجَزْمٌ وَفَقْلٌ وَخَلَّاسٌ فَضْلًا**
 المد ضد القصص كقوله فان يتفصل فالقصص بادره طالبا
 وقوله وعن كلام المد ما قبل ساكن وتارة يعبر بالمد عن زيادة
 حرف كقوله وفيه حاذرون المد وتارة يعبر بالمد عن جفاف
 الألف كقوله وقل لا شيء القصص قوله وإثبات الإثبات
 ضده الحذف كقوله وتثبت في الخالين دار الوعدا وقل قال
 سوسي واحذروا لوادخلوا قوله وفتح الفتح مناصده الإمالة
 الكبرى والصغرى ولم يستعمله الناظم إلا في قوله في سورة

يوسف

يوسف والفتح عنه تفضلا وفي باب الإمالة في قوله ولحق
 يوسف لا يقدح قل فتحها وإنما لم يقع التقييد بالفتح إلا في
 هذين الموضعين لأن القراءة إذا كانت دافعة بين الفتح والإمالة
 فأيستمر الناظم بالفتح لعدم دلالة الفتح على أحد نوعي الإمالة
 لأن الإمالة تنقسم صغرى وكبرى فالنظم القراءة الأخرى
 لو عثر بالفتح فيعبر بالإمالة أما الصغرى أو الكبرى وأما
 كانت فيضدها الفتح والصحيح أن الفتح هنا غير الفتح الذي
 يأتي مواجبه وبين الكسر لأن الفتح هنا ضده الإمالة بخلاف
 ثم فإن ضد الكسر قوله ومد غير الضد الأدغام الألفا ووجدت
 المهن ترك المهن وضد النقل أبقا العز على حركته وأبقا الساكن
 قبله وضد الاختلاس كمال الحركة لأن معنى الاختلاس حذف الحركة
 والأنواع بها وقوله تحصلا أي تحصل في الرواية وثبت شعره
 في بيان الامتداد الذي اصطلح عليها فقال

وَجَزْمٌ وَفَقْلٌ وَخَلَّاسٌ فَضْلًا **رُجْعٌ وَشَوْنٌ وَخَرَجٌ كَيْفًا**
 الجزم ضده في اصطلاحه الرفع وهو يطرود ولا ينعكس أما
 بيان اصطلاحه فلا مقي في كذا يجوز فتحه ضده الرفع كقوله
 وبالقصص للمكي وجزم فلا يخف وأما الرفع فضده النصب كما
 سيأتي والتد كسر ضده التانيك وكل من الضدين يدل على الآخر
 كقوله وذكر لم يكن شاع وقوله وان تكن انت والغيبة ضدها
 الخطاب وكل من الضدين يدل على الآخر كقوله وفيه يعلون
 الغيب وقوله وتدون خاطب إذ لوي والحفنة ضدها النقل

وكل منهما يدل على كقوله وكوفيهم يتساوون تخففا وقوله
 وحق وفرضا ثقيلان والجمع ضده التوحيد والاثراء وهو
 من الاضداد المطردة المنعكسة باضطلاحه نحو جمع رسا كاي
 وكقوله خطباته التوحيد رسالات فزد والتثوين ضده
 تركه وهو من الاضداد المطردة المنعكسة كقوله لثمود
 ثونوا واخفصوا وقوله ثمود مع الفرقان والعقبون لم
 ينون والتحرك ضده الاشكان سوا كان مقيدا نحو وحرك
 عين العرب ضمنا او مطلقا نحو معا قد حرك من صاحب وقوله
 اعلا اي عاملا في الحرف

وحيث جري التحريك غير مقيد هو الفتح والاشكان اخاه مثلا

التحريك يقع في القصيدة على وجهين مقيد وغير مقيد فالمقيد
 كقوله واللام حركوا برفع خلودا وكقوله وحرك عين العرب
 ضما وغير المقيد كقوله معا قد حرك ولا يكون اذا لا
 فتحا ومثله قوله نعم ضم حركه وكسر الضمرا ثقلوا الاشكان
 ضدها معا وانما قال في هذا البيت والاشكان اخاه ولغير
 يستغن بما تقدم في البيت قبله لفائده وليس هذا باب كراه
 اراد به اذا ذكر التحريك غير مقيد فضده الاشكان واذا
 الاشكان ذكر فضده الفتح اذا كان الاشكان غير مذكور الضد كقوله
 وتظهر في الطاء السكون فضده هذا السكون لفتح لانه
 ذكره ولم يذكر له ضدا فان كان للسكون ضد غير الفتح
 فلا بد من ذكره وتقييده كقوله وحيث اتاك القدس اشكان

داله دواو للباقيين بالصنم ارسلنا لما كان ضد الاشكان هنا
 الضم ذكره وعينه وكقوله وارنا وارني ساكن الكسر ثم
 شرع بدخريفة الاضداد التي اضطلع عليها فقال

واحيث بين النون والياء وفتحهم وكسرهم والنصب والفتح مثلا

اخبرناه اخاين النون والياء وبين الفتح والكسر وبين النصب
 والخفض وفعل ذلك لكثرة دورهما في التراجم وترويق بين
 لقي الفتح والنصب وبين لقي الكسر والخفض على اصطلاح
 البصريين في الترويقين لقاب حركات الاعراب والبناء فاصل
 هذا البيت ان النون والياء ضدان وكل واحد منهما يدل على
 صاحبه فحي كانت القراءة دأيرة بين ليا والنون فاذا ذكر
 اليا لقاري نحو قوله ويا وكفر عن كرام فخذ للسكون
 عنهم النون لتضريحه بالياء فاذا ذكر النون لقاري نحو قوله
 وحيث يشا نون دار فخذ للسكوت عنهم اليا لتضريحه بالياء
 نون قوله وفتحهم وكسرهم والفتح والكسر ضدان وكل واحد
 منهما يدل على صاحبه كقوله ان الذين بالفتح رفلا فخذ
 للسكوت عنهم القراءة بكسر العنة ومثاله الكسر كقوله عسيم
 بكسر السين حيث اتى اخلا فخذ للسكوت عنهم القراءة بفتح
 السين واما النصب والخفض فهما ضدان وكل واحد منهما يدل
 على الآخر كقوله وغير اولي بالنصب صاحبه كلا ومثاله لتقييد
 بضده كقوله والارحام بالخفض جلا وقوله متر لا يضم الميم
 اي متر لا كل شيء من ذلك متر له

وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالرَّفْعُ مَا كُنَّا نَغَيِّرُ نَعْمَ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلًا
 أخبرناه إذا ذكر الضم وسكت عن قراءة الباقيين كانت بالفتح
 كتوبه وفيه أذيرون الياء بالضم كملأين عامر يقرأ بالضم
 والباقيون يقرأون بالفتح وإذا ذكر الرفع وسكت كانت قراءة
 الباقيين بالنصب كقوله وحقي يقول الرفع في اللام أو لا فتانغ
 يقرأ بالرفع والباقيون يقرأون بالنصب وإذا لم يكن قراءة
 الباقيين في النوع الأول بالفتح ولا في النوع الثاني بالنصب فإنه
 لا يسكت عنها مثاله في الضم قوله تعالى **وَجَزَّوَجَزَّوَصَحَّرَ**
 الأسكان صف فقد ذكر الضم لا يكره وذكر معه الأشكال
 فتأخذ لغيره الأسكان لأنه المذكور مع الضم وكذلك قوله
 ورضوان ضمير غير ثاني العقود كسره صح فتأخذ لا يكره الضم
 لنصبه عليه وتأخذ للباقيين المذكور معه وهو الكسر ومثاله
 في الرفع قوله يضا عف وتخلد رفع جزم كذي صلاتاخذ
 لابن عامر وأبي بكر القراءة بالرفع وتأخذ للباقيين ما ذكر
 مع الرفع وهو الجزم وكذلك قوله وخضر يرفع الخفض عمر
 خلاعلا فالحاصل أن ضد الرفع إذا سكت النصب وضد النصب
 الخفض وكذلك ضد الضم إذا سكت الفتح وضد الفتح الكسر
 فالفتح والكسر ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر وكذلك
 النصب والخفض كل واحد منهما يدل على الآخر قوله أقنلا أي
 حيا الغير بالفتح في مقابلة الضم وبالنصب في مقابلة الرفع
وَفِي لَرَجِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ جَمْلَةً عَلَى لَقَطِهَا أَخْلَقْتُ مَقِيدَ الْعَلَا

أي في القصيدة جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب وضد
 أطلقت القاري الذي تضمن الأضداد المتقدمة على قراتها خالية
 من الترجمة فأعلم من هنا أن الخلاف إذا دار بين الرفع وضده فلا
 إذا كسر الرفع رمز أو صرحا وإذا دار بين التذكير وضده
 فلا إذا كسر التذكير وإذا دار بين الغيب وضده فلا إذا كسر
 الغيب فإذا علمت أحد الوجهين من هنا أخذت للسكوت عنه
 ضده من المتقدم وقوله على لقطها أي على قراتها أطلقت أي أرسلت
 أي وفي الرفع والتذكير والغيب جملة من حروف القرآن في القصيدة
 أطلقت على لقطها من غير تقييد يعني أنه ربما استغنى باللفظ عن
 الثلاثة عن تقييدها وقد اتفق اجتماع هذه الثلاثة في بيت
 واحد وهو قوله وخالصة أصل ولحم يقل بالرفع فكان هذا
 الإطلاق دليلا على أنه مرفوع ولا يعملون قل ولحم يقل بالغيب
 لشعبة في الثاني ويفتح سئل لا ولحم يقل بالتذكير ونهه بقوله
 من قيد العلا على أنه أما وضع قصيدة لمن عرف معانيها لم يفتي
 به إلى على هذا الشأن أي حاراً لرب العلية

وَقُلْ وَبَعْدَ الْحَرْفِ آيٍ بِكُلِّهَا رَمَزَتْ بِهِ فِي الْجَمْعِ إِدْلِيسُ مُشْكَلًا
 أخبرناه لا يلتزم بحكم الجمع مكانا بل يأتي بها حروف تارة قبل
 الحروف وتارة بعده إذا لا أشكال فيها بخلاف حروف الحمد والمزاد
 بالحروف هنا كلمة القرآن والرمز في اللغة الإيحاء والإشارة
 ومنه قوله تعالى إله قرنا ولما كانت هذه الكلمات والحروف
 التي جعلها رمزا دلالة على القراءة كالإشارة إليهم بها قرنا

واراد بما مر منه في الجمع الكلمات الثمان فانما هي التي لا يسهل
امرؤها في انما مر من اسوان تقدمت على الحروف واتاخرت اما
الحروف الدالة على الجمع كالشواو الخا وما بعدهما فلها حكم الحروف
الدالة على القراء منفردين وقد التزم ذكرها بعد حروف
القرآن بقوله ومن بعد ذكر في التماسي رجاله وقد تقدم هذا
ومثال ذكره رمز الجمع قبل حروف القرآن نحو وصحة
يصرف ومثال ذكره اياه بعده غوليتين صحة ذكره واو لا
وقوله وليس مشكلا اي ليس يصعب

وسوف استحي جدي بنظري **بموضع جدي** **معنى ربحولا**
اخبر انه يسمى القاري باسمه لا يرمنه حيث ليسم نظمه به اي حيث
يسهل عليه نظمة تارة يذكر قبل حرف القرآن وتارة بعده
علي حسب ما يسهل كقوله حمزة فاسم كسرهما اعله امكثوا
قوله ولا كذا بتخفيف الكسائي اقبلا واعلم انه المتصريح تارة
باسم القاري كاتقدم وتارة يكون بكيفية كقوله وقطبه ابو
عمرو وتارة يكون بنسبه كقوله وكوفهم تسالون مخففا
وتارة يكون بصير كقوله وبصر وهم ادري واما حرفي فانه
وان كان نسبة فانه جعله رمزاً فيجتمع مع الرمز كقوله واستبق
حرفي نصراً وقد استمر له انه لا يجمع بين رمز واسم صريح في
مسئلة واحدة في ترجمة واحدة ويجمع بينهما في ترجمتين فانه قد
يرمز بقراءة القاري في الحرف الواحد ويصرح فيه بالقراءة الاخرى
لعينه كما قال يلهث له دار جهل لم قال وقالون ذو خلف وكذلك

تدبر من القراء ويستثنى بالصرح كقوله واضجاع راكل الفواح
ذكره في غير حفص وقوله ليقتضوا سوي بنهم تفرجلا
وموضعا اي مبينا واجيدا العنق والمعمر المحول ذوالاعمام
والاخوال وذلك التمر كايوا يعرفون الصبي والاخوال بحجده ذوالاعمام مع
لما فيه من الزينة

كانه

ومن ذاباب له فيه مذمت **فلا بد ان يسمى في ذري** **ونظرا**
يريد ان القاري اذا التزم دياب لم يشار به فيه غيره ذكره
في ذلك الباب باسمه من غير رمز زيادة في البيان كقوله
ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو وفي هاتين التوقي
وقبلها ممال الكسائي وقوله وغلط ورش فتح لام وبانها هذا
البيت انتهى ما رتبته من الرموز والامطلاح في القصيدة شعر
شرح يثني عليها فقال

أعكت قلبها المعاني لباها **وسعت بها ما ساع عذبا مسللا**
الاشكال رفع الصوت اية نارت صارخة بالمعاني فليتها اي اجا
بقولها ليكن اية قائمة دائمة على الاجابة من الباب بالمكان اقام
به ولباب المعاني خالصها وصغت من الصياغة ويعبر بها عن
رائقات الشيء وساع سهل والعذب الحلو والمسلسل السلس يعني
انه نظم فيها اللفظ الحلو المسلسل الذي سهل على اللسان لثاب
مادته حائل التنداذ السبع به الملازمة الطبع

ونجسها التيسير زمت احصاؤه **فاجت بعون الله مذموقا**
رمت الشيء طلبت حصوله اي انه لما قصد اختصار كتاب التيسير
وتظم مسائله في هذه القصيدة استعان باسم تعالي فحصل له فيها

بها

احكام

بما اقله من المتعة للشلين واختصار الشيء جمع معانيه في اقل
 العاظم فاستعار الجني للعاني للطفها والتيسير بقرب
 الراوي ونصبها والرفع الرواية ومضف التيسير هو الامام ابو
 عمرو عثمان بن سعيد الداني واسمه من قرطبة وهو مقري حدث
 مات بدانية في شوال سنة اربع واربعين واربعائه وكتاب
 التيسير من محفوظات الشاطبي قال عرضته حفظا عن ظهر قلب
 وتلوت بما فيه علي بن هزيل بالامدلس
وَالْفَقَا لَهَا لَمْ يَشْرِبْ شَوْوَيْدَ فَلَقْنَهُ حَيَا وَفِيهَا أَنْ تَقْضَى
 الالف واللام المتلفه لكثرة الفواضع فائدة اي نشرت
 فوايد زيادة على كتاب التيسير من زيادة وجوه وانشاء في
 تعليل وغير ذلك ومن جملة ذلك باب مخارج الحروف ثم
 بعد هذا استجبت ان تفصل على كتاب لتيسير استخيا الصغير
 من الكبير ولغت اي سترت والذي سترته وجعها هو الرمز
وَسَمِيَتْهَا حُرُزُ الْأَمَانِي نَمَتْ ، **وَوَجْهَ الْفَتَا فِي فَهْمِهِ مُتَقَبَّلَا**
 اخبر انه سمى هذه القصيدة حُرُزُ الْأَمَانِي ووجه الفتي في فهمه متقبلا
 بهذه التسمية ايضا انه اودع فيها اما في طالب هذا العلم وانما
 تقابلهم بوجه مرضي مهين بمقصودهم وتبنا تركا ومعني
 فاهمه متقبلا اي يعنا بهذا الحوز في حال تقبلك وكن به هينا
وَنَادَيْتُهُ اللَّهُ يَا خَيْرَ سَامِعٍ ، **أَعْذَرْتُ مِنَ الشَّيْخِ قَوْلَا وَمَنْعَلَا**
 ناديت اي قلت ومعني اللهم يا الله الميم عوض عن حرف اللام وقطع
 همزة ضرورية ثم حرر اللام بقوله يا خير سامع اعذني اي
 اعصمني من الشيع اي من السبعة قولا ومنعلا اي في قول وقبلي

إِلَيْكَ يَدِي مَكَالَ الْأَيَادِي مَدُّهَا ، **أَجْرِي فَلَا أَجْرِي حُزْنًا حُظْلًا**
 لما مد يده خالدا قال ايدي يدي اي ايديك مددت يدي
 سائلا الاغاذه من التيسير والاحاطة من الجور وقوله منك
 الايدي تمدها الايدي النعم اي ما هي كاملة والمسئلة لي
 على يدي اي اجري اي خلصني من الخطا فانك انا جرتي فلا
 اجري جوراي فلا اتعله والجور الميل عن الحق فاحظلا اي فاقع
 في الخطل وهو السلام الفاسد
أَمِينَ وَأَمَّا لِلْأَمِينِ سِرُّهَا ، **وَأَنْ تُعْرَفَ فَهِيَ الْأُمُورُ عَمَلًا**
 لما دعا امن عاينه فقال امين ومعناه استجب وفيه لغتان
 قصر العنة وهو الاضل ومدتها وهو الافصح وهو مبني على الفتح
 وقد حكى فيه التشديد والامن ضد الخوف والامين الموثوق
 به والسر منة العلانية كانه قال اللهم استجب وهب ما للاميين
 سرها اي كمالها ومن امانته اعترافه بما فيها من افوايد قوله
 وان عرفت الي جرم امثل العتاة في المنى ثم يستعمل في الكلام
 يقال عثر في منطقة اذا غلط والعثر الذلة واذنفا الي
 القصيدة محارزا وانا يعني عثرة ناظها فيها والامور الناقصة
 القوية اي يكون لناظر في هذه القصيدة بمثله نوايا هذه
 الناقصة في تحمل ما يراه من زلل وخطا فيقيم المعاديل
أَقُولُ حُرُزُ الْمُرُوءَةِ مَرُوءَتُهَا ، **لَا حُوسِبُ الْمُرَاةُ وَذَلِكَ حُزْنًا حُظْلًا**
 اخبر انه مخاطب للحرمات تضمنت الايات التي في هذا البيت
 واراء الحوز الذي تقدم شرحه في قوله هو احرف فقال اقول حوز

أخي أيها المجتاز واعتبر من بين القول والمقول بقوله المروءة مروءة
إلى جراب البيت والمروءة كمال المروءة بالاختلاف الركينة وهو مشتقة
من لفظ المروءة كالإنسان من لفظ الإنسانية وقوله مروءة
معناه رجلها أي الذي قامت به المروءة وأشار بقوله والمروءة
مروءة لا أخوته المرأة ذو النور أي قوله عليه السلام المؤمن مائة
المؤمن وروى أن أحدكم مائة أخيه فإن راي شيئا فليخطه
والمجمل المثل الذي يكمل به

أخي أيها المجتاز دلي على بيانه ، ينادي عليه كاسد الشوق أحملاً
بعداً من القول للمرحوم نأدي أخاه في السلام الذي جاز هذا
النظم ببيانه أي مزيداً من ذلك عن السماع به أو الوقوف عليه
أنشأه أو في كتاب واشتعار الكساد للمقول وكساد السلعة ضد
فنائها أي إذا رأيت هذا النظم غير مثبته إليه فاجعل انت
أي آيت بالقول الجليل فيه

ومن به خير وسامع يسجد ، بالاعضاء والحسن وإن كان عاهلاً
أي ظن بالنظم خيراً لأن ظن الخير بالشيء يوجب حسن الاعتذار
عنه وسامع من المسامحة وهي ضد المشاحة يسجد يعني يسجد
أي يطيع بالاعضاء أي بالتعاضد والحسن أي بالطريقة الحسنة
وإن كان صله لا في يسجد المظهر الخفيف النسيج

وسل لأخدي الحسنين أصابه ، والأخرى اجتهدت في روم موبناً
إذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران أي اجر اجتهداه واجر
أصابته وإذا اجتهد فأخطأه اجر أي اجر اجتهداه أي سلم

دحالي

لي خالي وامسك عن لومي لمحصل احدي الحسينين لي ثم بينهما
فقال أصابه أي احدهما أصابه وهي التي تحصل بها الأجران والأجر
اجتهاد لا تحصل معه الاصابة وهي التي تحصل به الاجر الواحد
أشار لي قوله عليه السلام من طلب علماً فادركه كان له كفلان
من الاجر وإن لم يدركه كان له كفل من الاجر وعبر عن الخطأ
بعد الاجتهاد بقوله رام صوباً فامحلاً ومعني رام حاول طلب
والصوب نزول المطر والمحل جفاف النبات بعد المطر وقوله
سلم معناه وافق والاصابة بالرفع الرواية ويجوز فيها الجرح على
المبدل من احدي الحسينين

وإن كان حرف فادركه بفضلته ، من الحلم وليقلمه من جاد مقولاً
أي وإن وقع في نسخة حرف كني بالخرق عن الخطأ رشح استعارة النسيج
والصلابة بالخرق للعيب قوله فادركه أي قد أدرك ذلك الخرق
بفضله من الحلم أي من الرفق والحلم هنا القمع وأصله تآخير المواءمة
وليصلح أي يزيل فساداً من جاد مقولاً والمقول الملبس وهو
بكسر الميم اذن في هذا البيت لمن وجد خطأ في نظمه وجاد مقوله ان
يصلح ذلك الخطأ وهذا تواضع منه

وقل صادقاً قولاً الوائم وروحه ، لظاح الانام الكلي لتلق
أي وقل قولاً صادقاً قولاً الوائم أي لولا النفاق وروحه أي روح
الموامر أي حيا به لظاح لك ولك والانام الانس وقيل الانس والجن
وقيل ذي روح والقل البغض أشار لي قوله عليه السلام لا تختلفوا
فختلفت بطونكم أي لولا الموافقة لكلك الانام في الاختلاف

والتي اغض وفي المثال السائر لولا الوار لمعك الايام
وعش بالمال صدرا وعن غيبه فعب **تخصر حظرا** **القدس** **التي** **مستلا**
 عش اي دم سالحا صدرا اي خالص الصدر من كل غش وعن غيبه
 فعب اي لا تخصر مع المعتابين **وقول** تخصر من حضور حظ
 القدس الحظا والحظيرة ما يحوط به على الماشية من خواص
 الشجر ليقها البرد والريح والقدس الظهارة وحظا القدس
 الجنة وقيل هو موضع في السما فيه ارواح المؤمنين وعليها
 المعنى وانقي تطيف اي تقيا من الذنوب مغسلا اي مطهرا منها
وتعدا زمانا **التصير** **من** **لك** **بالي** **كفقر** **على** **حجر** **فتقوا** **من** **السلا**
 هذا اشار الى زمانه اي هذا الزمان زمان الصبر لانه
 قد انكر المعروف وعرف المنكر واودى الحق واكرم المبتلى
 فن يبع لك بالحالة التي لزومها في السدة كقايض على جرقاتي
 به فتشلم من العذاب اشار الى قوله عليه السلام ياتي على الناس
 زمان الصابر فيهم على دينه كالقايض على البحر ويقال فيما
 يستبعد وقوعه من لك بكذا او الميلا مندود قصه واصله لا
 والمراد به هنا عذاب الآخرة
ولوانه عينا ساعة لتوكفت **سمايتها بالدمع** **ديما** **وهظلا**
 ساعدت اي عانت صاحبها على البكال لتوكفت اي قطرت وكن
 البيت وكفا اذا قطر سمايتها اي مداعمها اي يسال دمعها
 داما الكثرة بكايها على التصير في الطاعة والدم جمع دية
 وهو المطر الدائم وقيل اقله يوم وليلة واليهطل تابع المطر

والدمع

والدمع وسيلانه
ولكنها عن قسوة القلب **تخطها** **فياضعة** **الاعمار** **التي** **سبيلها**
 لكن لا تستدراك وقسوة القلب غلظة والخط الجذب اي لم
 ينقطع الدمع الاستيلاء للقلب قاس قال عليه السلام اربعة
 من الشقاوة جود العين وقسوة القلب وطول الامل والجور
 على الدنيا **قول** **فياضعة** **الاعمار** **نادي** **صبيحة** **الاعمار**
 على معني التناسف وصبيحة الاعمار ذهابها بلا كسب صالح
 تنهي اي تمضي سبيلها اي فارعة يقال لصل فارع سبيل
بنفسى من استهديا **الى** **الله** **وخره** **وكان له** **القران** **شريا** **ومعلا**
 اي افدي بنفسي من كل محذور من استهدي اي من طلب الهدى
 من الله وحده لا من غيره او مغر دا بطلب الهداية في زمن اعرض
 الناس عنها وكانت له القران شريا اي نصيبا اذا قسم الناس
 حظوظهم كان القران حظا يرثوي به ومغسلا يطهر به من
 الذنوب اي يد او مر تلاوته والعمل بما فيه
وظايت **عليه** **ارضه** **فتفتت** **بكل** **غير** **حين** **اضح** **مخصلا**
 اي طابت على المستهدي ارضه فتفتت اي فتفتت له بكل غير
 كما ينبغي به عليه اهلها من النسا الذي يشبه العنبر طيبا والعنبر
 الزعفران وقيل اختلاط من الطيب يجمع بالزعفران حين اضح
 مخصلا اي مبتلا كني بذلك عما افاض الله عليه من نعمة بالمحظوة
 على حدوده **وتوحي له** **والسوق** **يعتقه** **وربدا** **الاسي** **بشاع**
 توحي له اي المستهدي اي الجنة له اي ما اطيبت عينه حين

القلب شعلا

يبعث الشوق لهمة والهم هنا الارادة اي الشوق الي ثواب الله تعالى والتطراي وجهه الكريم يثير ارادته ويوقظ لها صمما
الناس منها فتورا او غفلة والزناد لا علي مما يقدح به الناس الز
السفلي استعانة له والاسي الحزن من اسيت علي النبي اي اسعت
عليه ويحتاج اي ينور وينعت ومسعلا اي موقدا ويشتبه هذا

التاسف الحزن علي ما ضاع من العمر

مَوَاجِبِي يُغْدُو عَلَى النَّاسِ حَلَمٌ قَرِيبًا عَرِيبًا شَتْمًا لَا مَوْعِلًا
هو ضمير المستهدي والمجتبي المختار يغدو واذا مر اي يزور الناس
متصف بهذه الصفات المذكورة قريبا من الله غريبا في طريقة
مستبالا اي يطلب منه من يعرف حاله الميل اليه والاقبال
عليه موقلا عند نزول الشدايد

يُعْدِ جَمِيعَ النَّاسِ مَوْلَا لَأَنَّهُمْ عَلَى مَا قَضَاهُ لَسَّ يَجْرُونَ أَعْلَا
تعد اي يعتقد ان كل واحد من الناس مولا اي عبد الله مامورا
متهورا لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا فلا يرجوهم ولا يخافهم
لان افعالههم تجري علي ما سبق به القضا والقدر ويكون اراد
عولا سيدا فلا يحتقر احدا منهم بل يتواضع لغيرهم وصغيرهم
بحوازان يكون خيرا منه

يَرِي نَفْسَهُ بِالذَّمِّ أَوَّلَ لَأَنَّهُ عَلَى الْمَجْدِ لَمْ تَلْعَقْ مِنَ الصَّبْرِ وَالْأَلَا
يري من روية القلب اي لا يشغل نفسه بغير الناس وودهم
ويري ذمه لنفسه اولي لانها علي المجد اي علي تحصيل المجد
وهو السرف لم تلتق من الصبر والالا اي لم تتحمل المحاربة

وعبر

وعبر عن تحمله ذلك بتنا ولما هو من المذاق كلعق الصبر وأكل
الصبر فيه ثلاث لغات واضله بفتح الصاد وكسر الباء وجات
اسكان الباء مع كسر الصاد وفتحها كما في كبد وكثف وهذه الرواية
والا لا بالمد قصر اللولك وهو ثبت يشبه الشج را حجة وطعها
وَقَدْ قِيلَ كُنْ كَالْكَلْبِ يُفْقِصُهُ أَغْلُهُ وَمَا يَأْتِيهِ تُفْجِمُ مُشْبَرًا
اوصي بعض الحكماء جلا فتال انصح به كنصح الكلب لاهله فانهم
يجيعونه ويصبر بربه ويأبى الا ان يحو طهم وان اكل ان يقصر
من قولهم مايا لوا جهدا والنصح ضد الغش والتبذل في الامور
الاسترسال فيه لا يرفع نفسه عن القيام بشي من جليله وحقيقه
وهو بالذال المحجمة

لَعَلَّ إِلَهَ الْعَرْشِ يَا اخْوَيَّ يَقِي جَاءَنَا كُلُّ الْمَكَارِهِ هُوَ لَا
وَيَجْعَلُنَا مَنْ يَكُونُ حَسَنًا وَبِهْ شَقِيقًا لِمَنْ إِذَا مَا لَسَّوْهُ فَمَنْ لَا
اي لعل الله يقينا ان قبلنا هذه الوصايا وعملنا بها جميع مكاره
الدنيا والاخرة واهوالها ويجعلنا من يفوز لسفاعة الكتاب
العزيز لنا الي قوله عليه السلام القرآن شافع مشفع وما حل
مصدق من شفيع له القرآن يوم القيمة نجا ومن محل به القرآن
يوم القيمة الكتب في النار علي وجهه وقوله عليه السلام عرفت
علي ذنوب امي فلم ازل بها اعظم من سورة من القرآن اوتية
اوتيتها رجل شهنشيه وفي الدعاء ولا يجعل القرآن شاحلا يقال
محل به اذا سمي به الي سلطان ونحوه وبلغ افعاله القبيحة
وَبَاقِهِ وَأَعْيَاصِي وَتَوْبِي وَمَا يَلِي الْأَسْرَارَ مُشْتَبَا لَا
خوي

حولي اي تحولي والاعتصام بالامتناع والقوة القدرة اشار
الي قوله عليه السلام لا حول ولا قوة الا بالله كثر من كنوز
الجنة ويشتر عليه الصلاة والسلام ان يسجد لا حول عن
معاصي الله الا بعصاة الله ولا قوة على طاعة الله الا بعون الله
قوله وما لي لا استره اي وما لي ما اعتمد عليه الا ما جليلي به
من ستر في الدنيا وانا ارجو امثل ذلك في الآخرة **قوله** مجتلا
اي متعطيا به

وَأَرْبَابُ نِسَائِهِ خَشِيَ وَعَدَّيْ، عَلَيْكَ اعْتِمَادِي مَا رَأَيْتُكَ
حسبي اي محسبي والمحسب الضافي والغدة بضم العين ما يعد
للحوادث واعتمادي مضدرا اعتمد عليه اي استعان به والضارع
الذليل والمتوكل المظهر الخجرت معتمد على من يتوكل عليه نظم
في هذا البيت معني حسبنا الله ونعم الوكيل والله اعلم

باب الاستعاذة

باب النبي هو الذي يوصل اليه منه والاستعاذة الاستجادة بها
عاذ بكذا اي استجار به وليست من القران بالاجماع في اول الصلاة
اذا نزلت القران فقرأنا استعذ، جهارا من الشيطان باسمه سبحانه
نبه على معني قوله تعالى فاذا قرأت القران فاستعذ بالله لان معناه
اذا اردت قراءة القران وهو كقولك اذا اكلت قسما الله اي اذا
اردت الاكل **قوله** تقول يجوز نصيبه والرواية الرفع **قوله**
فاستعذ جهارا هو المختار لسائر القراء في الاستعاذة
للعقاري على المقرئ او محض من يسمع قرأته اما من قرأ خاليا

او في

او في الصلاة فالأخفاولي والاستعاذة قبل القراءة باجماع
قوله مسجلا اي مطلقا بجميع القراء وفي جميع القران
علي ما اتى في التحمل بشئ وان ترد، لربك تنزيها فليست بحسب
اي استعذ على اللفظ الذي ترد في سورة التحمل جاء لا مكان
استعذ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومعني سرا اي هيسرا
وتيسيرا قلته كلماته وزيادة التزجيد ان تقول اعوذ بالله
من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم او اعوذ بالله
السميع العليم من الشيطان الرجيم ويجوز ذلك **قوله** فليست
مبجلا اي لست منشوبا الي الجهل لان ذلك كله صواب ومروي
قل بعد الزيادة وان اطلقها فانها مقيدة بالرواية ولم
يروها بل تبه على مذهب الغير **قوله** في التيسير المستعمل
عند الخداف من افعال الاداء في لفظها اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم دون غير **قوله** ثم عبيد روايته بدليل من السنة فقال
وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يرد، ولوقع هذا النقل ليريق
الضمير في ذكروا للقراء والمحدثين ومنعوله لفظ الرسول
اي استعاذة فلم يرد اي لم يرد له نقل على ما اتى في سورة
التحمل اشار الي قوله ابن مسعود قرأت على رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقلت اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
فقال قل يا ابن امر عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وروي
نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه كان يقول قبل القراءة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وحلا

مبجلا

الحديثين ضعيف **واشار** بقوله ولوصح هذا النقل الى عدم
صحة الحديثين **قوله** لم يبق مجمل اي لوصح نقل ترك الزيادة
لذهب اجمال الآية واتضح معناها وتعين لفظ النقل دون غيره
ولكنه لم يصرح ببقى اللفظ مجملا ومع ذلك فالتحتم ان يقال
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لوافقة لفظ الآية وان كان
مجملا ولو رد الحديث به على الجملة وان لم يصرح لاحتمال الصحة
وقوله مقال في الأصول فرقة فلا تعد منها باسقا ومطل لا
اي في التعوذ مقال اي قول طويل انتشرت فرعه في الأصول
يعني اصول الفقه واصول القراءات وذلك ان الفقهاء يقولون
انها من اصول الكتاب فلا بد من معرفة النص والظاهر وعمل
الامر على الوجوب ام لا واما اصول القراءات ففيها الحديث في استيعاب
النبي صلى الله عليه وسلم وتحتاج الى معرفة ما قيل في سنده والبيان
الطويل والمرتفع والمطلل الساتر بطله من استنبط به
واخفاؤه فضل اباه وعائنه **ركم من فتي** كالمعدوي وفيه **اعمالا**
الاخفاؤها الاشهر ان يروي اخفا المتعوذ من حرقه ونافع واشار
الي حرقه بالفا لانها رمنه واشار الي نافع بالالف من اباه لانها
رمنه وهذا اوله وقع في نظمه والواو من وعائنه للفضل
وتكرر بقوله وكم وجهه بالباقون وهم ابن كثير وابو
عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي هذا هو المقصود بهذا
النظم في الباطن ويند بظاهره على ان من ترجع قرائته اليهم
من الآية ابوا الاخفا ولم يراخذوا به بل اخذوا بها جميع

ولذلك

ولذلك امر به مطلقا في اول الباب **قوله** واخفاؤه فضل
الفضل الفرق والابا الامتناع ووعائنه خفاطنا ثم قال
وكم من فتي كالمعدوي يشير الى ان كثير من الاقوياء في هذا
العلم اختاروا الاخفا من جملة المعدوي وهو ابوا العباس
احد من جملة المعدوي منسوب الي معدويه من ملاد
افريقية باو ايل الغزي كان ياخذ بالاخفا كمنه فيه اعمالا اي
اعمال فخره في تصحيح الاخفا **باب** **بسم الله الرحمن الرحيم**
ذكر بعد الاستعاذة لتتاسبها في التقدمة على القراءة والسجدة

مفسر سئل اذا قال بسم الله
وبسم الله الرحمن الرحيم **سنة** **رجال** نحوها **درية** **وتحتملا**
اخبر ان رجلا سئلوا بين السورتين آخذين في ذلك بسنة نحوها
اي رفعوها ونقلوها وهم قالون والكسائي وعاصم وابن كثير
واشار اليهم بالبا والرا والنون والدال من قوله بسنة
رجال نحوها **درية** وعلم من ذلك ان الباقي لا يستعملون بين
السورتين لان هذا من قبيل الاثبات والحذف واذا السنة
التي نحوها كتابة الصحابة لقاري المصحف وقوله عايشة رضي
الله عنها اقروا ما في المصحف وكان النبي صلى الله عليه وسلم لا يعلم
انقضا السورة حتى تنزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم فقيه
دليل على تكرير تولها مع كل سورة ومعني درية وتحتملا اي
دارين محتملين لها اي جامعين بين الرواية والدراية
ونقل بين السورتين فساحة **ومل** **واشكتين** **كل** **لأنه** **تحتملا**

الخبر ان وصل السورة بالسورة من باب الفصاحة لما فيه من بيان
الاعراب نحو الحاكين اقرا والابتز قل ولي دين اذا ومعرفة
احكام ما يكسر منها وما يحدف لا لتقا الساكنين وكما خرا لما بيده
والنجم وبيان هذا الوصل والقطع كاول القارعة والهاكم
التكاثر وما يسكت عليه في مذهب خلف كاخرو الضمي وشار
بالفام من قوله فصاحة الى حمزة روي عنه انه كان يصل آخر
السورة باول الاخرى ولا يسملي بينهما **قوله** وصل واسكت
الي اخر امر بالتخيير بين الوصل والسكت لمن اشار اليه بالكاف
واجيم والحا في قوله كل جلايا حصلا وهم من عامر وورث ابو
عمرو والمعني صل السورة بالسورة ان شئت واسكت بينهما ان
شئت وهذا التقدير دخل الكلام معني التخيير والافا لاوليت
موضوعة له واجلا يجمع جلية من جلا الامر اذا بان واتضح اي
كل من القر حصل جلايا ما ذهب اليه وصوبه
ولا يفتن كالاخيار وكرهه وفيها خلاف جيد **وامر السورة**
اخلف الشراخ اهل في هذا البيت من امر لا كنزهم على الكاف
والحا من ملاحب رمز وكذلك اجيم من جيدة ولا تنقل اي لم يرد
نقل على ابن عامر واي عمرو يوصل ولا سكوت وانما التخيير
لها استحباب من الشيوخ وكذلك اشار بقوله كاحب وجه ذكره
وقيل لان في لار واية منصوصة عن ابن عامر واي عمرو والفصل
بالسمة ولا تركه بل السمة لها اختيار من اهل الادا فاعل هذا
التفسير لا بسمة لان عامر واي عمرو في رواية الساطعي وهو

مطابق

مطابق لنقل التفسير لكن وجه النفي الى التخيير ان ثبت عن الاثنين
ترك البسمة ولا تنقل لهم في السكت يمنع الوصل ولا في الوصل
يمنع السكت فاخذ النقلة لهما بالتخيير وفيها خلاف اي
وفي البسمة خلاف عن المشار اليه باجيم من قوله جيدة وهو
ورث وذلك ان ابا غانم كان ياخذ له بالسمة بين السورتين
وان المصيرين اخذوا له بتركها بينهما وقيل لار من في هذا البيت
لاحد وفيها خلاف عنهم اي وفي البسمة خلاف عن اي عمرو
وابن عامر وورث فعلى هذا التفسير البسمة للثلاثة من
زيادات القصيد فحصل من مجموع ما ذكر ان لكل واحد من
الثلاثة اعني ابا عمرو وبن عامر وورث ثلاثة اوجه احدها
صلة السورة بالسورة الثاني السكت بينهما الثالث الفصل
بينهما بالسمة واجيد العنق والطلاجع طلية والطلية صغى
العنق يعني ان جيد هذا الخلاف مشهور عند العلماء
ويكفرهم المسألة دون تنجيب **وبعضهم يا كذا** **ويكفرهم**
لعمركم **ونقول** **مؤيدون** **سالك** **حمزة** **ما تقدم** **وليس** **محمدا**
التخيير في سكتهم يعود على الثلاثة الخبر لهم بين الوصل والسكت
وهم من عامر وورث وابو عمرو اي وسكت الشكات بين السورتين
دون تنفس اي من غير قطع نفس وبعضهم في الرابع الزهر
بسما لهم اي لان عامر وورث واي عمرو اي وبعض اهل الادا
من المقرين الذين استحبوا التخيير بين الوصل والسكت واتقاردا
في السكت ان يكون دون تنفس اختاروا البسمة لان عامر وورث

تت

تذكر

أربع . واي عمرو في أوائل سور وهم لا قسم بيوم القيمة ولا قسم
 بهذا البلد وويل للمطففين وويل لكل من ذون نص في
 من غير نص وإنما هو استحباب من الشيوخ وهو فيهن سكت
 كحزق وهو يعود على البعض في هذا البيت المتقدم في ذلك
 البعض الذي يسئل لأن عامر وورث واي عمرو في هذه
 السور الأربع سكت كحزق فيهن فتعين أن البعض الآخر سكت
 له فيهن فيقال فيهن بالوصل والسكت ليشمل الطريقتين فانه
 وليس محذولاً اي فافهم هذا المذهب المذكور كحزق وهو سكت
 له في هذه السور فانه منصور يقال خذله اذا تركه عموده
 ونصرته ويسمى لنا خذ للثلاثة المذكورين بالوصل كحزق
 سكت هذه الطريقة اي يكتفي بهم فيهن بالسكت ومن عدا
 من اشار اليه من اهل الاداء لا يفرقون بين هذه السور وغيرهن
 ويجرون كل واحد من الاربعه فيهن على عادته في غيرهن
ومما نقلها ابو بكر بركة ، **لتنزلها بالسيف** **لست** **مبسلاً**
 فصلها الضمير فيه لبراة اضرب قبل الذكر على شريطة
 التفسير يعني ان سورة براءة لا تبسملة في اولها سواء وصلها التاكيد
 بالانفصال او ابتدائها ثم ذكر الحكمة في ترك البسملة في اولها
 فقال **لتنزلها بالسيف** يعني ان براءة نزلت على سخط ووعيد
 وتقديد وفيها اية السيف قال ابن عباس سالت علياً رضي الله
 عنه لم يكتب في براءة لبسم الله الرحمن الرحيم فقال ليهم الله اما ان
 وبرة ليس فيها امان نزلت بالسيف **وقوله** **لست** **مبسلاً**

اي لا تبسم لاحد من القرأ المناظرة الرحمة للعذاب
ولا تبسم بها في ابتداءك سورة ، **سواءها وفي الاجزاء خير من لا**
 ولا بد منها اي لا فراق من البسملة اخبر ان لقاري اذا ابتدأ بالسور
 فلا بد من البسملة لسائر القرأ الا براءة سواء في ذلك من يسمل منهم
 بين السورتين ومن لم يسمل **قوله** في الاجزاء اي وفي الاجزاء
 خيراً اقل الاداء لقاري في البسملة ان شأني بها وان شأني لها
 لكل القرأ وليس المراد به الاجزاء المصطلح عليها بل كل اية ابتدأ بها
 في غير اول سورة فيدخل في ذلك الاجزاء والاحزاب والاعشار
 والرواية في خير فتح الحاشيا وتلا قرا
ومما نقلها مع او خير سورة ، **فلا تقف في آخرها فتتقلا**
 اختار الائمة لمن يفصل بالتسمية ان يقف لقاري على او آخر
 السور ثم يبتدي لمن يسمي بالتسمية موصولة باول السورة
 المتشابهة هذا هو المختار وعكسه لا يجوز وهو ما نهي عنه
 الشاطبي بقوله فلا تقف وهو ان يصل لقاري بالبسملة
 باو آخر السور ثم يقف على البسملة لان التسمية لا وائل
 السور للاو آخر فخذ ان وجهان الاول مختار والثاني منهي عنه
 والثالث ان يصل طرفي البسملة باخر السورة السابقة واول
 السورة اللاحقة والرابع ان يقطع طرفي البسملة لان كلامها
 وقف تامر وتلقظ بالبسملة وحدها فحصل من ذلك ان في البسملة
 ثلاثة اوجه **فان قلت** من اين تأخذ هذه الالوجه **قلت**
 لما في عن الوقف على اجزاء البسملة اذا وصلت بالسورة الماضية

علم ان ما عدا هذا الوجه من تقاسيم البسملة جازي والضمير
في كسلها وفيها للبسملة وفيها بمعنى عليها واذا وقفت على السورة
الماضية ولقفت بالبسملة وحدها ووقفت على الهمزة
فيه اربعة اوجه المد والقصر ومد متوسط بين القصر والمد
فهذه الثلاثة اوجه مع الاسكان المجرد في الميم من قوله فيها
ياي وعند سكون الوقف والرابع روم حركة الميم من غير
مد وعلى ذلك فقتل واخر السور اذا وقفت عليها وسياتي
شرح الاشياء

سورة امر القرآن

سميت الفاتحة امر القرآن لانها اول القرآن ولان سور القرآن
تتبعها كما يتبع الجيش امه وهي ال اية ولها اسما كثيرة

وما لك يوم الدين راوية ناصية ، وعند سراط والتمهات
حيث ابي والصاد رايا اشعها ، لدي خلف واشهر بخلافة
مالك هو اول المواضع التي وقع فيها الاشتغال باللفظ عن القيد
فلم يحج ان يقول ومالك بالمد او نحو ذلك فاخبر ان المسار اليها
بالرأ والنون في قوله راوية ناصية وهما الكسائي وبها صم قرأ
مالك يوم الدين على ما لفظ به من اثبات الالف فتعير للباقيين
القرأة بخلافها فهو من قبيل الاثبات والحدوث واشتغالها
قوله راوية ناصية ان من قرأ بالالف نصر قرأته لان الفاجعة
اجتمعت على حذف الالف فيسم ملك ثم قال وعند سراط والسرط
اي مجردا عن لام التعريف ومتصلا بها مشرا المجرد عن اللام قد
يكون نكر غوالي صراط مستقيم صراطا سويا وقد يكون معرفة

بالاضافة

بالاضافة نحو صراط الذين صراطك المستقيم صراطا مستقيما ثم
هذا ايضا مما استعني فيه باللفظ عن القيد فكانه قال بالسين
واعتمد على صورة كتابتها في البيت بالسين وهو رسوم بالصاد
في جميع المصاحف وهذه اللام المعزومة من قوله قبل لا ي فعل
امر من قولك ولا هذا يليه اذا جاء بعده اي اتبع قبله فافرا
قرأته بالسين في هذا اللفظ حيث اتي في جميع القرآن قوله
والصاد رايا اشعها لدي خلف اي عند خلف والصاد يروي
بالنصب والرفع امر بقراءته بالصاد مثمة رايا خلف حيث وقع
ثم امر بانها ما في الاول خاصة بخلافاي الاول الذي في الفاتحة
يعني هذا الصراط المستقيم فحصل من مجموع ما ذكر ان قبله قرأ
بالسين في جميع القرآن وان خلفا يشم الصاد صوت الراي في
جميع القرآن وان خلافا قرأ الاول من الفاتحة باسم الصاد الراي
وقرأ في جميع ما بقي من القرآن بالصاد الخالصة وان الباقيين
قرؤا بالصاد الخالصة في جميع القرآن والمراد بهذا الاشياء
خلط صوت الصاد بصوت الراي فتمت حان فتولد منها حرف
ليس بصاد ولا راي

عليهم اليهم حمزة ولديهم ، جميعا يضم المهاد فقاموا وصلا
اي قرأ حمزة عليهم واليههم هذه الالفاظ الثلاثة في جميع
القرآن يضم المهاد في الوقف والوصل والواقع في الفاتحة
عليهم فقط فارد فها بذ كر اليهم ولديهم لا شتر اليهم في الحكم
وعلمت قرأة الباقيين من قوله كسر الصاد بالضم ضملا لان المقابل

للضم هنا الكثير ونقص على الخالين لئلا يتوهم دخول الثلاثة في قوله وقف للحل بالكسر والاول ان يلقط بالثلاثة في البيت مكشور ان اليها ليؤخذ الضد من اللفظ ويلفظ بلام موصولة بضم الميم للوزن

ومن ضمهم الجمع قبل محرك ، دراكا وقالون بتحريك جلا
امر بضم ميم الجمع موصولا بواو المشا والنيه بالذال في قوله دراكا وهو ان كثير اذا وقع قبل حرف متحرك نحو عليهم غير معكم انما جاء حكم موسى وقوله قبل محرك احتراز من وقوعها قبل ساكن فانها لا توصل نحو ومنهم الذين فان اتصل بها ضمير وصلت للحل نحو انزل مكموها ومعنى دراكا اي متتابعة ثم قال وقالون بتحريك جلا يعني ان قالون عنه في ميم الجمع وجهان خير فيها القاري ان شامضها ووصلها بواو كان كثير وان شاقرا باشكافا كاجماعه وحكي مكي الخلاف مرتبا الاشكال لاني نشيط والصلة للحلو اني وليست جيم جلا من التصريح باللام ومعناه كشف لانه شبه بالتحريك على ثبوت الغرائين

ومن قبل غير القطع قبلها لوزنهم ، واستكنها الباقون بعد ككلا
اي ضم ميم الجمع وصل ضمها بواو لوزن اذا جاء بعدها همز القطع وهمز القطع هو الذي يثبت في الوصل نحو عليهم التدرجهم ام لم تدرهم ومنهم اميون ولما لم يمكن اخذ قراءة الباقين من الضد قال واستكنها الباقون لانه قد تقدم ضم الميم مع صلها وضم الضم الفتح وضد الصلة تركها ولا يلزم من تركها الاشكال

اذرما

اذرما تبقى الميم مضومة من غير صلة ولم يقرابه اخذ فاحتاج الي ذكر قراءة الباقين فاحتران باقي القراء استكنها اي ساكن ميم الجمع والباقون هم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو وقوله بعد متعلق بالباقون اي الذين بقوا بعد ذكر نافع وابن كثير لئلا ياتي لكل وجوه القراء في ميم الجمع قبل المتحرك **ومن دون وصل قبل ساكن ، لكل واحد ما كسرت في العلا**
في الكثير قبلها واليا ساكنا ، وفي الوصل كسر العلا بالضم قبلها
فانهم الانشباب نحر عليهم السعال وقف لدخل بالكسر قبلها
كلامه في هذه الآيات الثلاثة على ميم الجمع الواقع قبل الساكن امر بضمه اي امر بضم ميم الجمع اذا وقعت قبل ساكن لحل القراء بدون صلة اي من غير صلة نحو عليهم الصيام وقوله ضمها يوردي بفتح الضاد وضم الميم ويروي بضم الضاد وفتح الميم وتوله وبعد الضاد كسرت في العلا مع الكثير قبلها واليا ساكنا اخبرنا فتي العلا وهو ابو عمرو وكسر ميم الجمع الواقعة قبل ساكن باخذ الشرطين احدهما اذا وقع قبل الميم ضمها قبلها كسر مطلقا او قبل الميم ضمها قبلها ساكنا كسرة لفظية واختار بقوله ساكنا من المتحرك نحو لن يوتيهم الله توله وفي الوصل كسر الضاد بالضم ضملا وما حمنه والكسائي ضمها في حال الوصل لها التي قبلها كسره او ساكنا كسرة اي جعلها مكان الكثير في الضم ومن منا علم ان الضاد انما هي داية بين الضم والكسر فقط وذكر الوصل لما زيادة ايضاح والافهم معلوم من قوله فيها بعد وقف للحل بالكسر

فع

ومعنى ثلثه لا شرع ثم انما جالكسر ابو عمرو ميمه وضم حشره
والكساي هاء في حال وصلهم فقال كما بهم الانساب اي المختلف
فيه كهم الانساب وما زاد ايدة اراد قوله تعالى وتقطعت بهم الاشباه
وهذا امثال لها المكسور ما قبلها وفيه اشارة الى اشتراط مجاورة
الكسرة للهاء ومثله في قولهم العجل من دونهم امرأتين فلو كانت
الكسرة والها ساكن لا يكسر نحو ومنهم الذين المثال الثاني في قوله
تعالى فلما كتب عليهم القتال هذا امثال لها الواقع قبلها يساكنه
ومثله يبرهم الله اعلمهم ارسلنا اليهم اثنتي عشرة آية من اول الباء
الى هنا كان على الوصل ثم ذكر حكم الوقف فقال وقف
للحلال بالكسر امر لكل القربا بالكسر اي في الها الواقعة قبلهم
اجمع ومكلا حال اي وقف بالكسر في حال اكملت ما ذكرته من الاوجه
توضيح اعلم ان ميم اجمع الواقع قبل الساكن فيساكن قبله لا خلاف
في ضمه وهو ما لم يقع قبله ها قبلها كسرة او يساكنه نحو عليم
القيام وقشر فيه خلاف وهو ما وقع قبل ذلك نحو ما مثل به
الناظم في المثالين والقرائنه على ثلاث مراتب في حال الوصل
منهم من ضم الهم والهم وما حشره والكساي ومنهم كسر الهم
والهم وهو ابو عمرو ومنهم من كسر الهم وضم الميم وهم الباقون
واما في الوقف فكلهم كسروا الهم فيه ولا خلاف بين الجماعة
في ان الميم في جميع ما تقدم ساكنة في الوقف **خاتمة** امين
ليست من القرآن وهي مستحبة لتأكيد الدعاء **الادغام الكبير** الادغام في اللغة عبارة
عن ادخال الشيء في الشيء وهو ينقسم الى تسين كبير وصغير والكبير
يكون في المثلين والتفاريق وتسمى بالكبير لما يترجم فيساكن
الحرف المتحرك قبل ادغامه والصغير ما اختلف في ادغامه من

بالوقف

الحروف الساكنة نحو من اي قيب ما وليك والادغام هو ادخال الساكن
الا في المتعارفين **قوله** ادغام الادغام حقيقة الادغام ان تنصل
حرفا ساكنا بحرف متحرك فتصيرهما حرفا واحدا مشددا
يرتفع اللسان عنه ارتفاعا واحدة وهو بوزن حرفين
وقوله وقطبه ابو عمرو قطب كل شيء ملاكه وقطب القوم
سيدهم الذي يدور عليه امرهم اي مدار الادغام
على اي عمرو وهو منقول عن جماعة كالحسن وابن محصن
والاعشى لانه اشهر عن اي عمرو **قوله** فتنسب اليه فصار
قطب له يدور عليه كقطب الرحا **قوله** فيه تحفلا اي تحفل
ابو عمرو في امر الادغام من جمع حروفه ونقله والاحتجاج
له يقال اختفل في كذا او يكذوا والناظم نسب لادغام الي اي
عمرو ولم يصرح بخلفه كالتيشير لكنه صرح به في **القصص**
الساكن ونسبه الي اي عمرو بشرط علم منه الخلاف والناظم
خص السوسي بالبدل العز والدوري بتحقيقه فاسقط وجه
ابتدال الدوري ووجه تحقيق السوسي اختياره والمشهور
عند النقلة اخرا الوجهين لكل منهما ثم ان الناظم اعتمد على
القاعدة المصطلح عليها غالبا وهو ان الادغام يتبع مع التحقيق
فحصل لاي عمرو في القصيدة مذهبان مرتبان وهما المتقابلان
الادغام مع الابتدال للسوسي والاظهار مع العز للدوري
وهما المحكيان عن الناظم في الاقر كما قال السجواني ونقص
عن التيسير مذنب الابدال مع الاظهار لان المفهوم من التيسير

ثلاثة اوجه الادغام والابدال من قوله اذ قرأ بالادغام الكبير
لم يهز ولا اظهر والهمز من ضده اي اذ لم يدغم هز
والاظهار والابدال من قوله اذ ادراج القراءة اي ولم يدغم
لاهمز معناه اذ اظهر واسرع خفف وقدرنا اذ ادراج ولم
يدغم لعطفه الادغام على الدخج باق

في كلمة عن مناسككم وما سلككم في الباب ليس معولا
اعلم ان المثاليين والتقيان اما ان يكونا في كلمة او كلمتين فاذا
كانا في كلمة واحدة فالمنقول عن اي عمرو والمفعول عليه ادغام
الكاف في مثلها اي في الكاف من هاتين الكلمتين وهما اذا
قضيت مناسككم وما سلككم في سفر وباتي الباب ليس معولا
اي باي حال من اثنين اجمع في كلمة واحدة نحو باعينا وجباهم
ويشركهم فانه روي عن اي عمرو اذ غامده ولكنه متروك لا
يعول عليه فليس فيه الا اظهار والمها في عند لاي عمرو اي ادغم
السوسي عن اي عمرو مناسككم وما سلككم **وقوله** في كلمة
يقرا في البيت بسكون اللام ففاسككم بالظهار الكاف مع اسكان
الميم وبالادغام مع صلة الميم وما سلككم بالادغام وسكون الميم **لونه**
وما كان من مثليين في كلمتهما فلا يكون ادغامهما كانا ولا
كذلك ما فيه عدي وطبع على قلوبهم والقفا **ومثلا**
اذ التقي حرفا في متماثلين متحركين باي حركة تحركا سكن ما
قبل الاول او تحركا اولها اخر كلمة وثانيهما اول كلمة اخري
وارتفع المانع الا في ذكره وجب ادغام الاول منهما في الثاني للسوسي

في الامل

في الموصل نحو اي باربعة أمثله تقيمت ثلاثة انواع عليها مدار
الباب وذلك ان الحزف المدغم اما ان يكون قبله متحرك او لا
فان كان متحركا فمثاله يعلم ما بين ايديهم وطبع على قلوبهم
وان لم يكن قبله متحركا فاما ان يكون حرف مد أو لا فان كان
حرف مد فمثاله فيه هذا المتقين مفازا وان لم يكن حرف
مد فهو حرف صحيح ومثاله خذ العفو واعرف بالعرف واعلم ان
قراءة المثاليين الاولين والاخير في البيت بالاظهار وهما فيه
بالقلة للرواية وان جاز حذفها وطبع على قلوبهم بالادغام
وصلة الميم ثم ذكر موانع الادغام فقال

اد الم تكي تا مخبر او مخاطب . **او المكشي تنويته او متعلا**
كككت ترايا ان تكرة واسع . **علم وايقنا ثم حيقا متعلا**

الضمير في تكي عايد الي قوله ما كان ولا اي ادغم السوسي
الاول من المثليين اذ الحركين ذلك الاول تا مخبر اي ضمير اهو تا
دالة على اطلاق مخركت ترايا او تكي تا مخاطب نحو اقات تكرة
الناس او يكون الكذي اكشي تنويته نحو واسع عليم اي تنويته
فا صلايين الحرفين وشار بذلك الجان التنوين كالحلية والزة
وقصر لفظنا واحسن بنا المكشي مروة والمثقل هو المدد نحو
فتم حيقا **ربد قول** وايضا اي مثل المنوع الرابع وهو
مصدر اخر اذ ارجع **وقوله** مثلا اي مثل الموانع الاربعة
اي متى وجد احد هذه الاربعة تعين الاظهار واستدرك
مانع خاص عام نحو ان تدبر وانالكم فان المثليين والمتقارين

ايض معناه

الوافع

التقاليد والادغام محافظة على حركة النون ولهذا تعد
بالالف في الوقف فتصير انا وقد ورد على استثنائنا النون الهاء
الموصولة بواو او يا نحو سبحانه هو اسبه من فضله هو خير العلم
فقبل ادغام السوسي الهاء لان صلة الضمير تقتضي ضم ذكر
بقية الموانع فقال

وقد اوردوا في الكاف تحريكه كونه اذ النون على قبلها الجيم لا
اي اظهر رواة الادغام عن السوسي كاف يحركه حذره بلقان
وبه اخذ الداني وعليه عولا لنا ظم نحر ذخر التعليل فقال
اذ النون تحفي قبلها اي اظهر والكاف لانه النون التوقلها
اخفيت فانتقل محرجها الى الخيسوم فصعب التسديد بعدها
فاتسع الادغام **وقوله** لتجمل لتعليل اي لتجمل الكلمة بياقتها على
صورتها فاحاصله انا تقرأ فلا يحركه بترك الادغام لاي عرو من
طريق الدوري والسوسي من هذا القصيد على ما سياتي تقريره
في احكام النون الساكنة من انها تحفي عند الكاف

فمنهم من الموحى للمؤلف في موضع **نحو لا دخل الحذف فيه بجمل لا**
كيبغ مجزوما وان يك كادبا **ويجمل لكم في عالم بيت الحلا**
وعندهم اي وعند المذنبين من اصحاب السوسي الوجهان اي
الاظهار والادغام في كل موضع اي في كل مكان التقي فيه مثلاً
بسبب حذف وقع في اخر الكلمة الاولى لا مراقتفي ذلك وقد يكون
المحذوف حرفاً وحرفين وحل كلمة فيها حرف من حروف العلة وهي
الالف والواو والهاء يقال هذه الكلمة معلة وقد علت كأنه

حصر

حصر بها اغلال ومرض وحل خلاف يذكر هاء وايم يجب ان
يكون مشعراً عن السوسي لانه صاحب رواية ثم نص على الموانع
فقال كيبغ مجزوما الوجه ان يكون الكاف في كيبغ مجزوما
زائدة ليلا يتوهم ان نحر كل ما غير هذه والمواقع فيه الحلا
انما هو هذه الكلمات الثلاث اولاً ثانياً ومن يتبع غير الاسلام
فاضلة ينبغي اليها حذر حذف الجيم الفاعية وان يك كادبا
فاضلة يكون بالنون محذوف ايجاز من حركة النون فالتقي سا كان
هي لو اوقبلها حذف الواو لالتقاء الساكنين نحر حذف
النون تخفيفاً لهذه الكلمة حذف منها حرفاً وحركة الكلمة
الثالثة يخل لضم وجه ايسم فاضله يخلوا بالواو وتحذف الواو
لجواب الامر **قوله** عن عالم طيب الحلا **الطاهر العشب لرب**
استعين للحديث الطيب يقال هو طيب الحلا اي حن الحديث فا
لعالم هو السوسي اي الوجهان يعني لا تظهر والادغام في هذه
الكلمات الثلاث يروي عن السوسي

ويجمل لكم في عالم بيت الحلا **ولا دخل الحذف فيه بجمل لا**
لا خلاف عن السوسي في ادغام الميم من ويا قوم عالمي ادعوكم الى
النجاة ويا قوم من ينصري من اسبه قوله ارسلاني اطلقا علي
الادغام بلا شك في ذلك وفائدة ذكرهما انهم توهم من يعتقد
انها من قبل ينبغي وليس امثلة لان قوم لم يحذف منه نين واسو
باقية فلا يسي معتلوا انما اليها المحذوفة يا الاضافة وهي كلمة
مستقلة واللغة الفصحى حذفها

وَالْغَامُ يُؤْمَرُ إِلَى لُوطٍ لَكُونَهُ ، قَلِيلُ حُرُوفٍ رَدَّهُ مِنْ تَقَبُّلِهِ ،
 عني بالقوم أباحرين مجاهد وغيره من البغداديين لناقلين
 للادغام منعوا ادغام ال لوط حيث وقع واظهروا محتجتين
 بقلة حروف الكلمة وقوله رَدَّهُ من تتبلا يعني به الداني
 وغيره اي من صار نبيل في العلم او من مات من المساج يقال
 تتبلا البعير اذا مات يعني ان بعد الرد قديم ثم يتن الذي رده فقال
بَادِ غَامُ لَكَ كَيْدًا وَلَوْجٌ مُظْهِرٌ ، بِإِغْلَالِ ثَانِيَةٍ إِذَا صَحَّ لَا غَمَّ لَا ،
 اي رَدَّهُ الداني وغيره بادغام لك كيدا قال الداني اجمعا على
 ادغام لك كيدا في يوسف وهو اقل حروفا من ال لانه على
 حرفين فدل ذلك على صحة الادغام فيه اي رد تعليل الظاهر
 ال لوط لكونه قليل الحروف بادغام لك كيدا لانه على حرفين
 باعتبار الاتصال وعلى حرف باعتبار الاتصال وهو مدغم
 فلو كانت قلة الحروف مانعة لا متنع هذا بطريق الاولى لانه
 اقل حروفا منه **قوله** ولوج مظهر اي لواحي من اختار الاظهار
 بإغلال ثاني ال لوط وهو الالف اذا صح يعني اذا صح له الاظهار
 من جهة النقل فان الداني قال في غير التيسير لا اعلم الاظهار فيه
 من طريق اليزيدي **وقوله** لا اغتلاي لا ارتفع من من اختار
 الادغام يقال لن غلب علا كعبه ثم بين كيفية الاعلال فقال
فَابْدَالُهُ مِنْ مَرَّةٍ هَلَا ضَلُّهَا وَقَدْ قَالَ يُعْمَلُ النَّاسُ مِنْ دَوَائِدِهَا
 ذكر في كيفية الاعلال مذهبين احدهما مذهب سيبويه ان
 اضل ال اهل قلبت الهاء مرة توصلا الي لالف ثم قلبت العين

الفا

الفاعل جونا لاجتماع العنيتين فصارا ال والثاني مذهب الكسائي
 المشار اليه ببعض الناس ان اضله اول تحركت الواو وافتتح ما قبلها
 قلبت الفاقصارا ل وهذا المذهب الثاني من زياد ان الفسيد
 ولهم والناظم في ال لوط سوى الادغام قال الداني في
 التيسير وبه قرأت انتهي والاطصار حكاية مذهب الغير فتقد
 قوله والاطصار قومي من غير شيو خنا وهذا التقدير منع
 لمزية القاف مع تقدم الصرخ دل على التعدير قوله اذا
 صح اي اظهارة كاي التيسير لانه لو رواه ما علقه
وَوَاوِي مِنَ الْمُضْمُومِ مَا كُفُّوا عَنْ ، خَادِ غَمٍّ وَمَنْ يُقِلُّهُ فَاَلَمْ يَغْلَلْ
وَيَايَ يَوْمَ أَدْعُوهُ وَعَنُوهُ ، وَلَا فَرْقَ بَيْنِي مِنْ عَلَى الْمَدْعُو لَا
 قوله وواو اختار به من الواو الواقعة في غير لفظ هو اعني
 خذ العفو وامرؤ من اللهو والنجاة **قوله** المضوم بحر الميم
 صفة هو اختار به عن ساكنها وهو لانه مواضع وهو وليهم
 بما في الانعام فهو وليهم اليوم بالجل وهو واقع بهم بالشوري
 فهذا الحجة مدعومة عند السوسي بلا خلاف لانه ارجاها في
 المثليين وقولي اختار به عن ساكنها اعني الياء عمرو ويقرأ
 بالسكان الها وتوجيه كلام الناظم في ثلاثة عشر بالمقولة
 جاوره هو والذين وال عمران الهم والمايكة والانعام
 الهم والذين الهم والهم والهم والهم والهم والهم والهم والهم
 هو وقيلة ويونس الهم وان يترك والحل هو ومن يامر وهو
 هذا الذي مثله الناظم وطه الهم وسع والحل هو وليتنا

ال

والقصص هو وجوده والتغاي هو وعلى والمدثر الا هو وما في
فرواية الناطق فيها الادغام ولعمري قال فادغم وقال في التيسير
بدورات واشارة موهمة ثم حكى مذهبا لغيريين فساده تعليله
فقال ومن يظهر فبالمدخل لا ين ومن يظهر عمل بالمدخل يعني انه اذا
اريد ادغام الواو وجب اشكافها فاذا سكنت وقبلها ضمة فتصير
حرف مدولين وحرف المد لا يدغم بالاجماع لادغام الي
فيها بالمدخل الذي في مثل واو قالوا وقبلوا امنوا ومثلي في
يوسف الذي يوسف بنو اوردد نقصا على من عمل بالمدخل
وياتي يوم ادغم وعوه يعني الذين قالوا بالمدخل في هذا
المضموم الصا لاجل المداد نحو اياتي يوم يعني اليان ياتي في السا
من يوم ومراده ياتي يوم لا مرد له من الله وقوله وعوه يعني كل
يا متحركة مكسورة ما قبلها مثل يودي يا موسي وينبغي لهما ان
يظهروا كالمظهر والواو من هو المضموم الصا لان الالة الواو
للاظهار هناك موجودة هناك اما ان يدغم في الموضعين واما
ان يظهر فيها لعدم الفارق بينهما اذ لا فرق بين هو المضموم
الهاوين ياتي يوم ينبغي من عمل بالمدخل وعلى عليه
وقيل ليس التاء في الادغام من سكنها او اضلا هو نظير منبها
اخبار ابا عمرو والمصنف اليان في الثاني الواقع قبل يثن بسورة
الطلاق وانا قتده يثن احراز من غيره لان هذا الذي اجتمع
فيه مثلك لانه يقرأ ساكنة في احدي الروايتين عنه كايان
بالاحزاب فقد اجتمع عنده مثلك في هذه الرواية فالمصنف

دلائل

بالخلاف ولم يدغم في حال كونه راجعا للطريق الاسهل يقال
اشكل اذا ركب الطريق التسهيل وسكونا او اضلا يمين والرواية
ينقل حركة العنق اضلا الي الواو وعلى ذلك بعين احدا ما
كون سكونا ليا عارضا والثاني انها عارضة لا اضلا للادي
بهمزة مكسورة بعدها يا ساكنة فحذفت اليان تخفيفا لتطرقها
والكسار ما قبلها على حذفتها في لرام ونحوه ثم ابدل من
العنق يا مكسورة على غير قياس لان القياس فيها التسهيل بين
بين ثم اسكنت اليان استغالا للحركة عليها وازا جمع بين
الساكين للمدخل يدغم لما تقدم **توضيح** فان قيل قد ذكر
لاي عمرو في هذا الباب كلمات متفق على ادغامها وكلمات متفق
على اظهارها وكلمات في ادغامها واظهارها خلاف واستقول
الاظهار والادغام من زويان عن ابي عمرو وتقرأ بهما فهذا
ينبغي ما ذكرته قيل اذا قرأنا لا ي عمرو بطريق الادغام حين نقل
عنه في الباب انه يدغمه قول واحد ادغمناه قول واحد او هو
اكثر ما التقى فيه مثلك وما نفي في الباب عليه يا قوم مالي ثم
يا قوم من وعوه وما ذكر عنه انه يظهره قول واحد اظهاره
كما المتكلم والمخاطب والمؤن والمنقل وما دخله موانع الادغام
كسبق الإخفاء والحذف وتعدد الاعلال والضعف واللين
والعروض وكذلك الاي يبين وما نقله عنه فيه وجهان قرأ
له بهما هذا كله اذا قرأنا بطريقتي الادغام فاذا قرأنا له
بطريقة الاظهار فانا لا ندغم شيئا من الباب وان كان متفقا

علي ادغامه وقوله بلا خلاف على الادغام يريد اذا قرئ لاي
عمر وبطريقة الادغام وقد تقدم ان الناطق كان يعري
بالاظهار من طريق الدوري وبالاادغام من طريق السوسي
فاذا قرأنا من طريق الدوري قرأنا بالاظهار في الباب كله
واذا قرأنا من طريق السوسي قرأنا بالاادغام فيما اتفق على ادغاما
وبالاظهار فيما اتفق على اظهاره على حسب ما نص عليه الناظم
من الاختلاف في هذا الباب وبالله التوفيق **باب**

ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين

هذا الباب مقصور على ادغام حرف في حرف يقاربه في المخرج
ويحتاج فيه مع تشكيكه الى قلبه الى لفظ الحرف المدغم فيه
فترفع لسانك بلفظ الثاني منها مسددا ولا يبقى للاول اثر
الا ان يكون حرف طباق او ذا عتة فيبقى الاطباق والعتة
وان كلمة حرفان فيها تقاربا ، فادغامه للقاف في القل
الضائي قوله فادغامه للسوسي اي ان اجمع حرفان متحركان
متقاربين المخرج في كلمة اضطرار حية فغسل السوسي من ذلك ادغام
القاف في الكاف وقوله مجتلا اي متلووا اليه يريد بذلك انه
مشهور يعني انه لم يدغم من كل حرفين متقاربين التقيا
في كلمة واحدة سوي القاف في الكاف بشرطين وكرهنا ان يكون
وهذا اقل ما قبله متحرك ، مبين وبعد القاف ميم تحلا
هذا اشارة الى الادغام والها في قوله قبله يعود على القاف
اي ادغم السوسي لقاف في الكاف المتصل بالقاف اذا كان

قبلها

قبلها متحرك لقطي وبعد الكاف ميم في الخالين وخروج بقوله
متحرك ما قبله ساكن وقوله مبين اي بين ظاهر واحزن
به من لفظ ما ساكنه الف لان المد الذي فيها يقوم مقام الحركة
لكن ما هو مبين وخروج بقوله ميم فليس بعده شيء وما
بعده حرف غير الميم وعلم من قوله تحلا ان يكون ميم الجمع
واضحه القلة فهو متثل بين الكاف والواو المقدرة وتحلا
من قولهم تحلل المنظر اذا خض ولم يكن عاما اي تحلل ابو
عمر وبادغامه ذلك ولم يعمر جميع ما التفتة فيه القاف با

الكاف بيم مثل المدغم والمظهر فقال
كبر رزقكم والنعمة وخلقكم ، وميثاقكم اظهر رزقكم تحلا
اي مثال ادغام القاف في الكاف بوزنكم من السماء الذي انعمكم
به وخلقكم من طين هذه الامثلة اجمع فيها الشرطان لان
قبل القاف متحرك وبعد الكاف ميم واي يكاف التشبيه
ليدل على ان المزدك لهما جاملا هذا قوله وميثاقكم اظهر
ورزقكم اي اظهر نحو ميثاقكم ولا تدغم لانه عدم فيه احد
الشرطين وهو كون الحرف الذي قبل القاف ليس متحركا
لان قبلها الف ساكنة واظهر ايضا نحو رزقكم لانه عدم فيه
احد الشرطين ايضا وهو وجود الميم بعد الكاف وان كان قبل
القاف متحرك فيند وجده في كل واحدة من الكلمتين احدا الشرطين
وعدم الاخر فلا حلا ذلك وجب الاظهار لان شرط الادغام انما
هو اجتماعهما وقوله تحلا اي انكشف الامر وظهر بتمثيل

ما يدغم وما لا يدغم واعلم ان برزقكم يمكن يقرأ في النظم
مدغما وغير مدغم وواثقكم وخلقكم لا يترن البيت الا
بقراءتهما مدغمتين ويلزم الادغام في الالفاظ الثلاثة صلة
ميم الجمع **بواو فان قلت** لم يقرأ احدا بالادغام والصلة
قلت قد قرأت بهما لابن محيصن من طريق الاصولي واجمعوا
على ادغام الم تحلقكم في المرسلات
واذ غام في التثنية **قلت** **أحق وبالثاني** **والجمع** **الغلا**
ذلي التحريم اي صاحب التحريم اي ادغام طلقان الذي في
سورة التحريم احق من اظهاره ونههم من هذا وجه اخر حق
وهو الاظهار او ادغامه احق من ادغام الجمع المذكور فلا يعلم
منه وجه الاظهار وقد حكى في التيسير فيه خلافا لكن نسب
الاظهار الي ابن مجاهد وهي طريق الدوري وقال قرأته انا
بالادغام فجعل الاظهار حكاية مدح لب الغير فعلى التقدير
الاول نقل للسوسي وجهين الاظهار والادغام ويكون وجه
الاظهار له من زيادات القصيدة على التيسير وعلى التقدير
الثاني لا يعبر منه الا الادغام ثم بين حقيقة الادغام
فقال وبالثاني والجمع اي كون الكلمة قد اتصل بها ضمير
جمع دال على التانيك فقد ساوت طلقن ما تقدم من تحريك
ما قبل القاف وكون كل واحدة منهما قد اتصل بها ضمير
دال على الجمع لكن فقد الشوط الثاني وهو وجود الميم لكن
قام مقامها ما هو اقل منها وهو النون لانهما حركة مسددة

دالة

دالة على الجمع والتانيك بخلاف الميم لانها ساكنة خفيفة دالة على
التذكير فزادت طلقن على ما تقدم بالتانيك وتشديد النون
فلقد اقالنا ثقلنا ثم انتقل الي ما هو من كلمتين فقال
ومما يكونا كلمتين قد غم **او ايل على البيت بعد على لولا**
اي ومما يكونا المتقاربان ذوي كلمتين اي اذا جمع الحرفان
المتقاربان المتحركان اولهما اخر كلمة وثانيهما اول لسانية
فالسوسي يدغم الاول منهما في الثاني في الموصل على الشروط
الاثنية اذا ارتفع المانع الا في وكان الاول احدا حروف الستة
عشر المنظومة في اوائل الكلمات
بشعالم **نصق** **تفسر** **بها** **رمة** **وامن** **نوي** **كك** **دا** **حسن** **سامة**
هذه الستة عشر هي التي اتفق وقوعها في القرآن في الادغام
الكبير والاني كثر وهي الشين واللام والتا والنون والبا
والراو والدال والصاد والثا والكاف والذال والحا والسين
والميم والقاف واليهم وانشاء لظاهر البيت الي المتحرك بحورية
من حوال الجنة سماها شفا وقد سميت العرب بذلك الشا ومع
بها اي بوصلها وقرها اطلب والدوا ما يتدوي به من الضنا
وهو المرمن ومعني قام **وقوله** **سا على** **وزن** **راي** **مقلوب**
سا على **وزن** **جاء** **وهو** **عنا** **لا** **وجلا** **كشف** **والصافي** **قوله** **مسند**
ضمير المحب اي ان هذا المحب كشف الضنا امره وسات حاله
لجده عن مطلوبه ثم شرط ادغام هذه الحروف الستة
عشر ان تكون سامة من احد الموانع المذكورة في قوله

قد جلا

لكن لا يجوز ان يكون
الاول من حروف الستة

إِذَا الْمَبُتُونَ أَذِينَ تَا مَخَاطِبَ ، وَمَا لَيْسَ حَرْوَمَا وَلَا مُتَقَبِّلًا ،
أي ادغم السوسي كل حرف من الستة عشر فيما يأتي إذا لم يكن
الحرف الأول الذي يدغم فيه غيره متونًا نحو ولا نصير لقد
رحل رشيد أو يكن تَا مَخَاطِبَ نحو كنت فَا ويا لا خلت جنتك
ولم يقع في القرآن تَا مَخَاطِبَ عند مقارب لها فلهذا لم
يذكرها في المستثنى وأما المجزوم ولم يوت سعة من المال
وليس في القرآن غيره لم يدغم السوسي بلا خلاف وإن
كان المجزوم من باب المثنيين عنه فيه وجهاً لأن اجتماع
المثنيين أنقل من اجتماع المتقاربين **قوله** ولا متقبلاً أي لا
مشدداً لأن الحرف المشدد بحرفين نحو أشد ذكرنا الحق كمن

ونحو لا يدغم
فَرُخِرْجُ مِنَ النَّارِ الَّذِي جَاءَهُ مَدْعَمٌ ، وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهُوَ فِي الْقَافِ **أَدْخَلَ**
شريع بين المواضع التي ادغمت فيها الحروف الستة عشر المذكورة
في البيت الذي أوله شفا فبدأ بها السبق مخزجها وهي مذكورة
في قوله فَا أَخْبَرَ أَنَّهُ ادْعَتْ فِي الْعَيْنِ عَنِ السُّوسِيِّ مِنْ قَوْلِهِ
تعالى رَحِمَ رَحِمَ عَنِ النَّارِ فَقَطْ **قوله** فَرُخِرْجُ بِالْفَا أَرَادَ فِيهَا
أي من الكلمات المدغمات رَحِمَ الَّذِي ادغم حاءه وقصر
الحاضرة **قوله** وفي الكاف قاف أي آخره الكاف والقاف
من حروف شفا ذكرهما في قوله كان قد وأخبر أن كل واحدة
منها تدغم في الأخرى بشرط أن يتحرك ما قبل كل واحدة
منها **تنبيه** وأعلم أن لنا ظهراً إذا عين حرفاً من حروف من كلمة

من القرآن وأخبر أنه يدغم في غيره فلا تأخذ سواء مثال
ذلك الحامن رَحِمَ لا تدغم إلا في هذا لا غير وتظهر نحو
المسيح عيسى والريح عاصفة ونحوه من طريق هذا القصيد
وأصله فان أطلق ولم يعين كقوله وفي الكاف قاف وهو في
القاف ادغماً فإخذاً للعموم في جميع القرآن
خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ لَكَ قَصُورًا وَأَقْبَلًا ، إِذَا سَكَنَ الْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَ أَقْبَلًا ،
أي مثال ادغام القاف في الكاف من كلمتين خلق كل شيء فقدره
تقديره فاللام قبل القاف من خالق متحركة فلهذا ساغ الإدغام
بغيره ومثله كيف يشاء يفرق كل امر ونحوه ومثال ادغام الكاف
في القاف وجعل لك قصوراً فاللام قبل الكاف متحركة ومثله
يعجبك قوله فلتسوليك قبله **قوله** وأظهر أي أظهر القاف
عند الكاف والكاف عند القاف إذا سكن ما قبل كل منهما ومن هنا
علم أن شرط ادغامها تحرك ما قبلها فتظهر نحو وفوق كل ذي
علم عليم وهذا إليك قال لسكونه لو أو قبل القاف وسكون اليا
قبل الكاف فيهما ومعني أقبل أي الذي جعل الكاف قبلها من قبل
تقول أقبلت فلاناً الرمح وغيره إذا جعلته قبله
وَفِي ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرِجُ أَيْجِمُ مَدْعَمٌ ، وَمِنْ خِلَافِ شَفَا مَدْعَمٌ تَشْفَا
المعارج سورة سأل سائل أي تدغم الجيم في حرفين في الثامن
قوله تعالي المعارج تعرج فقط وفي الشين من أخرج شطاه
لا غير وأجيم من حروف شفا ذكرها في قوله جلا فقوله ومن قبل
أي ومن قبل ذي المعارج أخرج شطاه لأنها قبلها في التلاوة

وقوله قد تنقل اي اندغم
وعند سبيلين في العرش مدغم ، **وضاد لبعض شائهم مدغم**
 الشين من شفا والضاد من حين اي الشين مدغم في السين
 من اي ذي لعرش سبيلا فقط للسوسي قوله وضاد يجوز فيه
 الرفع والنصب اما الرفع فعلى الابتداء وتلاخيرة والنصب على
 اندمغونه فلا وفاء عليه ضمير يعود على السوسي اي تلاه السوسي
 مدغما اي وادغم السوسي لضاده في الشين من لبعض شائهم لا غير
وفي روجت سين النفوس ومدغم ، **لله الراس شيئا با حلا**
 السين من حروف شفا ذكرها في قوله سا اي ادغم السوسي
 السين في الزاي من واذا النفوس روجت وله في ادغامها في
 الشين من الراس شيئا وخصان الادغام عن المعدل عن حرير
 عنه والظهار عن المطوي عنه فعدا معني الخلف الموصلي واجع
 على اظهار ان الله لا يظلم الناس شيئا حقيقة الفحة
ولله اركم نون سبيل وكاشدا ، **صقي نمر زقد صيد قدما**
 الدال من حروف شفا ذكرها في قوله دق واجبر في هذا البيت
 ان السوسي ادغم في عشرة احرف جمعها الناطق في اويل عشرة
 كلم والي ذلك اشار بقوله وللدال كلم اي كلم تدغم الدال
 في اويلها وهي من قوله ترب سبيل الي اخره وهي التا والسين
 والدال والنين والضاد والتا والزاي والصاد والظا واليم
 ومثالا ادغام الدال في الحروف العشرة المساجد تلك عند سنين
 والقيلا ذلك وشهدنا بعد من بعد ضاير يد ثواب نريد رينة

نفقد

نفقد صواع الملك من بعد ظله داود جالوت **قول** ترب
 الترب والترب لغتان وذي من ذكك التاري اشغلت والشفا
 حدة رايحة الطيب وصفا طال ونم بفتح التا يعني هناك الشفا
 بذلك الي تربة حل مومن موصوف بالشهولة والزهد والصدق
 وغير ذلك من الصفات المحودة ثم ذكر حكم الدال بعد الساكن
ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن ، **زحرف بعين التا فاعلم واعملا**
 قوله ولم تدغم بتشديد الدال يقال ادغم وادغم بوزن فعل
 وافعل الخبر ان الدال اذا التقفت وقبلها ساكن لم تدغم في
 غير التا اي لم تدغم الا في التا خاصة وذلك في موضعين كاد
 تنزع قلوب وبعد توکیدها لا غير ومثالا الدال المفتوحة قبلها
 ساكن مع غير التا مما لا يدغم لوجود الشرطين فيه بعد
 ضرداود زبور فاذا اعدم احد الشرطين اعني الافتتاح او
 السكون شاع الادغام ولمح ممسح نحو وشهد شاهد من بعد
 ذلك وقيل داود جالوت فاعلم اي فاعلم ذلك واعلم به
وفي عشرها والطا ندغم تاوها ، **وفي اخرف وعنان عنه تمللا**
 لما انتقضي كلامه في الدال انتقل الي التا المشناة وهي حروف شفا
 ذكرها في قوله تضق واخبر في هذا البيت انها تدغم في الاخر
 العشرة التي ادغمت فيها الدال وتدغم ايضا في الطام معقفا
 فالما في عشرها للدال وفي تاوها يجوز ان يكون للعشرة وان
 يكون للا حروف السابقة الستة عشر فان قيل من جملة حروف
 الدال العشرة التا وادغام التا في التا من باب التالين قيل لم

يسخ استثنائها اذ هي مما يدغم في الجملة ومثال ادغامها
في مثلها الشوكة تكون ومثال ادغامها في السين الصاكان
وفي الذال والذاريات ذروا وفي السين باربعة شهدا
وفي الصاد والعاديات ضحا وفي الثا الصاكان ثم وفي
الزاي فالزاجرات زجرا وفي الصاد فالغيرات صبحا وفي
الظا تنوفا هم الملائكة ظالمي وفي الجيم مائة جلدة وفي
الطا الملائكة طيبين لا خلاف في ادغام بعد جبعه ونحوه
والحريد كوفي التاما ذكر في الذال من كونها لم تدغم
مفتوحة بعد سكون لان التا لم تقع كذلك الا وهي حرف
خطاب وقد علم استثنائها نحو دخلت جنتك واوتيت سوك
الامواضع وقعت فيها مفتوحة بعد الف فهي على قسمين منها
موضع واحد لا خلاف في ادغامه وهو اقم الصلاة طر في النهار
ومنها ما نقل فيه الخلاف وهو افسار اليها بقوله وفي احرف ومما
عنه اي عن التسويي تملأ اي استنار او غيرها
فَخَلِّوْا التَّوْرَةَ لِلَّذِينَ هُمْ عَنْهَا غَافِلُونَ وقول ذل ولتات طائفة غلا
هذه الاحرف التي فيها وجهان مثل الذين خلووا التوراه لم
بالجمعة والتوا الزكاة ثم توليتم بالبقرة وات ذا القرني حقه
في سبحان فان ذا القرني بالروم وهو المراد بقوله وقولان
ذل وبين لذل ولا من التعريف من القرني اغان احدا ما الف
ذا والاخرى هنق الوصل في القرني وهي تسقط في الدرج
وتسقط الف ذل لاجل لام التعريف بعدها لكونها ساكنة فلهذا

في مكتوبة في بعض النسخ ذل باسقاط الالفين على صورة اللفظ
وفي الرواية وفي بعضها بالعين وهو الصواب على الاصل والحق
الخامس بالنسب ولتات طائفة اخري فهذه المواضع في كل
مها وجهان عن التسويي الادغام والظهار وليس قوله غلا
رمز لان الباب كله لا يعمرون ثم ذكر الحرف السادس فقال
وَلَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا فَظَاهِرًا فَاصْبِرْهُ ونقصانه والكسر لا ادغام
اي لقد جئت شيئا فربما يجرى وللتنوين الادغام والظهار
فلاجل تا الخطاب الموجودة فيه ولاجل نقصانه وهو حذف عين
الفعل وضير المعز واغاب يد على بن مجاهد واصحابه واما
المفتوح التا فلا خلاف في اظهاره وهو موضعان بالكيف لقد
جئت شيئا امر لقد جئت شيئا نكر اعلم ذلك من قوله والكسر
الادغام سهلا يعني ان تا الخطاب مكسورة والكسر ثقيل ففارق
غيرها من تا الخطاب المفتوحة فسهل كسرهما الادغام وسوفا
وَيَوْمَ خُذْنَاهُ مِنْكُمْ لَكُنْ بِمَنْزِلَةٍ وفي الصادم السين التا
لما شمر كلامه في التا المشاة انتقل الي التا المثلث وهي من معروف
شفاد كرها في قوله ثوي واخبرنا بها تدغم للتسويي في خمسة
احرف وهي اوتيل الطلات ترب سهل ذكاشدا ضفا وهي التا
والسين والذال والسين والصاد وامثلتها حيث تومرون
الحديث سنسد رجبهم والحق ذلك وليس غير حيث شيئا
حديث ضيف وليس غير **قوله** وفي الصاد الي اخره اخبرنا
الذال المعجم تدخل في الصاد والسين المعملين اي ادغم

فيهما للتسوي وذلك فالتخذ سبيله بالكيف في موضعين وفيما
التخذ صاحبة ولا ولدا لا غير وتدخل مثل تحقلا يقال تحصيل
الشيء اذا تحقيل قليلا قليلا

وفي اللام ياء في الراوي انما **انما بعد التكرار**
اللام والراء في حروف شفاذ كرها في قوله لروني زمراني
ادغم للتسوي الراء في اللام واللام في الراوي نحو يستغفر لنا
كل ربح **قوله** واظهر الياء في معنى انما انفتح منها وسكن
استثنى فاطهر نحو اخر له لضم ورسول زعم ولا يمنع الا يعلم
الا باجتماع الياء في استثنى اما لو انفتح احدهما بعد الحركة
نحو سخر لضم وجعل ربك او تحرك بغير الفتح بعد السكون
نحو المصير لا يكلف وبالنزك لما جاءهم ويقول زنا وفضل
ري فلهذا جله ونحوه مدغم ثم ذكر تمامه فقال
بعضهم قال نعم التوكيد مدغم فيها **على ان تحريك سوي عن تحقلا**
اخبر ان لام قال مستثنى من فصل اللام يعني ان سوي كلمة
قاله فانها ادغمت في كل را بعدها للتسوي وان كانت اللام
مفتوحة وقبلها حرف ساكن وهو الالف نحو قال رب قال
رجلان فحقف بالادغام لكثرة ذوره في القرآن بخلاف فيقول
رب ورسول زعم ونحوه فانه مظهر ثم انتقل الى الكلام في
النون وياي من حروف شفاذ كرها في قوله نفسا فاحسرها
تدغم فيها اي في الراوي اللام للتسوي بشرط ان يتحرك ما قبلها
ومع قوله على ان تحريك اي تكون النون بعد محرك نحو

واذ

واذ تان ربك خزائن رحمة لن نؤمن لك فان وقع قبل
النون ساكن لم تدغم مطلقا سواء كان الساكن الفاء او
غيرها وسواء كانت النون مفتوحة او مكسورة او مضمومة
نحو يا فتوت ربيهم فاذن ربيهم اي يكون له فاعلا جرفا
واحدا فانه يدغم فونه في اللام مع وجود السكون قبل
النون وذلك نحو له ونحو لك ونحو لكما وشبه حيث وقع وهو
المراد بقوله سوي نحو **قوله** مسجلا اي مطلقا في جميع القرآن
وتسكن عند اللام من قبل ياءها **على ان تحريك سوي عن تحقلا**
الميم من حروف شفاذ كرها في قوله منه واخبر انها تسكن
عنه اي عن التسوي قبل الياء اذا وقعت بعده متحرك فتحذف نحو
ادمر باحق اعلم بالساكنين فان سكن ما قبلها كان لم يفعل
ذلك نحو ابراهيم بنيه اليوم بمالكوت والرواية في البيت بضم
الساكن تسكن وفتحها من تحفي واليهان بايها من الميم **قوله**
تتولا تميز اي فيحذف ياءها في محلها
وفي من ياء بعد حيث ما **اي مدغم واذن الاصول انما**
الباء من حروف شفاذ كرها في قوله بها اي ادغم التسوي
يا بعد ب في ميم من يشاين جاوه وخسة مواضع سوي الذي
في البقرة موضعات بالمائدة وموضع بالعراب والعلكوت
والفتح اما الذي بالبقرة فانه ساكن الباء في قراءة اي عمرو
وهو واجب الادغام عنده من جهة الادغام الصغير لا الاد
الكبير ولغذا ووافقه عليه جماعة كما سنده وفهم من تخصص

غام

الباب يعذب وميم من الظاهر ما عداه نحو أن يضرب مثلا سكتب
ما قالوا ولما اتفصلي كلامه في حروف شفا الستة عشر التي
تدغم في غيرها اختتم بقوله فادرا لاصولها علم القواعد
المذكورة في هذا النظم لتناصلا أي لتكون أصلا أي إذا اصل
يرجع اليه في هذا الفن ثم ذكر ثلاث قواعد تتعلق بجميع
باب الادغام الكبير مثلها كان ومقاربا كل قاعدة في بيت
فقال في القاعدة الاولى

ولا يمنع الادغام ادغام من إمالة كالنار والنا والقل

يريد إذا كانت الالف مائلة في البابين لأجل كسرة بعدها على
حرف وذلك الحرف مما يدغم في غيره فاذا ادغم تسبق
الإمالة بحالها لكون الادغام عارضا فكان الكسرة موجودة
فكما ان الوقف لا يمنع فكذا الادغام مثاله ان كتابا لابرار
لني عليين فان الالف في الاثر إمالة لأجل كسرة الواو التي
تدغم في اللام فاذا ادغمت فيها زال موجب الإمالة وكذا
وقعا عذاب النار بنا وأي بمثلين الاول منهما الادغام المتعارف
والثاني لبيان ادغام المثلين **قوله** اتغلا لعل في حال
الادغام الصريح اخترا من الروم فانه لا يمنع قول واحد لان
الكسرة موجودة ثم ذكر القاعدة الثانية فقال

والدغم في غير تاء وميم مع الباء أو ميم وحسن مثاقيل

يقول إذا ادغمت حرفا في حرف مماثل أو مقارب فاندغم حركة
الحرف الا ولما دغم ان كانت ضمة ورُمها ان كانت ضمة أو كسرة

الاي الباء والميم اذا لقيت كل واحدة منهما الباء والميم وذلك
اربعة صور وهو تتقي الباء مثلها نحو نصيب برحمتنا او مع
الميم نحو يعذب من او تتقي الميم مع مثلها نحو يعلم ما او مع الباء
نحو اعلم بها فان الروم والاشجار يتعذر ان في ذلك لانطق
الفتحين بالباء والميم والضمير في ميمها عايد على الباء وحسن
مثاقيل أي متديرا كلام العلماء في كتبهم ثم ذكر القاعدة
الثالثة فقال

وإذا غام حرف قبله فتح ساكن غير واو لا تخافا طبق منضلا

أي إذا كان قبل الحرف الذي يدغم في غيره حرف صحيح ساكن
فان ادغامه المحض عسيرا أي عسرا لمنطق به لغرض الدلالة
على توجيهه لما يودي اليه من الجمع بين ساكنين على غير حتما
لان المدغم لابد من تسكينه فحقيقة الادغام فيه راجعة
إلى الإخفاء وتسميته بالادغام مجاز واختار بقوله صح ساكن
عن ما قبله ساكن ليس بحرف صحيح بل صوحرف مد فان الادغام
إذا انفتح ما قبل الواو نحو كيف فعل قوم موسى فان في
ذلك من المدة ما يفصل بين الساكنين وأما ما قبله ساكن صحيح
فلا يتأتى ادغامه الا بتعريك ما قبله وان خفيت الحركة فان لم
تحرك انحذف الحرف الذي تسكينه للادغام وانت تغن عنه
مدغم فاذا كان كذلك فالطريق التسهيل حينئذ إما بالإظهار
وأما بالإخفاء فيجوز التأخر بالإخفاء فقال وبالإخفاء طبق مفعلا
والغير في طبق للقاري أي إذا اخفاه القاري اصاب وهو

بأنه إذا كان حرف صحيح ساكن قبله لم يندغم فيه

بقولهم طبق السيف المفصل اذا صاب المفصل ثم مثل ما قبله
 حرف صحيح ساكن فقال
خذ العفو وأمرنم من تعد ظله وفي المند **ثم الخلد واليا**
 ذكر خمسة امثلة في كل مثال منها حرف صحيح ساكن قبل الحرف
 المدغم من المثليين والمتقاربين في المثليين خذ العفو وامرنا
 لعرف فيه فاساكنه قبل الواو ومن العلم مالك فيه لام ساكنة
 قبل الميم ومن المتقاربين من بعد ظله فيه عين ساكنة قبل
 الدال والمدغم فيها ساكنة قبل الدال والخلد جزاؤه قبل
 الدال لام ساكنة ولما لم يوردوها على طريقة التثنية خاف ان
 يتوهم الحصر فقال فاشملا اي ادغم الكل وقس المتركة
 على المذكور غوزادته هذا لبعض شانهم وشبه ذلك يقال
 شملهم الامر او اعلمهم **باب** **تعا الكناية**
 سميت تعا الكناية لانها يكتفي بها عن لاسم الظاهر لغايب نحو
 وله وعليه وتسمي تعا الضمير ايضا والمراد بها الإيجاز والاختصار
 واضلها الضم
ولم يصلوا لها مقبر قبل ساكن وما قبله **التحريك للخل وصل**
 اخبر ان القراء صلوا لم يصلوا لها الضمير اذا وقعت قبل ساكن
 لان اتصله تؤدي الي الجمع بين ساكنين بل ينبغي على حركتها ضمة
 كانت او كسرة نحو يعلم الله رتبة الاعلى وكذا ان كان من صلة
 الفا وذلك في ضمير الموت الجمع على صلتها مطلقا فان صلها
 تحذف للساكن بعدها نحو من تحبها الا يمار فاجاها المتحاض تقوله

ولم يصلوها معضم عام يشمل المذكور والموت وان كان خلاف القراء
 واقعا في المذكور لا غير ولا يرد على هذا الإطلاق الاموضع واحد
 في عيسى عنه تلقى في قراءة البري لم قال وما قبله التحريك الي
 والذي تحرك ما قبله من هاءات المضارع التي ليس بعدها
 ساكن فصل القرا يصار ما بواو ان كانت مضومة وبيان كما
 مكسورة نحو اماتة فاقبره وختم على سمعه وقلبه واعلم ان
 الصلة تسقط في الوقف الا الالف في ضمير الموت ثم انتقل
 الي المختلف فيه فقال
وما قبله الشك في لان كثير وفيه **ما فاعمة حصر نحو**
 والذي قبله من هاءات الضمير ساكن فانه موصول لان كثير يعلم
 وحده نحو اجاباه وهداه وعقلوه وفيه وعليه واليه فان لقي
 الهاء ساكن لم يصل على ما سبق تقريره ونحوه يعلم الله وقربا
 في القرا بركة الصلة في كل ما قبله ساكن وعلم من ذلك من
 الضد لان منة الصلة تركها ووافقه حفص على صلة ويجلد
 فيه مصانا فهدا معني قوله وفيه مصانا معه حفص اي مع
 ابن كثير نحو ولا اي اخو متابعة لا لا يولوا بكسر الواو والمد
 بمعنى المتابعة وقصره الناطق واعلم ان ههنا ما وافق ابن كثير
 على الصلة في ارجيه في موضعين كما ياتي
وسكن ثبوتة مع ثبوتة **وتنوينها فاعمة حصر**
 اراد يوده اليك موضعك بال عمرك وثبوتة ونصلة بالفتحة
 وثبوتة منها موضعك بال عمران وموضع بالشوري امر يتسكين

قوم

قوله خلف اراد ويحشي اسم ويقتضه بالخوف فاشار الى تسكين
قائه بلا خلاف للشارح اليهما باحكا والصادق من قوله حي صفوه
وبما ابو عمرو وشعبة والشارح اليه بالتفريق من قوله قوم وهو
خلاف بخلاف عنه فاعلم ان الوجود لا آخر هو المتحرك والحرى ذكر
بعد مع الهماء بقصر الذي هو الاختلاس فاعلم ان الوجود لا
هو الكسر والصلة ومعنى وانهم لا سقاء النمل وهو الشرب
الاول ثم قال وقتل يسكنون لقفان وقصر حركة الصا اي باختلاها
قوله وياتيه لذي طبع بالاسكان تحت الاراد ومن ياتيه مؤنا
بطله فاجبر ان الشارح اليه بالياء من قوله تحت الاراد وهو السوي قرا
ياتيه باسكان الصا فتعين للباقيين التحريك كما سياتي ويحتمل
ينظر اليه **قوله** وفي الكل قصر الهماء بان لسانه بخلاف يعني
بالكل جمع اللفاظ من قوله وسحقن يؤقده الي قوله وياتيه لذي
طبع وبما تسع كلمات والاراد بقصر الصا اختلاها واخبر ان قالون
الشارح اليه بالياء من قوله بان قرا كلها باختلاس كسر الهماء لا
خلاف وان ههنا ما وهو المشار اليه باللام من قوله لسانه
قراها جميعا بوجهين احدهما الاختلاس المصاكة اللون والثاني
صلتها بيا وهو ههنا ومنهم من له الاختلاس قولوا واحدا وما
قالون وحقق ومنهم من يحركها موصولة بيا قولوا واحدا
وهما الباقيون واقا ياتيه قالون فاعلم ان على ثلاث مرات منهم
من اسحقن الصا قولوا واحدا وهو السوي ومنهم من قرا بوجهين
الاختلاس والثاني صلتها بيا وموقالون ومنهم من وصل كسر

هذه هي التي انخفضت وارتفعت
 يكون العاقبة خيرا
 المفسر
 المسئلة كما في القول واليكبر ان يكون الاسكان انما يكون
 لانه الذي ليس له ولا شيء او الذي ليس له شيء
 ولو كان على لا شيء او الذي ليس له شيء
 ان من جميع ذلك الذي ليس له شيء
 منه ان العار الذي ليس له شيء
 الرواة عنه وانما تعبت الصلابة
 باقي القدر انما لم يذكر مع القدر
 ولا من اصحاب الاصل من قول
 بخلاف اخبر ان قالون وهو
 في باب من هذا الباب من قوله

الصابيا قولاً واحداً وهم الباقون
وَأَسْكَانُ يَرْضَعُهُ مِنْهُ لَيْسَ طَيْبٌ ، وَخَلْقُهُمَا وَالْقَصْرِ قَدْ كَرِهَ قَوْلُهُ فَلَا
لَهُ الرُّجْبُ وَالْمَرْأَةُ خَيْرٌ مِنْهُمَا ، وَشَرُّهُمَا خَيْرٌ مِنْكِ لَيْسَ هَذَا
 اخبر ان المشار اليه بالياء في قوله عنه وهو السوسي قراوان
 تشكو وابرضه لحكم بان كان الصافي الوصل بلا خلاف وان
 المشار اليهما باللام والمطالي في قوله ليس طيب وهما هشام والدور
 عن ابي عمرو واختلف عنهما في الاشكال وان المشار بالفاء والنون
 واللام والالف في قوله عاه كره في خلا له الرجب وهم حمزة
 وعاصم وهشام ونافع قروا بالقصر يعني باختلاف ضمة
 الصا والخلف الذي للدوري هو الاشكال والفتحة والذي
 لهشام هو الاشكال والقصر وعلم ذلك من جهة انه ذكرهما
 مع اصحاب القصر في البيت الثاني ولم يذكر الدوري معهم
 فكان مع السكون عنهم وهم اصحاب الفتحة ويجوز في قوله
 والقصر الرفع على الابتداء والنصب بفعل مضى والنون والكثير
 المعطاي يقال رجل نون اي كثير لنوافل والنقل الزيادة
توضيح يرضع لكم القرأيد على خمس مرات منهم من له
 الاشكال فقط وهو السوسي ومنهم من له مجهول الاشكال
 وضممة الضمة بواو وهو الدوري ومنهم من له اختلاف الفتحة
 فقط وهو حمزة وعاصم ومنهم من له صلة الصا بواو
 فقط وهم الباقون قوله والزلزال اسم لسورة اذا زلزلت
 الارض امر بان كان الصافي في الموضعين من خير ابرم وشرا برة

وجهاً أيضاً الاشكال
 هشام وهشام

المشار

المشار اليه باللام من قوله ليس هلاً وهو هشام وعلم ان قراءة
 الباقيين بتخريك الصا بالضم وصلها بواو مما تقرر في اصل
 الباب من ان الصا الضمير اذا وقعت بين متحركين فاد حكامها
 الفتحة والا فممن قوله ليس هلاً للفتحة اي ليس هلاً الخزان
 وقوله بها اي بسورة الزلزال اخبر ان الذي في سورة
 البلد برة أحد

وَكَيْ تَقْرَأُ رَجِيْعُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ ، وَفِي الْهَاضِمِ لَقَدْ دَعَا هُ حَرَمَلًا
وَأَسْكَانُ نَصِيرًا فَازَ وَأَكْسَرُ لَعْنَهُمْ ، وَجَلَّهَا جَوَادُ دُونَ رَبِّ لَتَوْ
 اخبر ان المشار اليهم بنفرو وهم ابن كثير وابو عمرو وبن عاصم
 حفظوا ارجيه بالهمز الساكن في الموضعين بالاعراف والشعر
 فتعين للباقيين تركه العز فيها ومعني وعي اي حفظ وليست
 العين بمرز لا النوا وضلية فصارت العين متوسطة والمرز
 الحز في لا يكون لا في اولا لظلام ثم انتقل الي الكلام في اهلها
 فقال وفي الهاضم اخبر ان المشار اليهم باللام والداد
 والحاي في قوله لَقَدْ دَعَا حَرَمَلًا يضمونها وهما هشام وابن
 كثير وابو عمرو ثم امر بان المشار اليهما بالنون والفاء
 من قوله نصير افا ز وهما عاصم وحمزة ثم قال واكسر لغيرهم
 امر بكسرهما لغير الذين ضموا والذين سكنوا وهم نافع والكتك
 وان ذكوان ثم امر بان صلة المشار اليهم بالهمز والذاك
 والزا واللام من قوله جواد دون ريب لتوصلا وهم ورس
 وابن كثير والكساي وهشام **توضيح** في ارجيه ست قرأت

صلاً

الأول لقالون ارجيه بترك العزة لانه ليس من نفع وبكسر
 الصاء لانه داخل فيمن اراد بقوله واكسر لغيرهم وبالقصر
 لانه لم يذكروا في اصحاب الصلة الثانية لورش والكساي
 مثل قراءة قالون الا انها يصلان الصابيا لانه ذكرهما مع
 اصحاب الصلة فصارا للفظ ارجي الثالثة لابن كثير وهشام
 قرأ ارجيها بالعز لانها من نفع وبضم الهاء وصلتها بواو لانه
 ذكرهما مع اصحابها في الصلة الرابعة لا يعمرون وقرأ مثل ابن
 كثير وهشام الا انه لا يصل الصاء لانه لم يذكروا مع اصحاب الصلة
 فصارا للفظ ارجيه الخامسة لابن ذكوان قرأ ارجيه بالعز لانه
 من نفع وبكسر الصاء لانه داخل فيمن اراد بقوله واكسر لغيرهم
 وبترك العزة لانه لم يذكروا مع اصحابها السادسة لعاصم
 وحجة قرأ ارجيه بترك العز لانها ليس من نفع وباسكان الصاء
 لانه نقل لهما على ذلك والصائغ قوله دعواه للضم والجر حيث نفع
 والحواد القربا يجيها والرجل السخي والريب السكة واما على

باب المد والقصر المذني هذا الباب عبارة

عن زيادة المد في حروف المد لاجل همزة او ساكن والقصر ترك
 تلك الزيادة اي باب زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم المد
 على القصر وان كان فزعا لعقد الباب له والمد طول زمان
 القصور والقصر الامثل لعدم توقفه على سبب بخلاف المد
 واصل القصر الحبس ومنه حور مقصورات اي محبوسات والمد
 عشرة القاب مد الحجز ومد العدل ومد التكين ومد الفضل ومد

الروم

الروم وهذا الفرق ومد البنييد ومد المبالغة ومد البدل ومد
 الاصل فاقا الحجز فانه يحجز بين الساكنين والمتحرك نحو الصالين
 ودابة واما مد البدل فانه سمي بذلك لاغتدالا للفظ بالمد
 في نحو انذرتم في قراءة من يمد بين العزتين واما مد التكين
 فانه يحسن الصلة عن الاضطراب في خواويك وبابه واما مد
 الفضل فانه يفصل بين الكلمتين نحو ما اترا ليك واما مد الروم
 فانه يروم بالمد الهو نحوها شمر واما مد الفرق فانه يفرق
 بين الاستفهام وغيره ولا زيادة عليها نحو الذكركن الآن واما
 مد البنييد خود قما ونرا فان الحيلة بينت على المد دون القصر
 واما مد المبالغة فالتعظيم نحو لا اله الا الله واما مد البدل نحو من
 وارز فان المد بدل العزة الثانية واما مد الاصل نحو جارسا

فان العزة والمد من اصل الحيلة

اذ الف اوياؤها بعد كسرة او الواو عن ضم في التزطولا
 في حروف المد الثلاثة فقال اذا الف ولم يقيد ما قبلها بشيء
 لا تسلكه حينما مفتوح ما قبلها لزواها شرفا او ياوها بعد كسرة
 فتقيد اليها بكسر ما قبلها لانه يجوز ان يقع قبلها فتحة نحو عيبة
 وبني والضمير في قوله ياوها يعود على الالف ثم قال او الواو
 عن ضم اي بعد ضم فتقيد الواو بان يكون قبلها ضمة لانها يجوز
 ان يكون قبلها فتحة نحو سوة اخيه فالالف لا تزال حرف مد لان
 ما قبلها لا يكون الا من جنس حركتها والواو والياء لهما شرطان احدهما
 السكون والثاني ان يكون ما قبلها من جنسها فيكون قبل الياء كسرة

وقبل الواو خمسة فحينئذ يكونان حرفي مدولين وسواي ذلك
حرف المد المرسوم في المصحف والذي لم يرسم له صورة نحو
هاتم ويا ادم ولحم يرسم في كل كلمة غير الف واحدة وهي
صورة الهرة والف هاويا محذوفة وتوصلها الكتابة
وفيم الجمع نحو ان يوصل ومنهم من يقول تجري الامرية
كغيره من المد والقصر على ما يقتضيه هذا المذهب لتقرأ اشرف قال
لقي العزاي استقبله ثم قال طولا اي مد لان المد اطالة القوت
بالحرف في المد وداي اذا لقي الف او الياء الساكنة المكسورة
ما قبلها او الواو الساكنة المضمومة ما قبلها حمزة محققة مركبة
حرف المد زبد مد حرف المد على ما فيه من المد الطبيعي للبعة
وعلم ان كلامه في هذا البيت على المد المتصل من قوله بعد فان
يتصل ولم يحذف احدا من القراء لجل على العموم وسي هذا النوع
من المد المتصل لان اتصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق
ومحل اختلاف فعمل الاتفاق هو ان السبعة اتفقوا على المد قبل
الهمزة ومحل الخلاف هو تفاوت الزيادة في المراتب ونصوص
النقلة فيها مختلفة وعبارة بعضهم توهم التسوية لها عبارة
الناظم فطلقه تحتل التفاوت والتسوية وقال السخاوي عنه
انه كان يركب في هذا النوع مرتبتين طولي لورس وحمزة ووسطي
للبارتين ويعلل عدوله عن المراتب الاربع التي ذكرها صاحب
التيسير وغيره بانها لا تحقق ولا يمكن الاتيان بها في كل مرة
على مرة على قدر السابعة وقال صاحب النكت لم يتعترض

في القصيد لذكر التفاضل في المد وكان رايه يعني الناظم انه
يمد في المتصل مدتين مدة طولي لورس وحمزة ومدة وسطي
لن بقي وفي المنفصل اي يمد لورس وحمزة ومدة طولي ومدة
لقالون والدوري على رواية من يركب لها المد وارس عامر
والكسائي وعاصم مدة وسطى ويقصر لارس ليس والسوسي لا يحمز
كغيره لا خلاف ولقالون والدوري في رواية من يركب لها
القصير قيل الاولين قرأ من هذا القصيد ان يسلك طريق
الناظم ولعله استأثر بفتلده **قلت** وكذلك قرأت على الشيخ
علاء الدين رحمه الله ثم ذكر المتصل فيقال
وان يتصل بالقصر فاذا زده طائفاً **تخلف ما يزويك ذلك وحمزة**
فان يتصل حرف المد واللين من الهمزة أي يكون حرف المد
آخر كلمة والعزاول كلمة اخرى فالقصر يادرك اي سارح اليه
امر بمناذرة القصر للشار اليهما بالبا والطاء من قوله باذرة
طلبا ومما قالون والدوري عن اي عمرو ثم قال بخلافهما اي
بخلاف عنهما اي بوجهين القصر والمد وشار بالياء والءال
برويك در الي السوسي وابن كثير يعني انهما قرأا بالقصر لا بخلاف
فتعين للباقيين المد لا غير وتفاضل المد في هذا الضرب ايضا
على حسب ما ذكر عن الناظم من كونه على مرتبتين ولحم يركب
صاحب التيسير القصر عن الدوري فهو من زيادات القصيد
وهذا القصر ان يقتصر على ما في حرف المد الطبيعي الذي فيه
اذ لم يصادف همزة وانا امر بمناذرة القصر لا مالمته ولان المد

فزعده واذا قرأ القاري على المقرئ نحو قراءة قالون والدوري
عن أبي عمرو وبالأولان يقدم القصص ثم يأتي بالمدة بعده لمهولة
الاسماء جمع الروايات لا بالقاري يبقى كالذي يترقى درجة
فيستعين بذلك على تحرير مقام من المذود وبعض أهل الاداء
لم يذكروا في تضائيفهم عن أبي عمرو وقالون لا القصص في
المنفصل ولعل لنا ظم اشار إلى هذا المعنى حيث قال في القصص
بادرة ويجوز في قوله فالقصص الرفع والنصب والنصب اجود
والدرالين والحصل النبات الناعم وكل هذا شا على القصص
نظم امثلة المتصل والمنفصل فقال

كَيْ وَفِي تَوْرٍ وَمَا اتَّصَالُهُ ، وَمَقْصُودُهُ فِي لَمَّا أَمْرُهُ إِلَى
مثال الياء في يومئذ ومثلده في هم ومثال الواو تعفوا عن
سوء ومثلده ثلاثة فروع ومثال الالف شانه ومثلده جاف هذه
امثلة المتصل ونبه عليه بقوله اتصاله أي اتصال حروف المدة
والهزم من كلمة واحدة **قوله** ومنفصوله أي وامثلة المنفصل
في أمها رسولاً هذا أمثال الياء ومثلده أولي نجدة ومثال الواو
فأمره إليه ونبه بهذا المثال على أن الواو والفتحة التي لا تسم
في المصنف كغيرها في الحكم مما رسم في المصنف نحو قولوا آمنا
وضاق عليه ثقل الالف من القرآن فلم يسأله انظم لصنعه
كالحاصل من قوله أمها أمره ومثاله في القرآن لا اله الا هو ولا
اشرك به ولا أعبد ما تمجدون والمما في اتصاله ومنفصوله حرف
المدة وما فرغ من حرف المدة الواقع قبل الهمزة استقل إلى حرف

المدة

المدة الواقع بعد ما فقال
وَمَا بَعْدَ مِنْ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ ، فَقَصْرٌ وَقَدِيرٌ يَوْشَ مَطُولًا
وَوَسْطُهُ نَوْمٌ كَأَنَّ مَا وَلَا ، أَلْهَمَ أَيُّ لِلْإِيمَانِ مَسْتَلًا
والذي من حروف المدة بعد همز ثابت ويعني بالثابت الياء
في لفظة وصورتها لم قاله او مغير ويعني بالمغير ما حجت قبل
او تشبيل او بدل على ما بينه قاله فقصر أي بالقصص جمع القراء
ورس وغيره لم قاله وقدير أي يوش مطولا أي ممدودا ممددا
طويلا قياسا على ما اذا تقدم حرف المد واللين على الهزم قال
ووسطه قوم أي جماعة من أهل الاداء وروا عن ورش مما متوسطا
وذكروه في كتبهم فيكون المدة في هذا النوع أقل منه فيما اذا تقدم
حرف المد على الهزم لظهور الفارق بينهما ولحميد كثر في التيسير
إلا هذا حيث قال زيادة متوسطة فالطويل والقصير من زياد
القصير فصار لورش ثلاثة اوجه في هذا القصص كسائر القراء
والمد والمتوسط والمدة المطول وأما القاف من قولهم ليست برمن
خلاف حي صفوه قوم ثم مقل ما فيه هذه الاوجه باربعة امثلة
اشان فيها الهزم غير احدهما لو كان هو لاد الهمة تقرأ ورش
بأبدال همزة النعمة بأي الوصل وبعد ما الف في حرف ممد
بعد همز مغير والثاني للإيمان بنقل حركة همزة اليان إلى اللام
فاليان أي يان حرف مد غير همز مغير ونحو جال لو طيسله
ورش بين بين فالالف من ال حرف ممد بعد همز مغير ومثاله
ما بعده ياء ياء في القرئ وإبلاهم ثم ان بعض القائلين بالوجه

الثلاثة لورث استثنوا له مواضع فلم يحدوها النافذ فقال
يروي يا اسرائيل او بعد ساكني . **مصحح كقران ومثولا اسألا**
 يا اسرائيل وما عطف عليه مستثنى من حرف المد المعبر عنه بلفظ
 ما الواقعة في البيت المتقدم وتقدم الكلام وما وقع من حروف
 المدة بعد هجرات او متغير فلورث فيه ثلاثة اوجه سوى اسرائيل
 فان لم يمهده حيث وقع ثم قال او بعد ساكني يعني استثنوا من
 ذلك ما وقع من حروف المد واللين بعد هجرات وذلك المعزوق
 بعد ساكني صحيح نحو القران وقران ومسحولا ومد وما نقصوه
 ولم يمدوه واحتمل بقوله صحيح من حرف لعله نحو جوا والمؤد
 وسوات والنيبين فان المدة في هذا كله منصوب عليه وقوله
 اسألا لعل امرأه اسأل عن علة استثنائه **فان فصل** ما الحكم
 وجاءوا اباهم هل عطف على الواو لاجل هجرات اباهم **فصل** عند عديتين
 على الالف قبل هجرات جآوا وهي من المتصل ومدة على الواو لاجل
 هجرات اباهم وهي من المنفصل وكذلك يفعل في كل ما ياتي مثله وانفقوا
 على منع المدة في الالف المبدئية من التثنية بعد المعزوق نحو ما ولما
 وغنائهم كبريئة المتثنية فقال
وما بعد من الوصل اليه ويعظم ، **لواخذكم لان مسته ما متلا**
وعاد الاول وان عطف ظاهر ، **يقصر جميع الباب قال وقولا**
 اي واستثنوا الذي وقع من حروف المد واللين بعد هجرات الوصل
 فنقصوه نحو ايت بقران ايذن لي وعن امانته فاذا ابتدأت هذه
 الكلمات وقع حرف المد الذي هو بدل عن هذا الكلمة التي قبلها

او بعد من الواو لاجل هجرات
 او بعد من الواو لاجل هجرات

هجزة في جميع هذه المواضع بعد هجرات الوصل لانكافة الهمزة
 وانيت بهمزة الوصل اجتمع هجرتان هجرات الوصل مع الهجزة التي
 هي في الكلمة فابتدأت الكلمة من جنس حركة هجرات الوصل فلا
 يوجد حرف المد الا اذا ابتدأت في الكلمة فان وصلت الكلمة ما
 قبلها سقطت الهمزة وبقيت في الكلمة هجزة ساكنة على حالها
 فعند اخر ما استثنى بعد هجرات وهو اخر باب المد والقصر
 في التيسير واذا زاد النافذ ما استثنى من هذا النوع بعد هجرات
 معزوق فقال وبعضهم يواخذكم لان مسته ما متلا وعاد الاول
 يعني وبعض اهل الادب الناقضين قراة ورث استثنوا له مواضع
 اخر لم يجزوا فيها الاوجه الثلاثة بل قصروا له فيها فتعين ان
 البعض الاخر لم يستثن له هجرات فيقرأه فيها بوجه واحد
 بالنظر الي ما استثناهما وبالاوجه الثلاثة بالنظر الي البعض
 الذي لم يستثنها الموضع الاول لفظ يواخذكم حيث وقع كيف
 ما تصرف نحو لا تواخذنا لا يواخذكم الله ولو يواخذ الله الموضع
 الثاني لفظ الان المستعمل بها وهي في موضعين يونس لان وقد
 كثر الان وقد عصيت وخروج بقيد الاستفهام الان حيث
 بالحق الان حصص ونحوه فانه على امله والمراد من الان الالف
 الأخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان مد بها للسكان للفتة
 او للهمز الموضع الثاني عاد الاول بالهمز قيد الاول بعد
 احتراز من الاول الم يعصها عاد نحو سوا الاول فانها ممدودة
 على امله اي وبعضهم تلا يواخذكم والان وعاد الاول بالقصر

لا غير **قوله** وابن غلبون ظاهر هو ابو الحسن طاهر بن عبد
 المنعم بن غلبون الحلبي نزل مصر ومات بها ودفن بالبيعة
 من القرافة تزار الي الان قال بقصر جميع الباب اي باب المد
 المتاخر عن العزم وهو من قوله وما بعد بمزنايات او معبر الي
 هنا وقولا لنا ظم بقصر متعلق يقال بعده يعني ان ابن غلبون
 قال بالقصر وقول ورش بذلك اي جعله هو المذهب له
 وما سواه غلطا وقررد ذلك في كتاب لتذكره وانما اعتمد على رواية
 البغداديين فاما المصريون فانهم مروا التمكن عن ورش
 ولما نجا الكلام في المدة للممنز انتقل الي الكلام على المد للسكان فقال
وعن كلام المتقدم قبل ساكن ، **وعند تكون الوقف بفتح ايملا**
 الساكن ينقسم الي قسمين لازم وعارض وقدر الكلام على اللازم
 فقال وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وذلك نحو الضالين والفا
 ودابة وحاجه تومنه والذاكرين الله واسم خير ونحو ذلك مما هو
 واجبا لا ذغما اخبر ان جميع ذلك من ذود معدا مشعاعا عن القرطبي
 ثم ذكر القسم الثاني وهو العارض فقال وعند تكون الوقف
 وجهان يعني اذا كان الساكن بعد حرف المد واللين انما سكنه
 الوقف وقد كان محركاته الوصل فسكونه عارض وذلك نحو
 الرحيم والعالمين ويوم الدين ونستعين والضاكين ويؤمنون
 وينفقون ومتاب وعقاب فاذا وقف على جميع ذلك بالسكون
 مصاحب للاشمام حيث يسوغ او خالفا منه كان فيه جميع القرا
 وخصان المدة الطويل والمد المتوسط ولم يصرح بها الناطق لثبوتها

فاذا وقف بالروم فالحكم القصر لا غير لعدم موجب المد وهو
 السكون لان الروم هو الايتان ببعض الحركة واشاد بقوله
 اضلا وهو الي وجه ثالث الاقتصار على ما في حرف المد من المد
 يعني القصر وهو راي جماعة من المتأخرين قالوا التقى الساكنين
 يفتقر في الوقف واعلم انه لا فرق في حرف المد واللين بين ان
 يكون مرسوما نحو قال او غير مرسوم نحو الرحمن او كان بدلا
 من حرف نحو الذيب **توضيح** اذا وقعت على نحو العالمين والضاكين
 وينفقون ففيه لحلا لقرا ثلاثة اوجه القصر والتوسط
 والمد مع الاسكان المجرد وليس فيه روم ولا اشمام واذا وقعت
 على نحو يوم الدين وحذر الموت وقارهبون ففيه لحلا لقرا
 اربعة اوجه القصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد كما
 تقدم في نحو العالمين والرايح الروم مع القصر واذا وقعت
 على نحو نستعين ان الله على كل شيء قدير ففيه سبعة اوجه
 القصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد وهذه الثلاثة
 ايضا مع الانشام والسابع الروم ولا يكون الامع القصر خلافا
 لابن شريح فتأمل هذه المسائل وقس عليها تطايرها في جميع القرا
فصل ويجوز المد للسكان المدغم الواقع بعد حرف المد نحو
 قراة البري ولا تيموا ولا تقا ونوا ونحو قراة ابي عمرو والادغا
 ويستحيون لساهم وفيه عدي وقال لهم الابرايخي من
 يقول ربنا وكذلك يجوز المد للسكان غير المدغم نحو الان موضعي
 يونس وكذا والملاي ويحيي في قراة من اسكن البنا

فانما وقف بالروم فالحكم القصر لا غير لعدم موجب المد وهو السكون لان الروم هو الايتان ببعض الحركة واشاد بقوله اضلا وهو الي وجه ثالث الاقتصار على ما في حرف المد من المد يعني القصر وهو راي جماعة من المتأخرين قالوا التقى الساكنين يفتقر في الوقف واعلم انه لا فرق في حرف المد واللين بين ان يكون مرسوما نحو قال او غير مرسوم نحو الرحمن او كان بدلا من حرف نحو الذيب

وَمَدَّةُ عِنْدَ الْفَوَاحِ شَبْعًا ، وَفِي عَيْنِ الْوُجْهِانِ وَالطُّولِ قَصْلًا
وَفِي خُوطَةِ الْقَصْرِ أَكْثَرُ ، وَمَا فِي الْفَرْقِ مَدَّةٌ فَيَمْتَدُّ
 ومد فعل امر وفي ذال الحركات الثلاث والرواية الفتح أي ومد
 للسكان لأن كلامه في البيت فيما يمد قبل الساكن فكانه قال ومد
 لأجل الساكن أيضا في موضع آخر وهو فَوَاحِ السور نحو المص
 كفعيص ونحو ذلك **وقوله** عند الفَوَاحِ أي فيها فكانه قال
 إذا وجدت في هذه الفَوَاحِ حرف مد وليس في غيرها فكانه قال
 المد لأجل الساكن وذلك بجميع القراءات طامعة ودانية بخلاف
 المد ليسكون لوقف واعلم أن الحروف التي تمد لأجل الساكن
 لا مركبات صادقات من ميم نون **قوله** مشبعًا أي مَدًّا
 مشبعًا طويلاً ومشبعًا بكسر الباء رواية ويجوز فتحها **قوله**
 وفي عَيْنِ الْوُجْهِانِ يعني في عين من حروف الفَوَاحِ وذلك في
 كفعيص وحمسق وفي قوله الْوُجْهِانِ إشارة إلى أشباع المد
 وهو المراد بالطول وإلى عدم الإشباع وهو التوسط ثم قال
 والطول فضلاً يعني لأشباع أفضل من التوسط وهذا الوجهان
 بجميع القراءات **قوله** وفي خُوطَةِ الْقَصْرِ يعني أن كل ما كان من
 حروف النجاء على حرفين فإنه يجب فيه القصر وذلك خمسة
 أحرف الطاء والهاء والراء والياء والحاء **قوله** وما في الف من حرف
 مَدَّ يعني الألف على ثلاثة أحرف وليس الأوسط حرف مد وليس
 وإنما هو لام مكسورة بعد فاسكنة **قوله** فيمطأ أي فيمد دخل
 مبطول ممدود ومنه اشتقاق المطلق بالمد لأن في المد

توضيح

توضيح قد تحزن من هذه ليستين أن حروف الفَوَاحِ على أربعة
 أقسام الأول ما كان على ثلاثة أحرف أو سطرها حرف مد وليس نحو
 لام ميم نون فهو ممدود بخلاف الثاني ما كان على ثلاثة أحرف
 وليس فيه حرف مد وليس وهو الف فهو مقصور بخلاف الثالث
 ما كان على ثلاثة أحرف أيضاً وأوسطها حرفين لا حرف مد
 وهو عين ففيه الوجهان الرابع ما كان على حرفين نحو را يا
 ط فهو مقصور بخلاف

وَأَنَّ تَكُنِ الْيَائِينَ فِيهِ وَفِيهِ ، بِحَلَّةٍ أَوْ أَوْجْهِانِ حَلَا
بَطُولٍ وَقَصْرٍ وَفِيهِ وَقَفَةٍ ، وَبَعْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ الْكُلُّ أَجْزَاءُ
وَعَنْهُمْ سَقُوطُ الْمَدِّ وَوَرْتُهُمْ ، يُوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا يَحْزَنُ مَدَّ خَلَا
 تكلم في ما تقدم في حروف المد والمكين وهو الآن يتكلم في حرفي
 اللين وهما الياء الساكنة المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المفتوح
 ما قبلها وفتحها أيضاً إلى ما يقع المد مجاوراً وإلى ما يقع مجاور
 السكون فقال فيما يقع مجاوراً للين وان تسكن اليائين فتح وهمزة
 وحلقة وذلك نحو شئ وشيا وكهيبه ولا تيسوا **قوله** أو أو
 وذلك نحو مطر السور وسوء أخيه **قوله** بحلقة آخره أن
 يكون حرف اللين في كلمة والعز في كلمة أخرى نحو أبي أدم بحق
 وأومن أهل لا تلمد في هذا النوع لورس ومذهبه في ذلك نقل
 الحركة ثم قال فوجهان جلا بطول وقصر وصل ورس ووقفه
 يعني أن لورس في ذلك وجهان حسنات جميلان في الوصل والوقف
 والمراد بالوجهين المد المشيع والمد المتوسط وعبر عن المتوسط



بالقصر لانه قصر عن مقدار الطول وليست جيم جلا من القصر
بعد بصاحبها ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يقع فيه المد
لمجاورة السكون فقال وعند سكون الوقف للكل اعلاي عمل
الوجهات المذكوران للقران كلهم وبها الطول والتوسط المعبر
عنه بالقصر نحو حكمي عنهم وجهات الساقط والعمد سقوط المد
فيه وتصريحه بسقوط المد في هذه الوجهة الثالث يعلم ان المراد
من القصر المذكور التوسط نحو اخبارك ورشائوا فقيم في الاوجه
الثلاثة فيما لم يكن اخره هز فاما ما كان اخره هز فانه لا يوافقهم
في سقوط المد فيه فحصل ما ذكر ان حرف اللين اذا وقع قبل الساكن
لعارض في الوقف فلا يحلوا الساكن من ان يكون هزا او غير فان
كان هزا نحو شي والسي والسود فلورس فيه وجهان الطول
والتوسط سواء وقف بالسكون او بالزوم لان مدة فيه لاجل
العزقة ولغير ورش الاوجه الثلاثة مع السكون والقصر مع
الزوم وان كان غير هز نحو الميت والموت فلورس وغيره الاربع
الثلاثة مع السكون والقصر مع الزوم **توضيح** اذا وقفت على
شي المرفوع لورس فله ستة اوجه فيه المد والتوسط مع الاسكان
المجرد وله وجهان ايضا مع الارتفاع وله وجهان ايضا مع الزوم لان
المعتبر عند العزقة اذا وقفت عليه لغير ورش ففيه سبعة
اوجه كما تقدم في نحو ستعين وقد ير لان ورشائوا فقيم على القصر
هنا لانه غير مهمون فقد ظهر لك ان حرف اللين وهو اليا والواو
المفتوح ما قبلها لا مد فيه الا اذا كان بعده هز او ساكن عند من

راي

راي ذلك فان كان خلا من واحد منهما لم يحز مدته فن مد نحو عليهم
وايهم وصلا او وقفنا نحو لا من مخطي وذكر الثاني هذا الاصل
في البقرة فلم يذكروا ورش الاوجه واحد عتر عنه بالتمكين
وهو ظاهر في التوسط فوجه المد له من الزيادة ولم يذكروا
للباقين سوي القصر فوجه المد والتوسط لهم متبا

قوله واوسوات خلاي لوزنهم وعن كل المؤودة اقصر ومؤيلا
توله وفي واوسوات احترز من الالف التي فيها بعد العزقة
فان فيها الاوجه الثلاث لورس اي يختلف عن ورش في مد الواو
من سواتها وسواكم وقصرها فبعضهم نقل المد فيها وبعضهم
نقل القصر فمن مدله وجهان المد الطويل المشيع والمد
المتوسط على اضله في مد الواو اذا سكنت ولقيت العزقة ولتقع
ما قبلها نحو سواة اخيه ومن قصر ولم يمد فلا ناضل بعده
الواو الحركة فحاصله ان في الواو ثلاثة اوجه وفي الالف
ثلاثة اوجه وان ضربت الثلاثة في مثلها صارت تسعة اوجه
لورس وقد قطع في التفسير بتكثير سوات فوجه القصر من الزيادة
قوله وعن كل المؤودة اقصر ومؤيلا امر بقصر الواو من اذا
المؤودة بالتكوير ومؤيلا بالكهف لكل القرا نورس مخالف
لاضله والباقيون على اصولهم ومراده الواو الاولى من المؤودة
لان فيها واوت فاجمعوا على ترك المد في الاولى واما الواو الثانية
فيها فيها الاوجه الثلاثة لورس **باب**
الفقرتين من كلمة اي باب حكم الفقرتين المعدودتين في كلمة

غير كذا في القصر
والجواب

واحدة والعشرين في هذا الباب على ثلاثة انواع مفتوحتان او
مفتوحة بعدها مكسورة او مضمومة فالهزة الاولى لا تكون
الا مفتوحة فقدم الكلام على الهزة الثانية فقال
وتسهيل اخرى عشرين بكلمة سما وبدايت الفتح خلفه ليجزلا
وقال الفاعل من اجل مصر بدلت . **لؤلؤ** وفي بعد ادنوي مسهلا
اخبر ان الهزة الاخيرة من الانواع الثلاثة يسهلها بين
المسالك سواهم نافع وابن كثير وابو عمرو وشمر قال وبدايت الفتح
خلفه اي لصاحبة الفتح اي في الهزة الثانية المفتوحة خلاف
بمعنى التسهيل بين بين والتحقيق للمشار اليه باللام في قوله ليجزلا
وهو هشام وبه بقوله ليجزلا على ما حصل لها من المرتبة في قرأته
باستعمال اللغتين والتحقيق له من الزيادات ثم قال **وقال الفاعل**
عن اهل مصر الى اخر يعني ان اصحاب ورش اختلفوا عنه في كيفية
تغيير الهزة الثانية ذات الفتح فمنهم من بدلها الفا وهم
المصريون ومنهم من سهلها بين وبين وهم البغداديون فتعين
الباقى لقرا تحقيق الهزة الثانية كالاولي **توضيح** قد عرف بهذا
البين من له التحقيق والتغيير في الثانية وعرف من قوله بعد
ومذك قبل الفتح والكسر حجة بها لاذن اباعمر ووقالون وهشاما
ممدون بين العزتين وان الباقين لا يفعلون ذلك واذا اجتمع
التحقيق والتغيير الى المدينتين العزتين وتركه كان القرا على
مراتب فغالون وابو عمرو يحققان الاولى ويسهلان الثانية
ويمدان بينهما وابن كثير يسهل الثانية ولا يمد ويحقق الاولى لا تسهلا

في الاعراف والملكه وورش له وجهان تحقيق الاولى وانزال الثانية
الفاغان كان بعد تعاسا كن لقول لاجله نحو انذر تعمر وليس
في القران متحرك بعد العزتين في كلمة سوي موضعين يا ويلى
الديهود وامتنع من بالملك الوجه الثاني تحقيق الاولى وتسهيل
الثانية من غير مذك بينهما وهشام له وجهان تحقيق الاولى وتسهيل
مع المدينتين وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع المدينتين والوجه
وان ذكوان يحققون الاولى والثانية ايضا من غير مذك بينهما
قوله وفي بعد اد الرواية باجمام الدال الثانية واهمال
وفيها ست لغات بدالين مملتين واجامهما واجامها الاولى
واهمالها ولما ذكركم تسهيل الهزة الثانية من الانواع الثلاثة
على العموم اتبعه حكما يخصه وقدم التي في فصلت فقال
وحققها في فصلت فصحة العجمي . **والاولي يفتن لتسهلا**
اي وحقق الهزة الثانية التي هي ذات الفتح وذلك بعد تحقيق
الاولي من العجمي وعزي في سورة فقلت للمشار اليهم بصحة
وهو حمزة والكسائي وشعبة فقروا همزتين محققتين شمر
امر باسقاط الهزة الاولى للمشار اليه باللام في قوله لتسهلا
وهو هشام وقوله في فصلت اخر به من يمدون اليه العجمي بالمد
ولا يرد عليه ولو جعلناه قرانا عجيا لانه منصوب وهذا القصد
في البيت مرفوع ولم يتعرض هذا الممد والمقصر لبقا من قرأه
في ذلك على ما تقدم نافع وابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة
والكسائي يعزونه كايقرون انذرهم ربحه وهشام يقروه

همزة واحدة وابن ذكوان وحفص يسهلان ويقصران كما يتقل
 ابن كثير وورش في أحد وجهيه في اللغة القاعده حصلت من
 جهة معشام وابن ذكوان وحفص ففيها خمس قرآت **وقوله**
 لتسهيل اي لتسهيل اللفظ باشقاقها يقال تسهل اذا ركب الطريق
وهمزة اذ همزة في الاختلاف شذوذاً ، **باخرى كما دامت وما لا تولا**
 اخبرنا الهنزي في اذ همزتم طيباتكم شغعت اي صارت شغفا
 بزيادة همزة اخرى قبلها المشار اليهما بالكاذب والذال في قوله
 كادامت ومما ابن عامر وابن كثير فتعين للباقيين القراءة بالوتر
 اي همزة واحدة وكل منهما علي اضله فان كثير يسهل الثانية
 من غير مد بين الهزتين وابن عامر يقرأ الصاحبه كما يقرأ
 لهما في اندرهم ونحوه فيقر المعشام بالتحقيق والتسهيل كلاهما
 مع المد ويقرأ ابن ذكوان بالتحقيق والتسهيل في اربع قرآت
وقوله وما لا موصلا اي منقولا بوصول بعض القراء الي بعض
وفي تون ان كان سبع حمزة ، **وسبعة ايضا والدمشق مسهلا**
 اخبرنا حمزة وشعبة وابن عامر قرؤا في سورة تون والقلم
 ان كان ذامال بالتشجيع اي بزيادة همزة اخرى على همزة
 ان فتعين للباقيين القراءة همزة واحدة وحمزة وشعبة فيه
 علي ما تقدم لهما من القراءة بتحقيق الهزتين من غير مد بينهما
 ونص للدمشقي وهو ابن عامر علي القراءة بالتسهيل فيقرأ
 لابن ذكوان بتحقيق الاولي وتسهيل الثانية من غير مد بينهما
 ويقرأ المعشام بتحقيق الاولي وتسهيل الثانية مع المديينها

فيها

فيها اربع قرآت وقد خالف ابن ذكوان اضله في التحقيق وتكره
وفي الاعراب ابن كثير ، **يشع ان يوتي اي ما يسهلا**
 اخبرنا ابن كثير قرأ بالتشجيع اي بزيادة همزة اخرى علي
 همزة ان من قوله تعالى ان يوتي احد مثل ما او تيمم بالاعراب
 فتعين للباقيين القراءة همزة واحدة وقد نص علي التسهيل
 لابن كثير في قوله اي ما يسهلا فان كثير يقرأ بتحقيق الاولي
 وتسهيل الثانية من غير مد بينهما وهذا المعنى مفهوم من قاعدة
 في الهزتين ولكن الناطق متمم البيت **وقوله** في الاعراب
 اخبرنا من الذي بالمدثر ان يوتي صحفا منشرة
وقوله وفي الاعراب والشعراها ، **الاستمر لكل فالك ابدل**
وحقق نان ضحية ولعنبل ، **باشقاق الاولي بعد تنبلا**
وفي ظلم حقف ابدل تنبل ، **في الاعراب منها الواو والملا**
 قوله بها اي بهذه السور الثلاث لفظ استمر وكان ينبغي ان
 يذكر الهمزة خيرا فعنا المناسبة المستمرة في اجتماع ثلاث
 همزات في الاصل ولكنه اخبرني سورة تبعه للتيسير وارا
 قوله تعالى في سورة طه استمر له وفي الاعراب قال فرعون
 المستمر به وفي الشعر قال المستمر له واضل هذه الكلمة التي
 بوزنك ان فعل فالهمزة هي التي قال الفعل باكنة ابدل الفاء
 لسكونها وانفتاح ما قبلها كما ابدلت في ادم وازر ثم دخلت
 علي الكلمة همزة الاستمرار فاجتمع ثلاث همزات فاجتر في البيت
 الاولان الثمن الثالث الذي هو في الفعل ابدل للقرآن حكمهم

ملا

الفاشخ خبر في البيت الثاني ان الشارح المسمى بصحة وهم حصة
 والكساي وشعبة حققوا الهزة الثانية يعني بعد تحقيق الاو
 على اصولهم في تحقيق الهزتين فتعين المباقيين القراءة بالسهولة
 بين بين الاماسيد عن عن قبل وحقق **قوله** ولقبيل باسقاط
 الاولي بطه اخبر ان قبلا اسقط الهزة الاولي في سورة طه
قوله تقبلا اي قبل الاسقاط ثم قال وفي كلها حفص اخبر ان حفصا
 اسقط الهزة الاولي في كلها اي في السور الثلاثة ومن ابدل
 لورش الهزة الثانية في نحو انذر ثم ألفا ابتد لها ايضا هنا
 ألفا ثم حذفها لاجل الالف التي بعدها فتبقي قراءة ورش على
 هذا بوزن قراءة حفص باسقاط الهزة الاولي فلفظها محدد
 وما خذ ما يختلف ولا تصير قراءة ورش كلفظ قراءة حفص الا اذا
 قصر ورش اما اذا قرأ بالتوسط او بالمد **قوله** وابدل قبل
 في الاعراف منها الواو والملك اخبر ان قبلا ابدل من الهزة
 الاولي واوا في حال الوصل في سورة الاعراف وانه فعل ذلك
 في واليه النشور وامتنع في سورة الملك **قوله** موصلا
 بكسر الصاد حال من قبل يعني ان قبلا اذا وصل ابدلها واوا
 مفتوحة للصمة التي قبلها في فرعون والنشور واذا ابتدا
 حقق لزوال الصمة **توضيح** اعلم ان امتنع التي بالاعراف
 فيها اربع قرأت القراءة الاولي بتحقيق الهزة الاولي وتسهيل
 الثانية بين بين لنافع والبري واي عمرو وابن عامر **القراءة**
الثانية ابدل الهزة الاولي واوا مفتوحة وتسهيل الثانية

لقبل

لقبيل رجدة **القراءة الثالثة** باسقاط الهزة الاولي وتحقيق
 الثانية كحفص ويوافقه ورش في اللفظ في احد وجهيه اذا قرأ
 بالبدل **القراءة الرابعة** بتحقيق الهزتين كحفص والكساي
 وشعبة واما امتنع التي لم يبطه فيها ثلاث قرأت القراءة
 الاولي بتحقيق الهزة الاولي وتسهيل الثانية لنافع والبري
 واي عمرو وابن عامر **القراءة الثانية** باسقاط الهزة الاولي
 وتحقيق الثانية لقبيل وحقق القراءة الثالثة بتحقيق الهزة
 الاولي والثانية كحفص والكساي وشعبة واما امتنع التي
 بالشعر افعيها ثلاث قرأت القراءة الاولي بتحقيق الهزة
 الاولي وتسهيل الثانية الثالثة لنافع وابن كثير واي عمرو وابن
 عامر **القراءة الثانية** باسقاط الهزة الاولي وتحقيق الثانية كحفص
 ويوافقه ورش في احد وجهيه اذا قرأ بالبدل **القراءة الثالثة**
 بتحقيق الاولي والثانية كحفص والكساي وشعبة وقد تقدم
 ان جميع ابدلوا من الهزة الثالثة الفا في الاعراف وطه والشعر
فان قيل قد تقدم ان مذهب ورش في حرف المد والواقع
 بعد هز ثابت او غير المد والتوسط والقصر وهذا حرف مد
 بعد هز متغير اعني لالف المبدلة عن الهزة الثانية في لفظ
 امتنع المجمع فيه ثلاث متغيرات فعلى قوله بالوجه قيل طاهر
 كلام الناظر ان دراجه في القاعدة لانه لم يستثنه عما استثنى
 عنها واما امتنع التي بالملك فليس فيها الا هزتان تحكما حكم
 انذر ثم وشبهه لانها من باب اجتماع هزتين فيها اذا است

الثانية

قرأت القراءة الاولى بتحقيق العزقة الاولى وتسهيل الثانية
 ومدة بينهما لا يعمرو وقالون ومقام القراءة الثانية
 بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية على اخرها من غير مد بينهما
 لورث ويدخل معه البري في هذا الوجه القراءة الثالثة
 بتحقيق الاولى وابدال الثانية الفا لورث ايضا القراءة الرابعة
 بابدال الاولى واو مفتوحة وتسهيل الثانية على اخرها من
 غير مد بينهما لقبول وحدة القراءة الخامسة بتحقيق الاولى الثانية
 ومدة بينهما القراءة السادسة بتحقيق العزتين من غير مد
 بينهما للكوفيين وابن ذكوان فثاقلة لكن
وان قرء وصلين لام مسكن . والعزقة الاستهلام فافقة مسكرا
فللصل الاول ويقصره الكس . تسهيل من كل ك لان مسكرا
ولا مديين العزتين فصارا . بحيث ثلاث يتحقق تسكرا
 انتقل الى الكلام فيما دخلت فيه العزقة الاستهلام على حمزة الموصل الداخلة
 على لام التعريف وذلك ستة مواضع لسائر القراء وموضع سابع
 على قراءة ابي عمرو وحده فاما الستة الذي لسائر القراء فقول
 تعالى الذكريين موضعين الانعام والآن موضعين يونس وآسه اذن
 لحكم فيها وآسه خير اما تسكون بالمثل واما الموضع الذي انفرد
 به ابو عمرو في قرأته فهو في يونس ما يجتمع به السحر **قوله** وان
 هم وصل اي وان وقعت حمزة وصل **قوله** بين لام مسكن وهمزة
 الاستهلام اي بين لام التعريف الساكنة وهمزة الاستهلام **قوله**
 فامدة مبدلا اي فامدة الهمزة في حال ابدالك اياه ايفاواراد

بالمدة

بالمدة المذكور المدا الطويل لاجل يكون لام التعريف **قوله** فللصل
 ذ الاول اي للصل السبعة هذا الوجه وهو وجه البدل اولى
 من وجه التسهيل بين الالف والهمزة الساكنة **قوله** ويقصره
 الذي يسهل عن كل اي ويقصر العز من اخذ فيه التسهيل
 من جل السبعة **قوله** كالان مثلا واحدا من الصلة المذكورة
قوله مثلا اي الذي سهلت فيه حمزة الموصل الداخلة على لام
 التعريف في المواضع المذكورة ثم قال ولا حيث ثلاث يتحقق يعني
 ولا مديا في موضع يتحقق اجتماع تلك همزات وهو استمر في السور
 والعنابا زخرف اي لا مدي في النوعين المذكورين لمن ذهب
 المدي بين الهمزتين في نحو اندر تهم وهم قالون وابو عمرو ومما
 كاسيات ومعني تنزلا اي اتفق ترو الهمز
واضرب جمع التمرين ثلاثة . التمرين ام كمرانيا اذ انزل
 اخبر ان اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة تأتي في القرآن على
 ثلاث اصب مفتوحات ومفتوحة بعدها مكسوة ومفتوحة
 بعدها مضومة ومديينها بالأمثلة قوله اندر تهم مثال
 المفتوحين ونحو استمر اسلم الله وانا عجوز **قوله** ام لم
 تهم لقوله تعالى اندر تهم احتاج اليها لورث البيت **قوله**
 اينا مثال المفتوحة بعدها مكسوة نحو اينا لتاركووا اللهنا
 اينكم لتشهدون اليمه يهدون **قوله** اتر لا مثال الهمزة المفتوحة
 وبعدها مضومة وذلك ثلاث مواضع قل اوني يحس بل ان
 اول عليه بصاد او الغي الذكر بالتمر والرابع على قراءة نافع

اي في قوله
 التمرين ام كمرانيا
 اذ انزل

الشهد واخلفكم بالزخرف وذكر هذه الامثلة توطية لقوله
وَمَذْكُورٌ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حُجَّةٌ بِهَا لَمْ يَكُنْ خَلْفَ لَمْ يَكُنْ
 اخبر ان المد قبل الفتح والثانية ذات الفتح اي المفتوحة
 اي المكسورة المشار اليهم بالحاء والباء واللام في قوله حجة
 بها لَمْ وهم ابو عمرو وقالون وهشام بن عمرو بين العزتين
 الثانية والاولي وهذا المد لا يكون الا بعد الالف وتعين
 للباقيين ترك المد **قوله** بها لَمْ اي الحاء اليها وتمكن بها
قوله وقبل الكسر خلف له اخبر ان في المد قبل الفتح
 الثانية ذات الكسر اي المكسورة خلافا لعني المد وتركه اليه
 باللام في له وهو هشام والولا مصدر في بلي ولا فهو ولي
 والولي الناصر

وَفِي سَبْعَةِ اَخْلَافٍ مَرِيْمٌ . وَفِي حَرْفِي الْاَعْرَافِ وَالشَّعْرِ الْاَعْرَافُ
اَيْ لَكَ اَيْفُكَ مَعَانٍ وَمَادَعَا . وَفِي بَعْضِ حَرْفٍ وَبِاخْلَافٍ مَعَانٍ
 اخبر ان سبعة مواضع يمد فيها هشام بين العزتين بلا خلاف
 عنه وقد ذكرها معينة فقال مريم اذا ماتت وفي حرفي
 الاعراف يعني اليك لانا تون ابن لنا لا جزا وفي الشعر
 ابن لنا لا جزا **قوله** العلا جمع صفة للشعر اي المتقدمة في
 الترتيب والنظم على ما في قوله ايبك ايفك معان فوق صاها
 يعني ايبك لمن المصدقين ايفك الموضعين في السورة التي في
 صاها يعني والصفات ثم قال وفي فصلت حرف يعني ايبك
 لتكفرون ثم قال وباخلاف سهلا اي تاجن هشام في حروف فصلت

ههنا

وجهاك احدها التسهيل والحمد في التيسير غيره والثاني
 التحقيق وهو من الزيادات واعلم ان هشاما ليسهل من المكسرة
 بعد المفتوحة غير حرف فصلت **توضيح** قد تقدم في اول الباب
 ان نافع وابن كثير وابا عمرو ليسهلون الثانية من هذا النوع
 ايضا فتعين للباقيين التحقيق واذا جمع التحقيق والتسهيل
 الي المقيين العزتين وتركه كان لقرا على مراتب منهم من ليسهل
 الثانية ويمد قبلها قولا واحدا وهما قالون وابو عمرو ومنهم من
 من ليسهلها ولا يمد قبلها قولا واحدا وهما ورش وابن كثير
 ومنهم من يحققها ولا يمد قبلها واحدا وهم الكوفيون وابو بكر
 ومنهم من يفرق بين المواضع فيقرأ فيما عدا السبعة سواضع
 المذكورة بالمد وتركه مع التحقيق ويقرأ في حروف فصلت
 بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع المد ويقرأ في الستة المذكورة
 قبله في هذين البيتين بالتحقيق والمد فقط وهو هشام
 بخلافه فقال

وَاَيْمَةٌ بِاخْلَافٍ قَدْ مَدَّ وَحْدَةً . وَتَسْهَلُ سَمَاءٌ وَفَاوِيَةُ الْخَوَائِدِ لَا
 اخبر ان هشاما انقره بالمد بين العزتين في لفظ ايمه حيث وقع
 بخلاف عنه في ذلك ففعين للباقيين ترك المد وايمه لا يترن به
 البيت الا على قراءة هشام بالمد والهاء في وحده صير هشام **قوله**
 وسهل سما وصفاء التسهيل الهزة الثانية المشار اليهم بساومهم
 وصحر نافع وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقيين التحقيق وبه
 ليسو وصف التسهيل على حسنه واشتهار **قوله** وفي الخو

انبلا اخبر عده ب بعض النجوين في هذه المعزة فانهم يبدلون
 يادف ذلك ابو علي في الحجة والزحري في مفصله ووافقهم
 بعض القراء وقروا بيا مكسوة ونصوا عليه في كتبهم واختار
 الزحري مذهب القراء ونص عليه في تفسيره فحصل من الكتابين
 مجموع الامرين وقال لداي مهمة ويا تختلص الكسرة **توضيح**
 اعلم ان في لفظ ائمة اربع قرات لنافع وابن كثير واي عمرو
 قراتان التسهيل والبذل من غير مد ولعشام وجهان تحقيق
 العزتين مع المدينتين وتركه للمكوفين وابن ذكوان
 تحقيق العزتين من غير مدينتين كاحد وجهي هشام
ومدك قبل الفجر لبحيبه **وخلقهما براء** **وجا ليفصلا**
ويزي العزبان روفرا **كفص في الباقي كقاروا غلا**
 لما فرغ من المعزة المفتوحة والمكسوة شرع بذكر المضمومة
 وقد تقدم انها في اوبيكم بخير وانزل او لقي فاحسبان
 المدينتين العزتين في هذا النوع للشارليهما باللام والحاجية قوله
 لبي حبيب ومهاشام وابو عمرو بخلاف عنهما والشارليهما بالبا
 في قوله براء وهو قالون المد بلا خلاف فتعين للباقيين القصر
 ومعنى لبي حبيب براء وجا يعني ان القاري المتصف بالبر لمسا
 احب المدد عاه فلباه وجا ليفصل بين العزتين والبر والبار
 يعني واحد وهو ضد المخالف **قوله** **ويزي العزبان روفرا**
 لعشام كحفص اخبر ان هشام قرا اوبيكم بال عزان لقراءة
 كحفص وقد علم ان مذهب حفص تحقيق العزتين من غير مد

سهما

بينهما لان مرادة كحفص حفص عاصم **قوله** وفي الباقي اي وفي باقي
 الثلاثة وهو انزل في من او لقي بالقر قراهما هشام كقاروا
 وقد علم ان مذهب قالون المدينتين العزتين مع تسهيل الثانية
 منهما فوله وانما في علا هذا الوجه الثالث وهو التفصيل
توضيح اعلم ان لزواة اختلفوا عن هشام فمنهم من نقل
 عنه المد في المواضع الثلاثة بغير خلاف مع تحقيق العزتين
 ومنهم من نقل عنه في المواضع الثلاثة ترك المد بغير خلاف
 مع تحقيق العزتين وهذا الوجه من الزيادات فانقوا الرواية
 على تحقيق العزتين لكن ما وقع عنها الخلاف الا في المدوامتا
 الناقل الثالث الذي ذكره الناظم في البيت الثاني فامته
 نقل عن هشام التفصيل في المواضع الثلاثة كما تقدم فحصل لعشام
 في العزبان قراتان تحقيق العزتين مع المد وتركه وله في
 ص والعزبان قراتان تحقيق العزتين مع المد وتركه ايضا من
 الناقلين الاولين وتحقيق الاول وتسهيل الثانية مع المد
 بينهما من هذا الناقل الثالث المفصل اما باقي القراء فحسم
 في المواضع الثلاثة على مراتب منهم من حقق الاول وسهل
 الثانية ومد بينهما قولاً واحداً وهو قالون ومنهم من حقق
 الاول وسهل الثانية من غير مد بينهما قولاً واحداً وهو من
 وابن كثير ومنهم من حقق الاول وسهل الثانية وله المد
 بينهما وتركه وهو ابو عمرو وعزبان المدله في المواضع الثلاثة
 من الزيادات ومنهم من له تحقيق العزتين من غير مد وهشم

الكوفيتون وابن ذكوان **باب** **العزتين** من
كلمتين اي باب حكم العزتين المجتمعين في كلمتين هما على ضربين
متفقتين ومختلفتين فاما المتفقتان فعلى انواع ثلاثة مفتوحة
ومكسورتين ومضمومتين واما المختلفتان فعلى خمسة اضرب
كما سيأتي وقدمنا الكلام في المتفقتين فقال
واسقط الاول في الزيادة معاً . اذا كان الاولى قبل الثانية
واسقط اي حذف الاول اي العنزة الاولى ولا يترن البيت الا
بالنقل **قوله** في اتفاقهما اي في الحركة مثل كونهما مفتوحتين
او مكسورتين او مضمومتين **قوله** معاً اي بشرط ان تكون
الاولى تلي الثانية لان مع تدل على ذلك **قوله** اذا كانتا
اي اذا حصلت من كلمتين اي حذف ابو عمرو بن العلاء العنزة
الاولى من هز في القطع المتفقتين في الحركة اذا تلاصقا بان
تكون العنزة الاولى اخر كلمة والعنزة الثانية اول كلمة اخري
وليس بينهما حاجز فان وقع بينهما حاجز فانفق القراء كلهم على تحقيقها
وذلك نحو السواي ان كذبوا في غير هز السواي لاجل اجتماع
العزتين فقد اخطا وكذلك كما جاء من نحو هذا **تقديم**
اعلم ان اهل الاداء عروا عن قراءة اي عمرو واسقاطا لفظة
فمنهم من يرى ان الساقطة هي الاولى كالناظم ومنهم من يجعل
الساقطة هي الثانية ومن فوائدها هذا الخلاف ما يظهر في نحو
امرنا من حكم المد فان قيل الساقطة هي الاولى كان المد فيه
من قيل المنفصل ان قيل هي الثانية كان المد فيه من قيل المنفصل

فان

فان وقف القاري على جاذبه يمد وهمز فيكون لمد من قبيل
المتصل لا غير ثم ذكر الامثلة فقال
كما امرنا من السماء اوليا ، **اوليك انواع اتفاق تحلا**
كما امرنا مثال المفتوحتين من السماء ان مثال المكسورتين واما
اوليك في ضلال فبين هما المضمومتان وليس في القرآن غيرهما
قوله انواع اتفاق اي هذه الامثلة فيها انواع المتفقتين
من كلمتين ويحمل معناه تجمع او تحسن ولفظ الامثلة الثلاثة
على قراءة اي عمرو لاجل الوزن واعلم ان لا في القرآن من
المفتوحتين تسعة وعشرون موضعا وهي السفها اموالكم
جا احدكم الموت قالوا جا احد منكم جا احدكم الموت توفته
تلقا امرنا نجينا هودا جا امرنا نجينا صا جا انه قد جا امر ربك
جا امرنا جعلنا جا امرنا نجينا شعيبا لما جا امر ربك اذا جا اهلهم
فلما جا ال لوط و جا اهل المدينة فاذا جا اهلهم السماء ان تقع على
جا امرنا و فار اذا جا احدكم الموت قال رب الان انا ان نخد
ان شاء او يتوب فاذا جا اهلهم فان فقد جا اشرافها اذا جا اهلها
جا ال فرعون جا امر رايه وعركمنا الشرا ومن المكسرتين
خمس عشرة عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش بزيادة
وهبت نفسها للنبي ان لا تدخلوا بيوت النبي الاوسنة عشر
عند حمزة بزيادة من الشهداء ان تفضل وهي باسماء هؤلاء ان كنتم
من النساء الا ما قد سلف من النساء الا ما حلت من ورا اسحاق
لاماره بالشوا الا ما اتزل هو لا ارب على البغاء ان ارددك سقا

في قوله
المتفقتين
من كلمتين
ويحمل معناه
تجمع او تحسن
ولفظ الامثلة
الثلاثة على
قراءة اي عمرو
لاجل الوزن
واعلم ان لا في
القرآن من
المفتوحتين
تسعة وعشرون
موضعا وهي
السفها اموالكم
جا احدكم الموت
قالوا جا احد
منكم جا احدكم
الموت توفته
تلقا امرنا
نجينا هودا جا
امرنا نجينا صا
جا انه قد جا
امر ربك جا
امرنا جعلنا
جا امرنا نجينا
شعيبا لما جا
امر ربك اذا
جا اهلهم فلما
جا ال لوط و
جا اهل المدينة
فاذا جا اهلهم
السماء ان تقع
على جا امرنا
و فار اذا جا
احدكم الموت
قال رب الان
انا ان نخد ان
شاء او يتوب
فاذا جا اهلهم
فان فقد جا
اشرافها اذا
جا اهلها جا
ال فرعون جا
امر رايه وعركمنا
الشرا ومن
المكسرتين
خمس عشرة
عند الجماعة
وسبعة عشر
عند ورش
بزيادة وهبت
نفسها للنبي
ان لا تدخلوا
بيوت النبي
الاوسنة عشر
عند حمزة
بزيادة من
الشهداء ان
تفضل وهي
باسماء هؤلاء
ان كنتم من
النساء الا ما
قد سلف من
النساء الا ما
حلت من ورا
اسحاق لاماره
بالشوا الا ما
اتزل هو لا ارب
على البغاء ان
ارددك سقا

من السماء ان كثر من السماء الى الارض ولا ابتداء اخوانهم من النساء
 انما تعقبت من السماء ان في ذلك اها ولا اياكم كانوا اها ولا
 الاصحاح واحدة وهو الذي في السماء له وقد ذكرت هذه
 المواضع لئلا يلبس على المبتدي من الوصل خوفا من شأنا اتخذ
 الهمزة في شأوا الف اتخذ الف وصل تسقط في الدير وشله
 الما اهتزت الهمزة في الما والف اهتزت الف وصل والالف
 التي تصحب لام التعريف نحو جاء الحق الهمزة في جاء والف نحو الله
وقالون والبري في الفخ واقفا وفي غيره كاليا وكالوا وشيلا
وبالسؤال ابد لا ثم ادعما وفيه خلاف عنهما ليس بمفعلا
 اخبر ان قالون والبري واقفا اباعم وفيه اسقاط الهمزة الاولى
 من المفتوحين ثم قال وفي غيره اي غير الفخ والذي غير
 الفخ هو الكسر والضم يعني ان قالون والبري سهلا الهمزة
 الاولى من المتفتحين بالكسر فجعلها كاليا اي بين الهمزة والياء
 وشيلا الهمزة الاولى من المتفتحين بالضم فجعلها كالواو اي
 بين الهمزة والواو وقد تقدم اندا وليا او ليك لا غير **وقوله**
 وبالسؤال ابد لا ثم ادعما اخبر ان قالون والبري ابد لا الهمزة
 الاولى من السؤال اما حمزتي واوا ثم ادعما الواء الساكنة التي
 قبلها فيها فصار واوا واحدة مشددة مكسورة بعدها همزة
 مخففة وهي همزة الاوقد له وفيه خلاف عنهما اي وفي تحقيق
 السو خلاف عن قالون والبري يعني ان فيه ما ذكر من الابدال
 والادغام ووجه اخر وهو تسهيل الاولى بين الهمزة والياء وتحقيق

الساكنة

الثانية على أصلها في المكسورتين ليس مفعلا اي ليس مفعلا ولا
 مفعلا لكون صاحب التيسير ما ذكره وذكر المبدل والادغام
 فالتسهيل من الزيادة ان سخر انتقل الى الهمزة الثانية فقال
والاخرى كمد عندون من قبله وقد قيل محض المد عنها شيلا
 مذهب ابو عمرو وقالون والبري كان متعلقا بالهمزة الاولى
 ومذهب ورش وقيل يتعلق بالهمزة الثانية وهي المرادة بقوله
 والاخرى الى الهمزة الاخيرة يعني ان ورشا وقبلا او قعا
 التيسير في الهمزة الاخيرة من المتفتحين في الانواع الثلاثة
 ونعمها في تغيير ما وجهان فروي عنهما انها جعلت الثانية من
 المفتوحين بين الهمزة والالف والثانية من المكسورتين بين
 الهمزة والياء الساكنة والثانية من المضمومتين بين الهمزة والواو
 الساكنة والي ذلك اشار بقوله كمد لانها تصير في اللفظ كذلك
 وهذا هو المذكور في التيسير فقط وروي عنهما انها جعلت الثانية
 من المفتوحين الف والثانية من المكسورتين ياء ساكنة والثانية
 من المضمومتين واو ساكنة وهذا من الزيادة واليه اشار بقوله
 وقيل محض المد عنها شيلا وهذا الوجه يسمى المبدل والوجه الاول
 هو الذي في التيسير يسمى التسهيل وهو القياس **تسمي** ان كان
 بعد الهمزة الساكنة متحركا فلا اشكال وان كان ساكنا غير حرف
 مد فاعلي المبدل فزاد مذكرا سخر نحو جاء امرنا ومن النساء الاوان
 كان حرف مد نحو جاء لفعلي لتسهيل تجري وجهه ورش في الالف
 الثانية فيقر الدجال بالالف طويلة بعدها مخففة بعدها

مسهلة بعدها الف مقصورة ومتوسطة ومطولة ولقبيل الف يمكنه
وبعدها مخففة بعدها مسهلة بعدها الف مقصورة على البدل
لورش الف مطولة بعدها مخففة بعدها الف مقصورة ومطولة
ومطولة ولقبيل الف يمكنه بعدها مخففة بعدها الف مقصورة
ثم افرد ورثا بوجه فقال

وفيها ولاو البعاري لوزهم . يا خفيف الكسر بغضهم تلا

اخبر ان بعض اهل الاداء قرأ لورش بالهجره فاولا ان كسرت
صادقين وبالنور على البعاري ان اردت بوجه ثالث بابدال
الهجره الثانية يا خفيفة الكسراي فخلصه الكسرة وهذا
الوجه مختص بورش في هذين الموضعين لا غير وله ولقبيل
الوجهان السابقان في هذين الموضعين وغيرهما **توضيح**
قد تقدم ان ابا عمرو حذف في الاولي في الانواع الثلاثة وقالون
والهزري حذف في الاولي المفتوحين وسهلا في الاولي الضميين والمكسرين
وزاد اوجه البدل في بالسوا لا ورش وقبل بتسهيل الاخرى
وابدال الصامتة في الانواع الثلاثة زاد ورش ابدا لها ياء
مختلصة في هولاك والبعاري والباكون بتخفيف الهزريين
في الانواع الثلاثة ثم ذكر حكما يتعلق بتغيير الهجره فقال
وان حرف مد قبل هجره غير . بحر قصرة والمد تار الاغلا
ذكر في هذا البيت قاعدة كلية لحل القراءة اخبر ان حرف المد
اذا وقع قبل هجره غير قد غير بالتسهيل او الحذف فيه وجهان
احدهما القصر والثاني المدور بحم بقوله حازل اعد لا

اي ادخ من القصر مثال ما جاء قبل السهل من ذلك من السبا
ان واوليا اوليك في قراءة قالون والهزري واسرايل والملايكة
في وقف حمزة وصانتم في قراءة ابي عمرو وموافقته على رأي
الناظم ومثال ما جاء قبل الحذف منه جاء امرنا في قراءة الهزري
والتوسي وفي قراءة قالون والدوري عند من اخذ بها
لقصر في المنقصل **توضيح** اذا نهلت الاولي من نحوها ولا ان
فلقالون والهزري وجهان القصر والمد وحمزة في نحو اسرايل
والملايكة وجاء هم الوجهان مع التسهيل واذا حذف نحو جاء
اجلهم فالوجهان لقالون واي عمرو والهزري واعلم ان هذا
عام في كل حرف مد قبل هجره غير فيندرج فيه الف الفصلين
الهزريين لانها حرف مد قبل هجره غير عند من يغير الهجره الثانية
وحكي ان ابن الحاجب المالكي وقع بينه وبين السجوي خلافا
في الف الفصل فكان ابن الحاجب يقول بالمد من غير نقل شعر
عاد اطلع على المنقل فيها فوجد فيها خلافا شعر المنقل الي
المختلفين فقال

وتسهيل الاخرى في اجلا فاسما . نبي الى مع حاتم اسرلا

اخبر ان المشاريهم بقوله سما وهم نافع وابن كثير وابوعمر
يسهلون الهجره الاخير من الهزريين في كلمتين اذا اختلفتا في
الحركة وارادوا لتسهيل مطلق التغيير على ماسياي واعلم ان
الهجره الاولي مخففة لحذف الاولي والثانية مخففة فيها واذا
تعين نافع وابن كثير واي عمرو فيها التغيير تعين لغيرهم

فيها التحقيق واختلافها على خمسة انواع والقسمه العقلية تنفي
 ستة الانواع النوع السادس لا يوجد في القرآن فلهذا لم يذكر
 إما الخمسة الموجودة في القرآن فليكن ان تكون الاولى مفتوحة
 والثانية مكسورة او مضومة وان تكون الثانية مفتوحة
 والاولى مضومة او مكسورة فهذه اربعة انواع وسياتي
 النوع الخامس في قوله يسأل كاليا اقيس معدلا والنوع
 السادس هو ان تكون الاولى مكسورة والثانية مضومة نحو
 علي لما امر فذكر في هذا البيت النوعين الاولين من الخمسة
 فقوله تنفي الي مثال المفتوحة بعدها مكسورة نحو تنفي الي
 امراسه شهدا اذا حضر والبعض الي يوم القيمة والنوع الثاني
 مفتوحة بعد مضومة وهو جماعة رسوله في قداق وليس
 في القرآن من هذا النوع غيره ومعني انزلا اي انزل ذلك لا
 يترك البيت الا ينقل حركة العزة الساكن في قوله وتسهيل
 الاخرى وفي امة انزلا

يسأل أصبنا والشماء أويتا فتوعان قل كاليا وكالوا وسهلا
 ويعني ان نوعان على العكس ما تقدم وما مضومة بعدها
 مفتوحة نحو يسأل أصبنا هم بذنوبهم سوا عما لهم باسم
 اقلعي ومكسورة بعدها مفتوحة نحو من السما اويتا بعداب
 خطبة النساء او كنتم ها ولا اهدي ثم ذكر كيفية التسهيل
 في النوعين الاولين فقال فتوعان قل كاليا وكالوا يعني
 ان العزة الثانية المكسورة من تنفي الي ونحوه تسهل كاليا

فقال

اي بين العزة والياء وان العزة المضومة من جماعة تسهل
 كالوا اي بين العزة والوا ونحو ذلك حركة النوعين الاخرين
فتوعان منها ابدلها فقل يسأل كاليا اقيس معدلا
 يعني ونوعان من الانواع الاربعة ابدلا اي ابدل الواو
 والياء منها اي من ههنا يعني ان العزة الثانية المفتوحة
 في يسأل أصبنا هم ونحوه ابدلتا واوا وان العزة الثانية
 المفتوحة في السما اويتا ونحوه ابدلت يا ولما انقضي كلامه
 في حكم الانواع الاربعة شرع في النوع الخامس فقال **وقل**
يسأل كاليا اقيس معدلا يعني ان العزة الثانية المكسورة
 يصدي من يسأل كاليا صراط الشهاد اذا ما دعوا يا يسأل كاليا
اني قول كاليا اقيس معدلا يعني ان العزة الثانية المكسورة
 في يسأل كاليا ونحوه تسهل كاليا اي بين العزة والياء وبالقيا
 في تسهيلها وبه على ذلك بقوله اقيس معدلا اي اقيس عدولا
 يعني ان عدوله الي لتسهيل بين العزة والياء اقيس من عدوله
 الي لتسهيل بين العزة والوا ونحو ذلك من القرا فقال
وقل كذا القرا تذكروا **وكل من انزل منكم** **امفصلا**
 اخبر ان اكثر القرا ابدلوا من العزة الثانية واوا في يسأل
 الي ونحوه ومن القرا من جعلها بين العزة والوا فحصل في
 تحقيق العزة الثانية المكسورة بعد الضمة ثلاثة اوجه
 التسهيل بين العزة والياء وابدلها واوا والثالث تسهيلها
 بين العزة والوا ولم يذكر هذا الوجه في التيسير

وهو مذهب القليل من القراء وقد شتم الكلام في العزتين المجتمعين
وعلم ما لنافع وابن كثير واي عمرو من التعبير على الاختلاف انوا
وعلم ان اللباقيين وهم الكوفيون وابن عامر التحقيق في الانواع
الخمس **قول** وكل همز الكل بعد مفعلا اي وكل من شمل المزة
الثانية من المتفقين او المختلفين انما ذلك في حال وصلها با
لكلمة قبلها فاما اذا وقف على الكلمة الاولى فقد انقضت
الهمزتان فاذا ابتدأ الثانية خففها ومعني مفعلا اي مبينا
لما هو وصلها من الهمز

والابتداء محض والتشديد فيهما هو الهمز والحرق الذي منه اشكالا

يتبع هذا البيت حقيقة الابدال والتسهيل فاخبر ان الابدال
محض اي تبدل الهمزة حرف مد محضا ليس يتغير فيه شيئا من
لفظ الهمزة فيكون الفاويا واوا ساكنين او متحركين
والتسهيل ان تجعل بين الهمزة والحرق الذي منه تولدت حركة
الهمزة فتسهل الهمزة المفتوحة بين الهمزة والالف المضرومة
بين الهمزة والواو والمكسورة بين الهمزة والياء هذا معني
قوله منه اشكالا قال الجوهري شكلت الكتاب قيد بالاول

والهمز المفرد

يعني بالمفرد الذي لم يجمع مع همز اخر بخلاف الباء المتعد
اذا اشكنت فاما الفعل **عززة** فوزن **نوحا** حرف مد **مبدلا**
اخبر ان الهمزة اذا شكنت وكانت فاما الفعل فان ورأسها
حرف مد ولين ولا يبدلها الا بصذين الشرطين احدهما

كونها

كونها ساكنة والثاني كونها فاعلة الكلمة فيبدلها على قاعدة الانباء
فيما سكن من الهمز فانه يبدل بعد الفتحه الفا وبعد الكسرة
يا وبعد الضمة واو واما الفعل عبارة عما يقابل الفا مما جعل
معيار المعرفة الاصل والزائد من لفظ الفعل وتغير في الحركة
التي هي فاعل الفعل بثلاثة اشيا احدها ان يقال كلما كان وقوعه
بعد همزة وصل فعوضا الفعل نحوأت وامروا وتمن واتسروا
الانثري ان اوزانها افعل وافعل وافعل وافعلوا والثاني
ان يقال كلما كان ساكنا بعد ميم في اسم الفاعل والمفعول فهو
فعل نحو المؤمنون والمؤمنين وما جوت وما كوك الانثري
ان اوزانها المفعولون والمفعولين ومفعول والثالث ان كلما
كان مبني بعد حرف المضارعة فعوضا الفعل نحو نومن وتألون
وتألمون الانثري ان اوزانها يفعل ويفعلون وتفعلون وتقر
على المبتدئ ان كل همزة ساكنة بعد همزة وصل او تاويا او
توت او واو او فاو ميم فالفعل همزة فاعل الفعل نحو استنتي قال
سوي جملة الايوا والواو عنه ان ، **تفتح اشرا لهم نحو سوجلا** ،
اي استنتي ورش من الهمز الساكن الذي هو فاعل الفعل جمع
ما وقع من لفظ الايوا نحو يوي وتويده والمماوي وما واجم
وقادوا الي لكيف فعر بالهمز ولجريد له شمر استتبع كلاما
اخر بقوله والواو عنه اي عن ورش الله تفتح يعني الهمز
الذي هو فاعل الفعل اشرا لهم اي بعده نحو سوجلا مثال ما
وجد فيه ذلك يعني ان الهمز اذا وجد فيه ما ذكر من الشرط

ومادام

الثلاثة الاثنتان وكونه فالكلمة وكونه بعد الضم فان ورشايده
 واوا ذلك نحو يو اخذ ويولف ويوخرن وموذن وموجلا
 فان لم تجتمع فيه الشروط الثلاثة حققته ولم يبد له نحو
 ولا يوده وتوزهم فاصح فواد وظلك بسوال وفاذن
 وماتا اخر الا ترى ان المثالين الاولين وان كانت الهمزة
 فيهما فالكلمة فانها مضبومة وما قبلها مفتوح وان المثالين
 وان كانت الهمزة فيهما مفتوحة وما قبلها مضبوم فليست
 بعد الفعل وان المثالين الثانيين وان كانت الهمزة فيهما
 فالفعل وهي مفتوحة فان ما قبلها غير مضبوم
ومدل للتوسي كل مسكن من الجزم مداع غير مجزوم **املا**
 اخبر ان للتوسي يبدل له كل مسكن اي كل همزة ساكنة على
 قاعدة الابدال كما تقدم سواء كانت فاعينا او لاما فمثال الفا
 نحو ما تقدم لورس ومثال العين نحو لراس والباس والحاس
 وير وييس وما تصرف من ذلك ومثال اللام فاد اراهم حيث
 وشيت وما تصرف من ذلك **قوله** غير مجزوم املا استلنا
 يعني ان التوسي يبدل الهمز الساكن الا المجزوم منه فان
 الفعل من البذل فبني محققا على اضله ثم ذكر المجزوم المعرف
لتوسايت وعشر ساوتع عيني وسفايتا تحملا
 اعلم ان هذا المستثنى على خمسة انواع الاول ما سكوت
 علامة للجزم وهو جميع المذكور في هذا البيت والنوع الثاني
 ما سكوت علامة للبنا والثالث ما همز اخف من ابدال الرابع

ما ترك

ما ترك همزة بلبسه بغيره والخامس ما يخرج الابدال من
 لغة الي لغة اخرى وعد في هذا البيت العلم المجزومة وهي
 تسعة عشر كلمة منها بسو في ثلاثة مواضع تسوهم بان
 عمران والتوبة وتسوكم بالمايدة ومنها ثمانية وثلاثة
 مواضع ان لسانك بالشرع وان لسانك في سوا وان لسانك
 نعر قصير في يس ومنها يشا في عشرة مواضع ان يشا يذهبكم
 بالانشاء والانعام وابراهيم وفاطرون من يشا يضلله ومن
 يشا يجعله بالانعام ان يشا يرحمكم وان يشا يعذبكم بالاساء
 فانه يشا الله يحتم ان يشا يسكن المرح بالشوري وقد عد في
 حملتها مسكوتين في الوصل لا التقاء الساكنين ومنها من يشا
 الله يضلله فان يشا الله يحتم والجزم فيهما يظهر في الوقف
 ومنها يهي بالكهف وتساهبا بالبقعة ونبيا بالحجر فالهمزة في
 جميع ذلك ساكنة للجزم **قوله** تكمل اي تكلل المجزوم الذي لا
 يبدل له السوسي واما قوله تعالى وان اساءتم فلها فالتوسي
 يبدل همزة وليس من المستثنى لان سكوت الهمزة فيه لا محل ضمير
 الفاعل لا للجزم وبعين وان يهزم وبعين باربع واربع معا فاولانا فحملا
محملا ذكر في هذا البيت النوع الثاني وهو ما سكوت
 علامة للبنا في استثنى لاي عمر وهذه الكلمة المذكورة ايضا
 وهي احدي عشرة كلمة وجميعها مبني على السكون هي لانا بالكهف
 واليهزم باسمهم بالبقعة وبعين باربع اي اربع كلمات نبينا
 بتاويله يوسف وبعين عبادي ونبههم عن ضعف كلاما بالبحر

ويظهر ان الماقسة بالقروان مع اي موضعين ارجيه
 واخاه بالاعراف والشعر اذ اقرا ثلثا اي في ثلاثة مواضع
 اولها بالاسري اقرا كما بك والثاني والثالث بالعلق اقرا
 ليم ربك اقرا وربك فجميع هذا يقرأ لاي عمرو وتخفيف الهز
 وانفايه على حاله وليست الفا من قوله محملا ومن يخلص
وتووي وتووي احق بمزونه ورثا بترك الهز يشبه الاضلا
 ذكر في هذا البيت النوع الثالث والرابع واخبر ان وتووي
 اليك من تشا وفصيلته التي توويه مما استثنى لاي عرواي
 من رواية السوسي ايضا فحز على الاضل ولم تخفف بالابدال
 وذكر ان علة استثنائه كونه بالهز اخف منه بالابدال
 ثم اخبر ان احسن اثناء ورثا استثنائه ايضا فحز على الاضل
 ولم تخفف بالابدال وذكر ان علة استثنائه ما يودي اليه
 الابدال من القياس المعني واستنباهه وذلك انه لو تبدل
 الهز يا لوجب ادغامها في ليا التي بعدها كما اقرا والون
 وابن ذكوان فكان يشبه لفظ التري وهو لا يقتل بالماوريا
 بالهز من الروا وهو ما رآه العين من حالة حسنة وكسوة
 ظاهرة وبترك الهز يحمل المعنيين فترك ابو عمرو واجد له لذلك
وموصدة او صدت يشبه كله تخير اهل الاداء معللا
 ذكر في هذا البيت النوع الخامس واخبر ان عليهم نار موصدة
 بالبدل وانما عليهم موصدة بالهز مما استثنى لاي عروايضا
 فعز ولم تخفف بالابدال واختلف اهل العربية في اشتقاقه

فذهب

فذهب قوم وابو عمرو ومنهم الي ان مثله احدثت اي اطبقت
 فله اضل في الهز وقال اخرون هو من احدثت ولا اضل له في
 الهز فاختر ابو عمرو ومزونه ليل يتوهم ان قرأ بلغة او صدت
 كما يقرأ غيره وليس هذا عنده كذلك فلهذا قال الناظم او صدت
 يشبه اي موصدة بترك الهز يشبه لغة او صدت ثم قال حله
 اي كل هذا المستثنى تحيرة المشايخ واهل الاداء لقراءة كائن محملا
 ومن وافقه كانوا يختارون تحقيق الهز في ذلك كله معللا
 بهذه العلة المذكورة **تتميم** المواد اكثر اهل الاداء معني
 اختيار ابن بجهد انه قد روي عن ابي عمرو تحقيق الهز اليه
 مطلقا وروي عنه تحقيقه مقيدا فاختر ان بجهد وحقاق
 الناقلين رواية التقييد على الإطلاق لانهم قرأوه ولا يريهم
 كانوا هم وباريكم بالهز حال كونه وقال ابن غلبون بيا تبدلا
 اخبر ان باريكم قرأ السوسي في موضعي البقرة بالهز الساكن
 على الاضل **وقوله** حال سكونه تنبيه على قرأته اياه بالسكون
 كما ساق في قوله واشكان باريكم وبذلك دخل في هذا
 الباب فكانه قال استثنى له باريكم في حال كونه ساكنا في قرأته
 ثم اخبر ان ابا الحسن طاهر بن غلبون روي البديل قال في
 نقد خضره وكذا ايضا السوسي يترك الهز باريكم في الموضعين
قلت حمل للسوسي وجهان احدهما بفتح ساكنة وهو
 زائد على التيسير والثاني ببدلها ساكنة فجملة المستثنى
 عند الناظم اتفاقا وخلافا سبعة وثلاثون موضعا وعند

صاحب التيسير خمسة وثلاثون لاخر اجه موضع باركم وروا
 في التفسير باسكان المعزة وضمة الميم وكسر العزة واسكان الميم
ووالا في غير وفي غيرهم وفي الذي ورث والكسائي في
 ووالا هاء كى تابعه يعني ان ورثا تابع السوسي على ابدال
 ويغير معطلة بالجر وييس حيث وقع وسوا اتصل به في اخره
 ما او في اوله واو اوفا اولام او مجرد عنها نحو ليسما وفيهما
 وليس وليس ذلك من اضل ورث لان المعزة في الجميع ليست
 بقاء الفعل بل هي عينه فاقا الذي بالاعراب بعذاب ليس
 فليس من هذا الباب ونافع بكاله ابد له في الذي
 ورث والكسائي اخبر ان ورثا والكسائي واقفا السوسي على
 ابدال المعزة الذي ياوهو موضعان يوسف
وفي لولوي العرف والكر شعبة ، **وبالتم الدوري والابدال**
 اخبر ان شعبة عن عامر تابع السوسي على ابدال المعزة الاولى
 من لولودوا وسوا كانت الكلمة معرفة باللام نحو يخرج منها
 المولود او منكرة نحو من ذهب ولولودوا خبر ان لدوري
 عن اي عمرو قرا لا يا التكم من اعمالهم نعمة ساكنة وفهم
 ذلك من لفظه فلم يجمع الي تقييد خبر ان الابدال فيه للشال
 اليه يالينا في قوله يبتلاوهوا السوسي وابداله فيه على قاعدة
 ولما تعين ان لفظ يالتم بالفتح لدوري وان السوسي ابدلها
 الفاتحين للباقيين ضد ذلك وهو ترك المعزة وحذف الالف
 المبدلة منه فصارت لفظ يالتم بغير همز ولا الف وهو قراءة

الباقيين

الباقيين ومعني يبتلا يكشف
وورث لولا السوسي ، **واذ عمر في ياء السوسي فتقلا**
 اخبر ان ورثا في الياء مفتوحة حيث وقع نحو لولا يكون
 ليلا يعلم وقوا في التوبة انما السوسي بابدال المعزة يا وادغام
 الياء التي قبلها فصارت يا واحدة مشددة من فوعة وقوا
 الباقيون ليلا همزة مفتوحة بين اللامين والسوسي يا ساكنة
 خفيفة بعدها همزة من فوعة تمد الياء لاجلها **قوله** فتقلا
 اين فسدد لان الادغام يحصل ذلك وليست الفار من الروا
 في السوسي الاول بالهمزة والحكاية والثاني بالادغام والاعراب
وابدال اخري العوين الكليم ، **اذا سكنت عزم كاد مر او علا**
 ذكر قاعدة كلية لحل القرا وليست في التيسير يقول اذا
 اجتمع همزتان في كلمة والثانية ساكنة فابدالها عن مر اي واجب
 لا بد منه لحل القرا تبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها
 فان كان قبلها فتحة ابدلت الف نحو ادم وازروا من وائي
 وان كان قبلها ضمة ابدلت واو نحو اوتي واودي وان
 كان قبلها كسرة ابدلت يا نحو ليلاني قريش ايلانهم وايت بقر
 اذا ابتدئ به ومثل الناظم مثالين احدهما ادم واصله على راي
 الاكثرين ادم ووزنه افعول ولهريان له من القران مثال
 يكل به البيت فاي مثال من كلام العرب وهو اوهل فالواو
 فيه بدل من همزة فاعل يقال اوهل فلان لكذا اي جعل
 اغلاله ومثاله من القران اوتي موسى واوديان من قبل راون

إذا ابتدئ به **باب** نقل الحركة إلى الساكن
قيل هذا نوع من أنواع تخفيف العزم المفرد وأدراج معه
 في الباب مذهب حمزة في السكت
وعزمك لو زلت كل ساكن آخر **صحيح** ينقل النقرة وأخذته مثبلاً
 وصف الساكن بوصفين أحدهما أن يكون آخر أو يعني به أن يكون
 آخر كلمة والعزم أو الكلمة التي بعدها والثاني أن يكون
 الساكن الآخر صحيحاً أي ليس بحرف مدولين نحو من آمن قد أفح
 فإن كان قبل العزة وأوياً ليس بحرف في مدولين وذلك بأن
 يفتح ما قبلها فإنه ينقل حركة العزة إليها نحو عالجوا إلى أبي
 آدم وقد استعمل هنا قوله ساكن آخر باعتبار أنه ليس
 بحرف مدولين ولم يرد أنه ليس بحرف علم وهذا بخلاف استعماله
 في باب القصر والمد حيث قال وبعد ساكن صحيح فإنه أحقر زيد
 عن حرفي العلة مطلقاً ودخل في الضابط أنه ينقل حركة العزة
 من حسب الناس إلى الميم من لفظة العنكبوت وينقل إلى لام
 التعريف نحو الأرض والآخر لا لها مقصلة مما بعدها في
 وصفها كلمة مستقلة وينقل إلى ثا التانيث نحو قاتك ولأم
 قالت أحدهما وينقل إلى التثنية لأنه نون ساكنة نحو من شيء
 إذا كانوا كفوا **أحد قول** ينقل العزم أي حركة ذلك
 الساكن الذي هو آخر كلمة بحركة العزم الذي بعده أي
 حركة كانت **قوله** وأخذته للطريق السهل والرواية
 بنقل حركة حمزة آخر إلى التثنية قبلها في قوله ساكن آخر

فمن حمزة في الوقف **قوله** ويجزئ **قوله** في الوقف سكتاً
 وتبكت في شيء وشيئاً وبعضهم **قوله** لا اللام للتعريف عن حمزة
 وشيئاً وشيئاً **قوله** ولما في **قوله** لا يؤنس إلا بالوقوف
 الخبر أن حمزة اختلف عنه في الوقف على الكلمة التي قبل حرفها
 لو روي عنه النقل كقراءة ورث وروي عنه تركه
 النقل كقراءة الجماعة وقال الفارسي فإن قيل ما حكمهم
 الجمع في التبيين قبل الخروج من باب النقل والدخول في باب
 السكت يعني أن حمزة يسكت عليها ولا ينقل إليها وورث يوصله
 بواو فيمد للعزة التي بعدها وقال السخاوي وأما قوله
 تعالى عليكم أنفسكم وضائق عليكم انفسكم فلا خلاف في
 تحقيق مثل هذا في الوقف انتهى كلامه وذكر أبو بكر بن مهران
 النقل وذكر فيه ثلاثة مذاهب أحدها وهو الأحسن نقل
 حركة العزة إلى الميم مطلقاً فتضم تارة وتفتح تارة وتكسر
 تارة نحو ومنهم من يوت عليهم استغفرت لهم ذلك أصري
 الثاني أنها تضم مطلقاً وإن كانت العزة مفتوحة أو مكسورة
 خذراً من تحرك الميم بغير حركتها الأصلية الثالث أنها تنقل في
 الضم دون الفتح لئلا تشبه لفظ التثنية وقال الجعبري أسكنها
 حمزة على أصله فدخلت في ضابط النقل لأنها ساكنة صحيح الخبر
 لفظاً وتضمن مهران على نقله فلا وجه حينئذ لدخول بعض السراج
 النقل انتهى كلامه **قوله** وعنده أي وعند الساكن الذي ينقل
 إليه ورث وهو كل ساكن آخر صحيح روي خلف في الوقف سكتاً

اي روي خلف عن سليم عن حمزة انه يسكت عليه قبل النطق بها
 ليعرف سكتها مقلدا اي قليلا من غير قطع تفعل استعانة على التعلق
 بالهمزة يعني اذا وصل الكلمة التي اخرها ذلك الساكن بالكلمة
 التي اولها همزة يسكت بينهما على الساكن ثم اخبر انه يزيد
 ايضا في السكت فيسكت على ساكن لم ينقل اليه ورش فقال
 ويسكت في شيء وشيئا اي روي خلف ايضا عن حمزة انه يسكت
 على الساكن من لفظ شيء وشيئا في جميع التثنيات وهو اليا فحصل
 خلف السكت في الساكن المتقدم ذكره لورش وفي لفظ شيء
 وشيئا وتعين بخلاف ترك السكت في ذلك كله كما سبق في هذا
 اخر الطريق الاول في التيسير وهو طريق اي الفتح فادرس
 ثم ذكر طريق ابن غلبون وهو الطريق الثاني في التيسير
 فقال وبعضهم يراي وبعض اهل الادب يعني ابن غلبون لذي
 اللام للتعريف عن حمزة تلي شيء وشيئا يعني ان ابن غلبون
 روي يسكت عن حمزة في لام التعريف وشيئا وهذا تمام
 الطريق الثاني اشارة الي قول الداني في التيسير وقوات على
 اي الحسن يعني ابن غلبون في الرواية يعني في رواية خلف
 وخلاف بالسكون على لام التعريف وعلى شيء وشيئا حيث وقع
 انتهى **توضيح** قد عرفت ان مذهب اي الفتح ترك السكت
 بخلاف في جميع القرآن والسكت خلف في جميع القرآن ايضا ومذهب
 ابن غلبون ترك السكت لهما الا على لام التعريف وشيئا وشيئا
 فصا خلف وجهان وخلاف وجهان وذلك ان خلفا ليس له

في لام

في لام التعريف وشيئا من طريقين الا السكت بخلاف وله
 فيما بقي من الساكن المذكور بشرطه وجهان السكت وترك السكت
 وخلاف في لام التعريف وشيئا وجهان السكت وتركه وله
 فيما بقي من الساكن المذكور ترك السكت لا غير فلما مل ذلك **توضيح**
 على الطريقين اذا وقفت على شيء وشيئا سقط السكت واذا وقفت
 على نحو قد افلح فحذف ثلاثة اوجه الثقل والسكت وتركهما وخلاف
 وجهان الثقل وتركه بلا سكت واذا وقفت نحو الارض فحذف
 وجهان الثقل والسكت وخلاف ثلاثة اوجه الثقل والسكت
 وعدمهما فاذا اجتمع اوصلا نحو اذا نذر قومك بالاحقاد فحذف
 وجهان السكت عليهما وعلى الثاني فقط وخلاف وجهان ترك
 السكت عليهما وتركه على الاول فقط وترجع الاربعة الى ثلاثة
 لا اتحاد الاخيرين **قول** ولنا نافع لذي يونس لان بالثقل اخبر
 ان فافعا من طريق ورش وقالون قرا في يونس ينقل حركة
 الهمزة الى اللام من الان وقد كنتم الان وقد عصيت **قول**
 نقلا اب نقل من قوم الي قوم حتى وصل اليها على هذه الصفة
توضيح اعلم ان لورش في الآت ستة اوجه لان همزة الوصل
 لكل القراء فيها وجهان التسهيل والبدل كما تقدم في قوله
 وان همز وصل وورش من جملة من يكون له فيها وجهان وله
 في حرف المدة الواقع بعدهم ثابتا او مغيرا ثلاثة اوجه المدة
 والقصر والتوسط فياخذ الاوجه الثلاثة مع ابدال همزة
 الوصل ومع تشبيلها ايضا فيكون المجموع ستة على رأي من لم يستثن

الآن كاتقدم في قوله وابن غلبون طاهر يقصر جميع الباب ولقالون
وجها لقصير في حرف المد مع تسهيل همزة الوصل وابتداء
وكذلك لبقية القل الا ان حزة ينقل في حال الوقف بخلاف
عنه وليكن في حال الوصل ايضا بخلاف عنه
وقل عاذا الاولي بانسكان لامه . ونشوب بالكتس كاسيه طلالا
واقم باقهم وباللقل وصلهم . وبدنهم والنبذ بالاصل فضلا
لقالون والبصري وهمز واوه . لقالون حال النقل بد او توصلا
وتبدأ بهمز الوصل في النقل كانه . ولكن كنت مقننا بغيره ولا
امر بالاخبار عن حكم عاد الاولي بالبحر المشار اليهم بالكاف
والظا في قوله كاسيه طلالا وهم ابن عامر وابن كثير والكوفيين
وحكم ذلك في قرا تهم اسكان لام التعريف وكسر التنوين الذي
في عاد الالتقاء الساكنين هو واللام ثم قال واذهب باقهم
الخبر ان من بقي من السبعة وهما نافع وابوعمر واذا غما تنوين عاد
في لام التعريف من الاولي بعدما نقل الي اللام حركة الفحة
في الوصل والابتداء يعني بالوصل وصل الاولي بعدا فالنقل فيه
لازم لاجل انهما ادغما التنوين في اللام فان وقع على عاد ابتداء
الاولي بالنقل ايضا ليعني حاكيا محالة في الوصل فاما ورث فيتعين
للم النقل على امته واما قالون وابوعمر فالادلي ان يبتدئ
بالاصل كما يقر الكوفيون وابن كثير وابن عامر لانها ليسا من
اشبهما بالنقل فهذا معني قوله والبدو بالاصل فضلا لقالون
والبصري ثم قال وهمز واوه لقالون حال النقل بد او توصلا

اي ان قالون وهمز واو لولي اذ ابتداء بالنقل وفي الوصل مطلقا
اي حيث قلنا بالنقل لقالون سواء ابتداء كلمة الاولي وصلها
بعادا فواو الاولي مهموزة ساكنة وان قلنا يبتدئ بالاصل
ولا همز ليليجتمع هزتان فهذا معني قوله حال النقل ثم ذكر
كيفية البدء في حال النقل فقال وتبدأ بهمز الوصل في النقل
كله يعني همزة الوصل التي تعوب لام التعريف يقول اذا
ابتدأت كلمة دخل فيها لام التعريف على ما اوله همز قطع نحو
الانسان والارض والاخرة فقلت حركة الفحة الي اللام ثم
اردت الابتداء بتلك الفحة بدأت بهمزة الوصل كما تبتدي بها في
صوتة عدم النقل لاجل سكون اللام فاللام بعد النقل اليها كانهما
بعد ساكنة لان حركة النقل عارضة تبقى همزة الوصل على حالها
لا تسقط الا في الدرج وهذا هو الوجه المختار فيقول الرمن
النسان ثم ذكر وجه اخر فقال وان كنت معتدا بعارضه فلا
نهي عن الابتداء بهمزة الوصل مع الاعتداد بحركة النقل العارضة
يعني ان كنت مترلا بحركة النقل مترلة بحركة الاصلية فلا تبتدأ
بهمز الوصل اذ لا حاجة اليه لان همزة الوصل انما اجتلبت لاجل
سكون اللام وقد زال سكونها بحركة النقل العارضة فاستغن
عنها فتقول لومن انسان وقال في النقل كله ليسل جميع ما ينقل
اليه ورث لام المعرفة ويدخل في ذلك الاولي من عاد الاولي
توضيح ملخص ما ذكر في الايات الاربعة ان ابن كثير وابن
عامر والكوفيون يقولون في الوصل عاد الاولي بكسر التنوين

وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة ويبتديون بمترتين يليهما
لام ساكنة وان قالون يقرأ في الوصل عادا لولي بنقل حركة
الهمزة الي اللام وادغام التنوين فيها وهو الواو وبعدها وله
في الابتداء ثلاثة اوجه احدها الولي بالنقل مع همز الوصل
والثاني لولي بالنقل دون همز الوصل ولا يبدى في كليهما من
همز الواو والثالث الاول كابتداء ابن عامر ومن ذكر معه
وان ورشاً يقرأ في الوصل عادا لولي بنقل حركة الهمزة الي
اللام وادغام التنوين فيها وله في الابتداء وجهان احدهما
الولي بالنقل مع همز الوصل والثاني لولي دون همز الوصل
وابا عمرو يقرأ عادا لولي في الوصل بنقل حركة الهمزة الي
اللام وادغام التنوين فيها وله في الابتداء ثلاثة اوجه احدها
كابن عامر ومن ذكر معه والثاني لولي بالنقل مع همز الوصل
والثالث لولي بالنقل دون همز الوصل وهم على اصولهم من

الفخ والامالة وبينهما
ونقل ردا عن نافع وكناينة بالانسان عن وزر نافع نقل
اخبر ان نافعاً نقل حركة الهمزة الي الدال وحذفها من ردا
يصدقني بالقصص فتعين للباقيين لقراءة بالهمز ثم اخبر
ان اسكان الهام من كتابه بالحاقة وانفا همز الي ظننت على
خالها محققة بعد انفا لقراءة الباقيين مع تقبلها من نقل
حركة همزة الي ظننت الي الهام من كتابه وقوله مع تقبلها فيه
اشارة الي صحة الوجهين وذلك ان الاسكان تقبله قومه

والنول

هذا هو الوجه الثاني

والتحريك من زيادات لقصيد **باب وقف حمزة**
وهشام على الهمز قد تقدم السلام في مذنب حمزة
في الهمزات المبتدات في شرح قوله في الباب الذي قبل هذا
وعن حمزة في الوقف خلف والصلام في هذا الباب على المتو
والمطرف الذي في اخر الكلمة

وحركة عند الوقف مثل همزة اذا كانت وسطا او تطرق متراكمة
اخبر ان حمزة كان يسهل الهمز المتوسط والمطرف في الكلمة
الموقوف عليها ومراعاة بالتسهيل هنا مطلق للتغيير والتغيير
ينقسم الي التسهيل بين بين والي المبدل والي النقل فاطلق
التسهيل ليسهل هذه الانواع والهمزة المتوسطة هي التي
ليست اول الكلمة ولا اخرها وقوله متر لا اي تطرق متره
اي موضعه

فابنده عنه حرف ميم مسكنا ومن قبله بحركة قد تنزل
اعلم ان هذا الهمز ينقسم الي ساكن ومتحرك وكلامه في هذا
البيت على الساكن والساكن ينقسم الي متوسط نحو يومئذ
ويالمون والذيب والي متطرف والمطرف ينقسم ماسكونه
اضلي والي ماسكونه عارض فالاضلي ما يكون ساكنا في الوصل
والوقف نحو اقرا ويني ونهني والعارض ما يكون متحركا
في الوصل فاذا وقف القاري عليه سكنه للوقف وذلك
نحو قال الملا دخل امرؤ ملجأ ويستوي في ذلك المتوقف
قوله فابنده اي الهمز المتوسط والمطرف الساكن

الاضلي والغاري عن حمزة حروف مدولين من جنس حركة ما قبله فان كان قبله ضمة ابتدله واوا وان كان قبله كسرة ابتدله ياء وان كان قبله فتحة ابتدله الفا **وقوله** مسكنا بكسر الكاف ليحصل تقييد الفتحة بالسكون اي ابتدله للمدة في حال كونك مسكنا لا سوا كان ساكنا قبل نطقه به او سكتته انت للوقف **قوله** ومن قبله تحريكه قد تترلا شرط للبدل شرطين أحدهما ان يكون العز ساكنا والثاني ان يتحرك ما قبله واشترط تحرك ما قبل العز لما يحتاج اليه في التحرك الذي يسكنه الغاري للوقف نحو قال الملا ليحترز به من نحو يشاقروا وهنيا وسيا في أحكام ذلك كله واما الفتحة الساكنة قبل الوقف فلا يكون ما قبلها المتحرك وليس في القرآن حمزة متحركة ساكنة في الوصل والوقف قبلها ضمة فاعلم **وحركته ما قبله متسكنا** **وان سقطت حتى يرجع اللفظ اسهلا** لما انقضى كلامه في العز الساكن انتقل الى العز المتحرك وهو ينقسم الى ما قبله ساكن والي ما قبله متحرك فالذي قبله متحرك ياتي ذكره والذي قبله ساكن ينقسم الى ما يصح نقل حركته الى ذلك الساكن والي ما لا يصح نقل حركته اليه وسيا في ذكره وكلامه في هذا البيت على العز المتحرك الذي قبله ساكن يقع نقل حركته اليه وكل ساكن يقع نقل الحركة اليه الا الالف على الاطلاق والواو والياء المشبهتين بالالف الزائدين واذا اعتبر ما يصح نقل الحركة اليه من السواكن

وجد على ثلاثة اقسام صحيح وحرف لين ونعني به الياء والواو المفتوح ما قبلها وحرف مدولين ونعني به الياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها الاضليتين وكلا النوعين يجري مجرى الصحيح في صحة نقل الحركة اليه وكل قسم من هذه الاقسام يقع متوسطا ومتطرفا مثال الصحيح متوسطا مجزون ويسمون ومسولا ومدوما والقران والطان ومثله متطرفا مثل والكذب والمرد ومثاله حرف اللين متوسطا سوا مويلا كهيه الطيرشيا ومثاله متطرفا شئ وشيء ولعل السود ومثاله حرف المد واللين متوسطا شيت وجوه التوا ومثاله متطرفا جي وبي السواخير الناظران جميع ذلك حكمه النقل فقال وحركته به اي بحركته يعني بحركة العز ما قبله متسكنا اي الحرف الساكن الذي ياتي قبل العز ويعني بذلك ما يصح النقل اليه لا غير واسقطه يعني واسقط اللفظ كما تقدم في باب نقل الحركة حتى يرجع اللفظ اسهلا اي سهل بما كان قبل التغيير ويحذف لتسوية ان كانت الكلمة منونة ثم استثنى من هذا ان يكون الساكن قبل العز الفا فقال **سوي انه من بعد ما الف جري** **يسهله مما توسط مدخلا** لما انقضى الكلام في حكم ما يصح نقل الحركة اليه من الساكن انتقل الى الكلام في حكم ما لا يصح نقل الحركة اليه منها وقد تقدم انه الالف على الاطلاق وحرف المد واللين الزائدان فكلامه في هذا البيت في حكم العز الواقع بعد الالف متوسطا

الكلمة الذي لا يصح نقل حركته الى الالف فاخبر ان حكمه
التسهيل فان كان مفتوحا سهل بين الهجزة والالف وان كان
مضمومًا سهل بين الهجزة والواو وان كان مكسورًا سهل بين
واليا وذلك نحو جاهم واباهم واباهم وناوكم وباهم
ولا باهم وغناو وعناو لان الهجزة في هذا متوسط لاجل لزوم
الالف التي هي عوض من التثنية **قوله** سوي به معناه
سويان هجزة يسهل الهجزة المتحركة الجارية في التواتر من بعد
الف مهما توسط مدخلها في محلا ولا فرق في هذا الضرب بين
الف الزائدة او مبدلة من حرف اضلي ولذلك قال من بعد ما الف
ان شئت مددت وان شئت قصرت لان الالف حرف مد قبل

هذه متغير ثم ذكر المتطرفة فقال
ويبدله مما نظرو مثله ، ويقصر أو يثني على المبدأ طولاً
كلامه في هذا البيت في حكم الهجزة الواقعة بعد الالف في طرف
الكلمة الذي لا يصح نقل حركته الى الالف وذلك نحو جاهم وناوكم
والما والسما والعلما والسترا والضررا فاخبر الناظر ان حركته **قوله**
ويبدله مما نظرو مثله اي مثل الالف الفا والها
في مثله يعود على الالف في قوله في البيت الذي قبل هذا من
بعد ما الف جري **قوله** ويقصر الى اخره يعني ان الهجزة
المتطرفة اذا سكنت للوقوف ابدل منها الفا والالف قبلها فاجتمع
فيها فان قلنا ان يحذف احدها فيقصر ولا يمد اذ يفيها لان الوقف
يتمل اجتماع ساكنين فيمد مدًا طويلا ويجوز ان يكون متوسطا لقوله

في باب

في باب المد والقصر وعند شكوك الوقف وجهان احلا وهذا
من ذلك وبحوز ان يمد على تقدير حذف الثانية لان حرف
المد موجود والهجزة منونة فهو حرف مد قبل من غير
وان قدر حذف الالف الاولى فلامد والمد هو الا وجه
وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره وهذا كله
مبنى على الوقف بالشكوك فان وقف بالزوم كاسياقي في اخر
الباب فله حكم اخر وان وقف على اتباع الرسم انقطعت الهجزة
فيقف على الالف التي قبلها فلامد احلا

ويبدل الواو واو مثله ، اذا رايدنا من قبل حتى يفتح
لما انقضي كلامه في حكم الهجزة الواقعة بعد الالف انقل
الى الكلام في حكم الهجزة الواقعة بعد الواو والمضموم ما قبلها
والهجزة الواقعة بعد الياء المكسورة ما قبلها اذا كانا زائدين
نحو قرو وخطية وبري والشي وهنيا ومريا فاخبر ان
هجزة يبدل الهجزة الواقعة بعد الواو والمذكورة ويبدل
الواو الزائدة في الواو المبدلة ويبدل الهجزة الواقعة
بعد الياء المذكورة يا ويبدل الياء الزائدة في الياء المبدلة
قوله حتى يفصل معناه حتى يفرق بين الزائد الاضلي فان
الواو والياء الاصليتين تنقل اليهما الحركة ويعرف الزائد
من الاضلي بان الزائد ليس بقاء الكلمة ولا عينها ولا لامها
بل يقع بين ذلك وفي هذه الكلمات وقع بين العين واللام
لان قرو وفعول وخطية فعيلية وبري والشي فعيل وهنيا

فيه

بعد الالف

ومرّيا فعيلا والامثلي بخلافه نحو هيئة وشي لان وزنها فعلة
 وتعمل فعلا النوع بنقل الحركة كما تقدم وبعضهم روي
 اخرا والاضلي مجري الزايد في الابدال والادغام وسياتي ذلك
 في قوله وما واوا ضلي يسكن قبله اواليا
وسمع بعد الكسر والقلم مرة ، **لدي فتحة يا واوا نحو لا** ،
 لما انقضى كلامه في حضم العجز المتحرك بعد انواع الساكن
 انتقل الى الكلام في حكم العجز المتحرك بعد الحركة وهي تنقسم
 تسعة اقسام مفتوحة بعد الحركات الثلاث نحو سالتهم
 ويوتيد وخطية ومكسوة بعد الحركات نحو خاطين ورس
 واسلوا ومضمومة بعد الحركات الثلاث نحو روسم ورووف
 ومشتزون في حركتي هذا البيت قسمين من الاقسام التسعة
 هما المفتوحة بعد الكسر نحو خطية وناشية ومائية وفيه
 والمفتوحة بعد الضم نحو يوتيد وروسم وموجلا اخبران
 حكما في التخفيف البدلي بكذا العنة في النوع الاول يا
 وفي الثاني واوا فقال ويسم اي ويسم مرة العنة المفتوح
 بعد كسريا وبعد ضم واوا نحو لا من العزاي مبدلا منه
وفي غير هذا بين ومثله ، **يقول هشام ما نطوق مشهلا** ،
 هذا في قوله وفي غير هذا الشاة العنة المفتوحة بعد
 الكسر والضم والمزاد بغيره الاقسام الباقية من التسعة
 وهي المفتوحة بعد الفتحة والمكسوة بعد الحركات الثلاثة
 والمضمومة بعد الحركات الثلاث اخبران بحضم في جميعها

ان تحمل

ان تجعل بين بين يعني ان تجعل العنة بين لفظها وبين الحرف الذي
 منه حركتها فتجعل العنة المفتوحة بعد الفتحة نحو سالتهم ويا
 بين العنة والالف واما العنة المكسوة الواقعة بعد الحركات
 فتا لها بعد الفتحة يوميد وبعد الكسر خاسين وبعد الضمة
 سلوا فتسبها بين العنة والياء في انواع الثلاثة واما العنة
 المضمومة الواقعة بعد الفتحة نحو روسم وبعد الكسر نحو
 فاليون وبعد الضمة نحو بر وسم فتسبها بين العنة والواو
 في الاحوال الثلاثة فهذا اصول مذهب حمزة في تخفيف الهمز
 على ما اقتضته لغة العرب ثم قال ومثله يقول هشام اي مثل
 مذهب حمزة هشام فيما تطرف من العزاي كذا ذكرنا كحزرة
 في العز المتطرفة فثله لهشام ويقع في النسخ مثله بضم اللام
 ونصبها اجود ومسهلا حال من هشام اي راكبا للسهل ثم ذكر
 فروعا للقواعد المتقدمة وقع فيها اختلاف فقال
ورزيا على اظهاره وادغامه ، **وبعض بكسر الخاء يا نحو لا**
كقولك انهم وقههم وقد ، **ردوا انه يا خط كان مشهلا**
 يريد احسن انا وريا اي على اظهاره قوم وادغامه اخذ
 وقياس تخفيف العنة ان تعمل فيه ما تقدم من ابدال العنة
 يا ساكنة لسكونها بعد الكسر فاذا فعل ذلك اجتمع فيه يان
 فقيه حينئذ وجهان فروي الادغام لانه قد اجتمع فيه
 مثالان اولهما ساكن ولا ندسحرييا واحدة وروي الاظهار نظرا
 الى اصل الياء المدخلة وهو العنة لان البدل عارض والحكم

في ثوبي وثوبه بعد الايدال كما ذكر في روياء الاجتماع
 واوين وقد نص في التيسير على ذلك ولم يذكره الناظم
 لما في روياء من التنبيه عليه ثم قال وبعض يكسر الهمزة
 كقولك انهم يحسرونيهم اخبر ان بعض اهل الاداء يكسر الهمزة
 الضمير المضمومة لاجل ياقبلها تحولت تلك اليا عن همزة
 اي ابتدلت الهمزة الساكنة المكسورة ما قبلها يا على ما تقدم
 ومثل يا انهم بالهمزة وينهم بالحجر والقر فتقول انهم
 وينهم بكسر الهمزة وقبلها يا ساكنة كما تقول فيهم ويزكهم
 وفيهم ما ذكرنا لبعض الآخرين يقولون الهمزة على ما كانت
 عليه من الهم لان اليا قبلها عارضة في الوقف تحمل في انهم
 ونحوه وجهان صحيحان وهاتان المسيلتان روياء وانهم
 فرعان لقوله فابدله عنه حرف مد مسكنا ثم ذكر قاعدة
 اخري مستقلة فقال وقد روي انه بالخط كان مسهلا يعني
 ان حمزة كان يعتبر تسهيل الهمزة بخط المصنف على ما كتب في
 زمن الصحابة رضي الله عنهم وضابط ذلك ان يتطرق في القواعد
 المقدم ذكرها فكل موضع امكن اخراؤها فيه من غير مخالفة
 للرسم لم يعد الي غيره نحو بارك بين الهمزة واليا وابدال
 همزة ري يا وهمزة ملجاء الفا وان لم يمتنعها مخالفة الرسم
 فتسهل على موافقة الرسم فاجعل همزة لغتوا بين الهمزة
 والواو ومن بين الهمزة واليا ولا يبدلها الفا وكان القياس
 على ما مضى ذلك لانها يسكنان للوقف وقبلها فتح فيبدلان

الفا وهذا الوجه يأتي تحقيقه في قوله فالبعض بالواو وسهلا
 بغيرين كيفية اتباع الرسم فقال
فلي الياء والواو والحذف لغة والاختفاء بعد الكسر في القام
بياء وعنه الواو في عكس ومن حكى فيها كالياء والواو اختفاء
 معني يلى يتبع يعني ان حمزة يتبع اسم المصنف في اليا والواو
 والحذف بما كان صورته يا ابدله يا وما كان صورته واوا
 ابدله واوا وما لم يكن صورة حذفه فقولنا وكما وكما وكما
 وموليا خالصة ويقولنا وكما وكما وكما وكما وكما
 خالصة واما الحذف فتي على همزة بعد هاوا وخرج نحوما يكون
 ويطلقون ومستهزون وانما ذكر هذه الاقسام الثلاثة ولما
 يذكر الالفوان كانت يصورها كثيرا لان تخفيف كل همزة
 صورة الف على القواعد مقدمة لا يلزم منه مخالفة الرسم
 لانها اما ان تسهل بين الهمزة والالف نحو ما لا وتبذلها لفا
 لمجا فهو موافق للرسم وانما تجي مخالفة في رسمها باليا والواو
 وفي عدم رسمها وقد بينت مخالفة في اليا والواو في خطي
 نعتو ومن بنا بغيرين الناظم مذمب الاختفاء الخوي وهو ابو
 الحسن سعد بن مسعود وهو الذي يأتي ذكره في سورة ويز
 الذي ذكر في سورة النحل فقال الاختفاء بعد الكسر في القام
 ابدل ليا اخبر ان الاختفاء كان يبدل في القام يعني القام المضموم
 ما اذا وقع بعد الكسر فيقولون او يبدلهم وسفرد ومستهزون
 ونحوه بيا مضمومة خالصة قوله وعنه الواو في عكس اي عن

نبذ

الاخفض ابدال الواو في عكس ذلك وهو ان تكون الهزة مكسوة
 بعد ضم وهو عكس ما تقدم فقول سيلوا ولولو ونحوه واو
 خالصة وهما من الاقسام السبعة التي تقدم ان احكم فيها
 ان تجعل بين بين فيكون في القسم الاول بين الهزة والواو
 وفي القسم الثاني بين الهزة والياء وهو مذنب سيبويه
 وخالفه الاخفض فيها فابدلها في القسم الاول يا وفي الثاني
 واو اقتصير مواضع الابدال على قول الاخفض اربعة هذان
 القسمان وقسمان وافق فيهما سيبويه وهما المذكوران
 في قوله ويسمى بعد الكسرة الضمة هزة ثم قال ومرحلي فيها
 اي في المضمومة بعد الكسرة والمكسوة بعد كاليا وكالواو
 اي يجعل المضمومة كاليا والمكسوة كالواو اي يسهل كل
 واحدة منهما بينهما وبين حرف من جنس حركة ما قبلها لان
 جنس حركتها فنحكي في ذلك اغضل اي اتي بمقتلة وهو
 الامور الشاق لانه جعل هزة بين بين مخففة بينهما وبين
 الحرف الذي منه حركة ما قبلها والوجه تدويرها بحركتها
 بحركة الحرفين شيان مواضع الحذف فقال
ومستزود الحذف فيه ونحوه ، ضم وكسر قبل قبل واخمس
 هذا منفتح على القول بالوقف على رسم الخط وقد عرف مما
 تقدم تسهيل الهزة المضمومة المكسورة ما قبلها واما اراد
 بهذا البيت بيان الحركة لما قبل الواو بعد حذف الهزة
 وهذه مسيلة ليست في التيسير قوله مستزود الحذف

فيه اخباران مستزود ذكر فيه الحذف لان الهزة فيه ليس لها
 صورة ومحلها بين الواو والياء والواو من الرسوم واو اجمع
قوله ونحوه يعني كل هزة مضمومة ليس لها صورة قبلها
 كسرة وبعدها واو وخوليطفيو ويستفيونك وخالطيون وما
 اشبه ذلك فان فيه الحذف بناء على ما تقدم من انواع الرسم
قوله وضم وكسر قبل قبل يعني قبل بالضم قبل الواو وقيل
 بالكسر قبل الواو ايضا اخباران في ذلك وجهين بعد حذف
 الهزة وذلك ان الهزة اذا حذفت على ما روي من حذف
 الهزة الذي ليس له صورة بقيت الواو ساكنة قبلها كسنة
 في الناس من يحرك الحرف المكسور بالحركة التي كانت على
 الهزة وهي الضمة ومنهم من يبقيه مكسورا على حاله **قوله** واخمس
 قال السخاوي يعني هذين المذهبين المذكورين واما الاخلاص
 حركة الهزة القيت على متحرك وفي الوجه الاخر واو ساكنة
 قبلها كسنة وليس في ذلك في العربية اثنى كلامه واما هذا الوجه
 اعني الواو الساكنة المكسورة ما قبلها تحقيق بالاجمال وهو
 الذي اراده الناظم واما ضم ما قبل الواو فوجه جيد وقد
 قرأت في الصانين فلا وجه لاخلال هذا الوجه فالالف بلا لا
 لا للتثنية والخالل الساقط الذي لانها هزة له فقد اجتمع في
 مستزود ونحو خمسة اوجه ما بين مستعمل ومتروك احدها
 تسهيل الهزة على ما قدم اذ لا بين الهزة والواو وهو مذنب
 سيبويه والثاني ابدال الهزة بالمضمومة وهو مذنب

الاخفش والثالث تسهيلها بين الهمزة والياء وهو الذي حكى
 ان صاحبه اعضل والرابع حذف الحركة وتحريك الحرف الذي قبلها
 بحركته والخامس حذف الهمزة وابقا ما قبلها على حاله من الكسر
 وهذا ان لو جهان المخلان على راي بعضهم وقال الفاسي ديتاني
 في ذلك وجه سادس انبدال الهمزة وذلك ان هذا النوع رسم
 بواو واحدة واختلف فيها قليل فيها هي صورة الهمزة وواو الجمع
 محذوفة وقيل هي واو الجمع وصورة الهمزة محذوفة فيجوز
 على اعتماد انها صورة الهمزة انبدالها واو فنقول مستهزون كما
 يقال ابنا وكم ونسا وكم على الوجه المذكور في اتباع الخط
 وما ينبغي واسطابروايد **دخول عليه في وجهان أعجلا**
كما هو في أولها والياء نحوها **ولامات تعريف لمن قد نأمل**
 الهمزة المتوسطة على قسمين متوسط لا ينقل من الحروف التي قبله
 نحو الملايكة وابنا وكم ونسا وكم فوجه التسهيل على ما تقدم
 بلا خلاف والقسم الآخر متوسطا بسبب ما دخل عليه من الواو
 وهو المشار اليه بقوله وما فيه اي وما في الهمزة التي اي يوجد
 اي والمفط الذي فيه يوجد الهمزة متوسطا بسبب حروف
 وايد دخل عليه واتصل به خطأ اول فظا في الوقف عليه
 كجزء وجهان مستعملان وهما التحقيق والتخفيف فلا ينبغي الهمزة
 الوجهان الا تعريفنا على قول من لا يرى تخفيف الهمزة مبتدأ
 كجزء الماخوذ من قوله وعن حمزة في الوقف خلفها من يرى
 فتسهيله لهذا ولي لانه متوسط صورة نحري بافئلة الزايد

فيه

المشار

المشار اليها فقال كما هو بامانه قوله كما زائده اي الزايد
 من لفظها وايا اما هاتفي هولاء وهاتفي دياخوياها يا ادم
 يا ابراهيم يا اخوت واللام نحو لا تتم اشد ولا بونه ولا الي الله
 تحشرون والباء نحو بانهم باخرين وباسمايهم وفي **قوله** ونحو
 اي ونحو هذه الزايد الواو ونحو واتم وامر والفاء نحو
 فانتم وفاموا وفاو واوقات والكاف نحو كانوا وكانوا
 وكانهم والسين نحو سار كسر وسافر والهمزة نحو اتدبرهم
 والدوا التي تجتمع هذه الامثلة ونحوها في وجهان التحقيق
 والتخفيف بحسب ما تنصيه حركة الهمزة وحركة ما قبلها
 من انواع التخفيف على ما تقدم **قوله** ولامات تعريف يريد
 به نحو الارض والاشنان والاولى والاخرى في جميع ذلك
 التحقيق والنقل وهذا مفهوم من قوله وعن حمزة
 في الوقف خلف ولكنه ذكره منا ليعلم انه من هذا النوع فلهذا
 قال لمن قد نأمل **توضيح** المراد بالزايد المشار اليها ما اذا
 حذف بقي بقية الكلمة بعد حذفه مفهومه نحو ما ذكره
 عن الامثلة هنا فاذا اذ انقيت الكلمة بعد حذفه غير مفهومه
 نحو يومن ويوتي ويوميد والمؤمنون والموتون وسجلا فلا
 خلاف في تخفيف الهمزة في ذلك كله على ما سبق والهمزة في نحو
 وامر وفادوا ابتداء باعتبار الاصل ومتوسط باعتبار الزايد
 الذي اتصل به وصار كأنه منه بدليل انه لا يتاتي الوقف عليه
 وقد شبه به نحو الذي اوتم وباصالح ايثا والي الهدي ايثا

لان الكلمة التي قبل الهزة قامت مقام الواو والفاء في الامر
 وفا واو **فان قيل** ما الحكم في هاتين اقرؤا كتابه **قيل**
 التسهيل بلا خلاف لان هزمة هاء وممتوسطة لانها من ثمة
 هاء بمعنى حدة ثم اتصل بها ضمير الجماعة وبوقف هاء وم على الرسم
 وهما مؤا على الاصل لان الواو حذفت في الوصل للساكن بعد هاء
واسم الروم فيما سوسو مبتدأ **بها حرف مد وعرف الباب محفلا**
 امر بالاشتمار والروم بحركة وهشام فيما لا تبدل الهزة المتطرفة
 فيه حرف مد ولين يعني ان في كل ما قبله ساكن غير الالف الروم
 والاشتمار وهو نوعان احدهما ما التي فيه حركة الهزة على
 الساكن نحو في والمز والمز والسور والثاني ما تبدل فيه الهزة
 حرفا وادغم فيه ما قبله نحو في وشي فكل واحد من هذين
 النوعين قد اعطي حركة فترام تلك الحركة وضابطه كل همز
 طرف قبله ساكن غير الالف واقاما تبدل طرفه بالهمز حرفي
 مدولين اى لفا او واويا سوا كن وقيل من حركات من جنس
 نحو الملا ولولو والباري وينا والسا والما فلا يبدل في الروم
 ولا اشتمار لان الالف واليا والواو فيه كالف يخفي ويأبى
 واو يغزو وضابطه كل همز طرف قبله متحرك او الف **فقوله**
 واسم معناه حيث يصح الاشتمار من المرفوع والمضوم ورم معناه
 حيث يصح الروم من المرفوع والمضوم والمجرور والمكسور فيما
 سوي مبتدأ بها حرف مد اي فيما سوي طرف مبتدأ الهزة
 فيه حرف مد وعرف الباب محفلا اي مجتمعا ومحفلا لقوم

مجتمعا

مجتمعا اي هذا الباب موضع اجتماع تخفيف الهمز
وما واو اضلي قبله اواليا **فمن بعض الادغام حذلا**
 قد تقدم ان الواو واليا الساكنين قبل الهمز المتحرك ينقسمان
 الى زائده واضلي وان حكم الزائده ابدال الهزة بعد حرف مثله
 وادغامه فيه نحو في وخطية وان حكم الاضلي ان ينقل حركة
 الهمزة سوا كان حرف لين نحو سواه وكهية او حرف مدولين
 نحو السواي سب واي في الواو واليا الاصيلين هنا يوجد اخر
 فاحبر في هذا البيت ان من الرواة من نقل عنه اجرا الاضلي
 مجري الزائده فيقف على ذلك سوه وكهية والسواي وسبب
 بالبدل والادغام حملا اي نقله عن حمزة
وما قبله التحريك او الف عركا **طوقا فالبعض بالروم سبلا**
ومن لم يرمزوا عند عركا سكونا **واحق فمتو حانقد شذو غلا**
 كلامه فيما امتنع الروم واشتماره على ما تقدم بيانه وهو اذا
 كان الهمز طرفا متحركا وقبله حركة نحو بدا وبدا وبدا وبدا
 او كان طرفا متحركا وقبله الف نحو السما والما والدعا فحذف
 ان يبدل حرف مدولين من جنس الحركة التي قبله بعد
 تقدير سكونه للموقف على ما تقدم وهو مد لمب سبويه وقد
 ذكر لنا ظاهر النوع الاول في قوله فابدل عنه حرف مسكنا
 والثاني في قوله ويبدله مما تطرق مثله وذكرها لنا وجهها
 اخر وهو الروم وهو ما روي سليم عن حمزة انه كان يجعل الهزة
 في جميع ذلك بين بين اي بينها وبين الحرف المجانس حركتها ولا

يتأني ذلك الافع روم الحركة لان الحركة الكاملة لا يوقف عليها
ولان الحركة الساكنة لا يتأني تسهيلها بين بين لما تقدم من لاصل
الادافيا روي من هذا الوجه ثلاثة مذاهب منهم من رده ولم
يعمل به واعتل بان الحركة اذا سهلت بين بين قربت من الساكن
واذا قربت من الساكن كان حكمها حكم الساكن فلا يدخلها
الروم كما لا يدخل الساكن فلم يرم المفتوحة ولا المجسورة ولا
المضمومة واقتصر في ايجاع على البدل ومنهم من جعل مضموم ماري
من تلك في الحركات واعتل بان العز المسهل بين بين وان قرب
من الساكن فانه يزنة المتحرك بدليل قيامه مقامه في الشعرا
واذا كان يزنة المتحرك جاز رومه واعتذر عن روم المفتوح
بانه دعت الحاجة اليه عند ارادة التسهيل مع جوارزه في العر
ومنهم من اقتصر فاجاز ذلك في الضم والكسر دون الفتح
واجحج بجوارزه فيهما وهو الوجه المختار من الالوجه الثلاثة
فقول الناظر وما قبله التحريك او الف محركاتا يعني به
النوعين المذكورين نحو بدا ويبدأ ويدي ونحو السبا والمنا
والدعا **قول** فالبعض بالروم سهلا يعني به حيث يصح الروم
واطلاق اللفظ وهو يريد ما ذكرناه وهذا الوجه المذكور
هو الذي اقتصد من قال به ولذلك **قول** ومن لم يرم بعينه
في شئ من الحركات الثلاث لما ذكرناه من العلة له واليه اساس
الناظر بقوله واعتد محضا سكونه لانه لما اعطاه حكم الساكن
كان عنده من جملة السواكن في الحكم **قول** والحق مفتوحا

فيه حذف والتقدير **يقول الحق** مفتوحا اي ومن الحق المفتوح با
لمضموم والمكسور في الروم فقد شد موعلا اي مبعدا في شدوده
واضل الابتغال الانبعاد في السير والافعال فيه في اصله انه
نقل في المخصص ثلاثة مذاهب الاول روم الضم والكسر
واسكان الفتح وهو معنى قوله فالبعض بالروم سهلا الثاني
الوقف بالسكون في الضم والكسر والفتح وهو معنى قوله
ومن لم يرم واعتد محضا الثالث الروم في الاحوال الثلاثة
وهو معنى قوله والحق مفتوحا اي بالمضموم والمكسور وهذان
المذهبان اللذان غلا من قال بهما وما زان على التيسير
وفي الفتح الحاء وعند حايته **يضي ساء** **كلما اسود الساء**
اي وروي في تخفيف الفتح وجوه كثيرة وطرائق متعددة
والاينغا المقاصد والطرائق واحدها نحو والمقصد والطريقة
وقد ذكر الناظر من تلك الطرق اشهرها واقواها لغة ونقلا
وذكوشيا من الالوجه الضعيفة وبه على لشره ذلك في كتب
غيره والها في تحاته وسناه للعلم اي يضي ضوه عند الحاء
لعمقه ثم به وقيامه بشرح كل مسود عند غيرهم لان
الشي الذي يجبل كالمظلم عند جاعله واستعار الاضاءة للوضوح
عند العلماء والاسوداد للغموض عند الجاهلين والأييل الشدي
السواد يقال ليل أييل ولايل اي شديد الظلمة **باب**
الانهار والادغام قد مر الاظهار على الادغام لانه الاضل
وهذا الادغام هو الادغام الصغير واخره اول باب الإمالة

وهو ان غام الحروف السواكن فيما قاربها ثم ذكر مقدمه فقال
سأذكر اللفاظ التي لها حروفها بالاولاظهار والادغام بروي
وعد بذكر اللفاظ يرتب احكامها عليها والالفاظ هي كلمات
تدغم او اخرها السواكن وهي لفظ اذ وقد وتا الثانية ذل
وهل **قوله** تليها حروفها اي يتبع كل لفظ منها الحروف التي
تدغم او اخرها الالفاظ فيها ويظهر على اختلاف القراء في
ذلك واما يذكر تلك الحروف في اوائل كلمات على حد ما هي
في شفا لم تضق وللدالكلم ترب سهل وغود ذلك **قوله** بروي
اي بروي بالاولاظهار والادغام ويجوز ان يكشف في كتاب القرات
فدوتك اذ في بيتها وحروفها و**ما بعد بالتقييد فذه مذلا**
فدوتك اي خذ اذ في بيتها وحروفها في اوائل الكلم التي تليها
يعني انه يذكر اذ وحروفها بعد في بيت واحد **قوله** وما
بعد بالتقييد فذه مذلا اي وما بعد البيت الذي فيه
اذ وحروفها فذه اليك متغاد بالتقييد الذي تقدم ذكره
او بالتقييد الاي ذكره فاما التقييد الذي تقدم ذكره
فعوانه اذ اقالاظهر لفلان فانه الباقيين يتعين لعدم الادغام
قال ادغم لفلان تعين للباقيين لاظهار ومعني قده مذلا
اي خذه سهلا بسبب التقييد الذي ابينه وهو من قولهم
غير مدلل اذا كان سهل لقياد وهو الذي خرم النغديطوع
فأجده واما التقييد الاي ذكره فهو قوله
سأني بعد الواو شوا حروف من **سني على سيماء حروف مقبلا**

اعلم

اعلم ان هذه الترجمة تخالف بعض الترجمة الاولى التي بنيت
عليها القصيدة اعني قوله ومن بعد ذكر الحروف سني رجاء
فلاجل ذلك احتاج الي بيانها لان لقاعدة في الرمز الصغير
اذا انفردا ما يذكر بعد حروف لقراء وتقييده في الغالب
وفي هذا الباب الامر بالعكس او ما يدكر اسما القراء اما
رمز او اما صرحا ثم يأتي بعد ذلك هو او فاصلة اي انا
بان لقراء انقضت رموزهم ثم يأتي بعد الواو بالحرف
المختلف في الاظهار والادغام فيه لما تقدم ذكره قبل الواو
بقوله سأني معناه سا ذكر اسما القراء ثم يأتي بالواو ثم اني
بعد الواو بحرف من سميت من القراء يعني الذي يظهر ذلك القراء
مخوذا اذ عندها ويدغم واعلم ان هذا انما يجعله فمن لم
يطرد اضله في اظهار جميعها واذا غامه واحا من اطراد اضله فانه
لم يسلك فيه هذا المسلك بل يأتي برمز بعد الحرف وكذلك
من صرح باسمه لحيات بعده بالواو واما احتاج الي الايتان
بالواو ليلينس اسما القراء بالحروف المختلف بالاظهار فيها
والادغام فاذا صرح باسم القراء عدم اللبس لانه لا يجمع
بين الرمز والصريح في مسألة واحدة في ترجمة واحدة كما
تقدم بيانه في اصل الامر انه احتاج في هذا الباب اذا ذكر
القاري المفصل بالرمز الي واو من فاصلين الاولى بين القاري
والحرف والثانية بين المسائل وهذه الثانية هي المذكورة في
قوله متى تنقضي ايتك بالواو فيصلا بين دارة في القصيدة

ولا للفعل والواو في واصل وفي وجده للفعل بين الرمز والحرف
المختلف في ادغامها والغنة الضيق والتورم جمع التورم
خزرة في القصد كاللثة والدر معروف والمولى بها هو
الولي والوجد هو الغني والرواية بضم الواو وقد تكسر
وعليه قرأ دوح من وجدكم والولا بكسر الواو المتابعة
توضيح المقر في فصل وال ادغم ثلاثة من تلك من اظهرها
عند حروفها الستة وهم نافع وابن كثير وعاصم ومنهم
من ادغمها في حروفها الستة وهما ابو عمرو وهشام ومنهم من
اظهرها عند بعضها وادغمها في بعضها وهم الكسائي وخلاص
وخلف وابن ذكوان فاما الكسائي وخلاص فاطصرا عند
ايهم وادغمها فيما بقي واما خلف فانه ادغم في التاء والdal
والهمزة عند ما بقي **ذكر ال قد**
وقد تحب ذيل اضفا على زيب، **جلت صباه شائقا ومعللا**
اتي بدال قد وحروفها في بيت واحد كما فعل في اذي والحرف
التي تدغم فيها دال قد وتظهر عندها هي هذه الثمانية
المضممة او ايل الحلق التي وليتها وهي السين من تحب والdal
من ذيل والصاد من ضفا والظا من ظل والمزاي من زينب
وايهم من جلته والصاد من صباه والسين من شائقا وامثلها
السين نحو قد ساء لها قوم قد سمع الله الذال ولقد ذرانا
كجهنم ليس غير المضاد نحو قد ضل صلا لا ولقد ضنا الظا
نحو قد ظلم نفسه لقد ظلمك الراي ولقد رينا السبا ليس غير

ايهم

ايهم نحو قد جمعوا لكم لقد جاكم رسول الصاد نحو ولقد صدكم
الله ولقد صرفنا الذين قد شغلها حبا ولا تقير له والواو
في ومعللا فاصلة يقال علله اذا سقاه مرة بعد اخرى قوله
ضفا اي ظال وقوله ظل يقال ظل يفعل كذا اذا فعله بهارا
وقد يراد به مداومة الفعل والزنب شجر طيب الريح
يعمل منه انفس الطيب والايخلا الانكشاف والصبا اسحر للريح
الشرقية وانما سميت صبا لانها تنصب الى وجه الكعبه
فاظهرها بجم بدال واغما، **واذغم وزيب شرطان وامثلا**
اخبار المشار اليهم بالنون والباء والdal في قوله بجم بدا
دل وهم عاصم وقالون وابن كثير اظهر وادغم عند
حروفها الثمانية واتي بالرموز مؤخر لعدم الالباس قول
واذغم وزيب شرطان اخباران ورشا اضعف في الصاد والظا
فتعين له الاظهار فيما بقي واتي باسمه صرحا فلا يحتاج الي
الواو الفاصلة بين الاسم والحروف لعدم الالباس والواو
في واضحا وامثلا للفعل بين المسائل وقد تكررت في الموضعين
بواو وادغم بعد ما في هذا البيت والذي بعده فحصل اربع
واو وان النجم يكتفي به عن العالم وبدا معناه فغزور من
قولك دلته على كذا اي ارشدته والواضح الظاهر اليتن
والشمر سوس الحبال والظان العطشان وامثلا من لامثلا
واذغم مزو واكف خير زابل، **زوي بطله وغر سباه ككلا**
وبه خرد زنا خلاق وظاهر، **هشام بصاد حرفه مخلا**

المشار إليه بالميم في قوله مرو وهو ابن ذكوان ادغم وال قد
 في الصاد والذال والزاي والظا فتعين له الاظصار عند
 الاربعة الباقية واي بما شرط من تقديرها لزوم والابتان
 بالواو بحر حرف من رمزه والواو في واكف وفي واغر فاصلة
 وقوله تسد الاكلا تحربه البيت ولم يتعلق به حكم وقوله
 مزور اسم فاعل من اروي بروي والواكف الصاطل يقال
 وكف البيت اذا قطر والضير الضرب والتدليل التحيف وزوي
 من زويت الشيء اذا جمعه ومنه الزاوية التي تزوي لفقوا
 اي تجمعهم والظل معروف والوعر جمع وغره وهي شدة توقد
 الحرق وتسده اي علاه والخلخل اي الصدر من حيوان كابل دم
 وغيره اي اختلف عن ابن ذكوان في ولقد نزلنا السما الدنيا
 السما الدنيا بمصايح فروي عنه الاظصار والادغام ولم تات
 الزاي بعد الدال الا فيه قوله ومظهر هشام الخ اخرج ان هشاما
 اظهر لقد ظلك بسؤال نجتك وليس في صاد غير هذا الموضع
 فلهذا قال بصاد ولم يعينه وتعين لهشام الادغام في
 السبعة الباقية وبقي من لم يسمه في هذا الباب على الادغام
 في الجيم وهو ابو عمرو وحمزة والكسائي قوله متحلا حال اي
 تحمل هشام ذلك ونقله والعا في حرفه يعود على هشام لانه
 لم يظهر الا هذا الموضع في حرفه الذي اشتهر بالظفان له
توضيح القوا في دال قد على ثلاث مراتب منهم من اظهر ما عند
 حرفها الثمانية بالاخلاق وهو عاصم وقالون وابن كثير

ومنهم من ادغمها عند حروفها الثمانية بلائي وهو ابو عمرو
 وحمزة والكسائي ومنهم من اظهر عند بعضها وادغم في بعضها
 وهم ورث وابن ذكوان وهشام اما ورث فانه ادغم في
 الصاد والظا واظهرها عند الستة الباقية واما ابن ذكوان
 فان الاحرف الثمانية عنده على ثلاث مراتب منها اربعة اظهر
 عندها بالاخلاق وهي السين والصاد والجيم والشين ومنها
 ثلاثة ادغم فيها بالاخلاق وهي لصاد والظا والذال ومنها
 حرف واحد اختلف عنه فيه وهو الزاي واما هشام فانه
 اظهر لقد ظلك وادغم في السبعة البواقي **دشر**

تأ الثاني

والثاني سنا نضر صفت زرق ظله، جعفر وزود ابارد اعطر الطلا
 الثاني قوله وابدت في تأ الثاني اي بها حروفها الستة
 في بيت واحد وهي السين من سنا والثامن نضر والصاد من
 صفت والزاي من زرق والظا من ظلم والجيم من جمع واسئلها
 عند السين نحو ابنت سبع سنابل والثا كذبت ثور المرسلين
 والصاد حشرت صدورهم لهدمت صوامع ليس غيرهما والزاي
 كلما حبت زدها هم لا غير والظا نحو انما حرمت ظهورها
 والجيم حطما فحيت حلودهم وجيت حيونها ليس غيرهما والواو
 في ورودا فاصلة وقوله باردا اعطر الطلا لم يتعلق به حكم
 واما تحربه البيت والسنا الصور والشعر ما تقدم من الاسماء
 وزرق جمع ازرق بوصف به الما لكثرة صفائه والظلم ما الاسماء

والوزود الحضور والعطر الطيب الرائحة والطلا بالمد ما طبع
 من عصير العنب وتصرف صرورة
فانظروا لها دُرٌّ مُمْتَدُّ دُرُّهُ ، **وَأَدْعُمُ وَرْشَ ظَافِرٍ وَنَحْوَهَا**
 اخبر ان المشار اليهم بالدال والنون والباي في قوله دُرٌّ
 مُمْتَدُّ وهم ابن كثير وعاصم وقالون انهم وانا التانيث
 عند حروفها الستة واخر الرموز لعدم الالباس قوله واخبر
 ورش ظافر الاخباران ورشا ادغم في خاصه فتعين له الالف
 عند الخمسة البواقي ولم يخرج الي الواو الفاصلة مع صرخ
 الاسم والنمو الزيادة والظافر الفاني والحقول الملك
وَأَظْهَرَ كَهْفَ وَافِرٍ شَيْبَ جُودِهِ ، **رَكِي فِي عَصْرَةٍ وَنَحْسِيلًا**
وَأَظْهَرَ رَاوِيَهُ مَشَامَ لَمْتَا ، **وَفِي وَجْهِ خَلْفَانِ ذِكْوَانِ يَتَلَا**
 اخبر ان المشار اليه بالكاف في قوله كهف هو ابن عامر الهمز
 تا التانيث عند ثلاثة احرف السين والجيم والزاي والواو
 من قوله وافر ومن قوله وفي فاصله قوله واظهر راوي
 اي راوي ابن عامر المسمى بمشام اظهر لعدم مواع قوله
 وفي وجبت خلف ابن ذكوان يعني ان الراوي الثاني عن ابن
 عامر وهو ابن ذكوان قرأ وجبت جنولها بالاظهار والادغام
 وقوله يغتلي من فليت الشعر اذا تدبرته وانما قال ذلك لان
 الاظهار هو المشهور عن ابن ذكوان ولم يذكر في التيسير
سورج القران في التانيث على ثلاثة مراتب منهم من اظهرها
 عند جميع حروفها وهم ابن كثير وعاصم وقالون ومنهم من

ادغمها

ادغمها في حروفها جميع وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ومنهم
 من اظهرها عند ادغمها في بعضها وما ورش وابن عامر فاما
 ورش فانه ادغمها في الظا خاصة واظهرها عند الخمسة الباقية
 واما ابن عامر فان الحروف المذكورة عنده على ثلاثة مراتب
 منها ما اظهر عنده قولا واحدا وما السين والزاي ومنها ما
 ادغم فيه قولا واحدا وما الظا والثالث ما عنده في تفصيل
 وما الصاد والجيم فاما الصاد فانه ادغم فيه بلا خلاف في
 حصرت صدورهم واختلف راوياه في لهدمت صوامع فظهر
 مشام راو ادغم ابن ذكوان واما الجيم فظهر عندها بلا خلاف
 في تفتت جلودهم واما وجبت جنولها فانه اظهرها من رواية
 مشام وعنه فيها الاظهار والادغام من رواية ابن ذكوان
 وظاهر البيت ثنا علي ابن عامر اخبرنا ناظم عنه بانه كهف يروي
 اليه الناس وافرسيب جوده اي زايد عطا كرمه ركي في اي
 صادق لموعده عصره اي ملجائه وقت الشدة ومحللا اي منزله
 محل الضيف **دَحْرَامَ صِلَ وَبَل** قد مر هل على بل في الترجمة
 وعكس ذلك في البيت يعطي كل واحد من الحرفين حظا من التعديس
 والتاخير **الْأَبْلَ عَزَّيْزِي شَاطِئِ رَيْبٍ** ، **سَمِيرُ نَوَاهِلِ صَرٍّ وَمِثْلًا**
 اي بلامر بل وهل وحروفها الثمانية وهي لتان من تروي والثاني
 من ثنا والظا من ظعن والزاي من زينب والسين من سيمر والنون
 من نواها والظا من ظلع والصاد من صر ومثلها عند التابل
 تانيهم بغنة بل تحسد وثنا والظا بل ظننتهم ان لا يغير والزاي

بل كان للذين بل زعمتم ان لن ليس غيرهما والسين بل سولت
 موضعان ييوسف ليس غيرهما والنون قالوا بل تتبع ما وجدنا
 بل نحن محرمون ونحوه والطايل طبع الله والضاد بل ضلوا عنهم
 ولا ناني له والثاقل ثوب الكفار بل اغيره والثاقل هو هل يتقون
 منا هل تعلم له والنون هل تبييكم بالاحسين هل نحن متطرون
تليسه ظاهر عبادة الناظم بوجه ان كل واحدة تدغم في
 الثمانية وليس كذلك لكن لام بل تدغم في سبعة النون
 والضاد والطا والطا والثا والسين والراي ولا م هل تدغم
 في ثلاثة النون والثا والثا ولا م بل تخص بخسة الضاد والطا
 والظا والراي والسين وتخص هل يعرف لثا ويشركا في
 حرفين النون والثا وقد نظم بعض السراج على هذا التقصيل
 فاحسن حيث قال الابل وهذا تروي نوي هل نوي وبل
 سري ظل ضرر لا يد طال وابتلا اي لام بل وهل لهما الثا والنون
 وهل وحدهما الثا وليل الخمسة البواقي والظن السير والسمير
 المحدث ليل والنوي البعد والطلح الذي تعب وانغيا والضرر
 ضد النفع والمستل المتعب
واذ غمنا راو ادغمنا فاضل ، **وقورنا ستر ثما وقد خلا**
 اخبرنا المشار اليه بالراي قوله راو وهو الكسائي ادغم
 لام هل دبل في حرفها واخر الرمز لعدم الالباس قوله واذم
 فاصل الى جمع اخبرنا المشار اليه بالفائز قوله فاضل وهو
 حمزة ادغم في لثا والسين والثا لثا ليلين في قوله

شاه

شاه ستر ثما واي بما شرط من تقدم الرمز وتأخير الحروف
 المختلف فيها والواو في قوله وادغم فاضل بين المشتلين
 والواو في قوله وقور فاصلة بين الحرفين الدال على القاري
 وبين الحروف المختلف في اظهارها وادغامها والوقور في الحلم
 والرزانة وبتحر اسم قبيلة ينسب اليها حمزة والواو في قوله
 وقد فاصلة وحلا تحجب به البيت اي ثنا حمزة سر قومه وحلا
وبل في السخا لا دم بخلافه ، **وفي هل تزي لا دغام حب وحلا**
 اخبرنا خلافا قرأ في سورة السبا بل طبع الله عليها بالافعال
 وهذا معني قوله بخلافه واي باسمه صرخا فم يحج الى الواو
 الفاصلة قوله وفي هل تزي الادغام حب اخبرنا المشار اليها
 في قوله حب وهو ابو عمرو واذ غم هل تزي من فطور بالملك
 وادغم هل تزي له حمز بالحاقة قوله وحلا اي تقل عن اي غم
واظهر لداو اع قيل ثمانية ، **وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا**
 امر بالافعال المشار باللام في قوله لدي وهو معشام عند
 الحزفين المذكورين بعد الواو ولها النون والضاد عند الثا
 في حرف واحد بالرفع هل تستوي الظلمات ولم يدغم
 احد لان حمزة والكسائي يقران بالياء معجمة الاشفل وهم
 اصحاب الادغام قوله واستوف لا زاجرا هلاكل به البيت
 والواو في واع واستوف فاصلة اي استوف ما ذكرت لك من
 الفوائد غير زاجرها وهي كلمة يزجر بها الخيل **سويح**
 القراني لام هل دبل على ثلاث مراتب منهم من ادغم الجميع وهو

اول

الكسائي وحده ومنهم من اظهر عند الجميع وهم نافع وابن كثير
وابن ذكوان وعاصم ومنهم من ادغم في البعض واظهر عند
البعض وهم ابو عمرو وهشام وحمزة اما ابو عمرو فانه ادغم
هل تري بالملك والحاقة واظهر عند البوائقي واما هشام
فانه اظهر عند النون والضاد وعند التا بالرفع خاصة
وادغم فيما سوي ذلك واما حمزة فانه ادغم في التا والسين
والتا وادغم من رواية خلاد بخلاف عنه في الطام طبع بالنسا
باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وثا التانيك وهل بل
انما اختلف الى ذكرنا اتفاقهم في هذه الكلمات لانها قد وقع في
بعضها اختلاف بين الرواة في الكتب المبسوطة غير هذا القصيد
كاظهاره الى قد التامن طريق الى حمدون والمروزي عن السبيني
خو قد تين وثا التانيك عند الدال خو فلما اقلت دعواه
ويحمد عنه في خو فانت طايعة والفضل ان ساهي عن هفتن
عزبت تقروضهم والبرحي عن ابي بكر لامر بل وقل عند التا
خو بل رفعه الله قل ري اعلم كل هذا نقل فيه الاظهار ولما
كان هذا وخو متفق على ادغامه في هذا بنه عليه فقال
ولا خلت في الادغام اذ لا علم وقد ثبت دغذو شيما ثبت لا
اخبرنا لا خلاف في ادغام اذ في الحرفين المذكورين في الكلمتين
اللتين بعدهما وهما الذال من دل والطام طالم نحو اذ ذهب اذ
ظلموا قوله وقد ثبت ان لا خلاف ايضا في ادغام دال قد في
الحرفين المذكورين بعدهما وهما التامن تيمت والذال من رعد

خو

خو قد تين وقد دخلوا ومعني تيمت امرضت من الحب ود عد
اسم امرأة والوسيم الحسن الوجه والتبتل لا تقطاع
وقانت ثريه دنيه طيب وضعها وقل بل وهل راها لبيب وقل
اي لا خلاف في ادغام البيت في الاحرف لثلاث المذكورة بخبرها
وهي التامن تيريه والذال من دمية والطامن طيب نحو فازحت
تجارهم اجيت دعوتكما فامت طايعة والواو في وصفها فاصلة
وقد تكررت والدمية صورة تشبه المرأة وقل بل وهل راها لبيب
خلاف في ادغام اللام من قل بل وهل في الحرفين الاولين من
الكلمتين اللتين بعدهما وهما الراوا اللام من قوله راها لبيب
خو قل ري اعلم قل للذين هل لضم بل لا تكمون بل ريكم وقوله
راها بالقصر من غير همز وليب اي عاقل اي وهل راها لبيب
لكسنا عاقل وثبت عقله

وما اول المتين فيه مشكن ، فلا بد من ادغامه مما ثبت لا
اي اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منهما وجب ادغامه
في الثاني لغة وقراءة وسوا كان في كلمة نحو يدركهم الموت
او في كلمتين نحو وما يحكم من نعمة ولا يخرج من هذا العموم
الاحرف المدخول فيها وعملوا الذي يوسوس فانه واجب الاظهار
فيمد ولا يدغم وقوله مما لا اي متشخصا

باب حروف قوت محارحها
جميع ما سبق هو ادغام حروف قوت محارحها فكأنه باب ادغام
حروف اخر قوت محارحها والمذكور في هذا الباب ثمانية احرف

البا واللام والفا والذال والنا والراء والنون والذال وقدم
الكلام في البا فقال

واذ غار ثابا الجزم في الفا قد رسا، حميدا وخيرا في بيت قائماد لا
اخبر ان البا الجزومة تدغم في الفا المشار اليهم باتفاق
والراء الحائي قوله قد رسي حميدا وهم خلاد والكسائي،
وابو عمرو وجميع ما في القرآن خمسة مواضع اولها اريغلب فسوف
بالنساء وان تعجب فمجت بالمرعد قال ذهب في بالاسرائيل
اذ ذهب فان بطه ومن لم يثبت فاوليك بالحجرات ثم اخبر ان
المشار اليه بالثقاف في قوله فاصدا وهو خلاد وجها
اخر وهو الاظهار ومن لم يثبت فامر ان تحيز في اظهاره وادغا
لان الكل صحيح وتعين لن لم يذكرو الاظهار في الخمسة ومعني

رسا حميدا اي ثبت محمودا لولا بالفتح المصدر
ومع جزمه بفعل بذلك سلوا، وتخشف بهم راغوا وسد انقلا
اخبر ان اللام من يفعل اذا كان مجزوما يدغم في الذال من ذلك
للمشار اليه بالسين في قوله سلوا وهو ابو الحارث وجميع ما في
القرآن ستة مواضع اولها بالبقرة ومن يفعل ذلك فقد ظلم
وبالاعراف ومن يفعل ذلك ابتغاه رضات الله وبالفرقان ومن يفعل
ذلك ملق اثمها وبالمنافقين ومن يفعل ذلك فاوليك هم
الخاسرون وتعين للباقيين الاظهار فان لم يكن يفعل مجزوم
لم يدغم احد نحو فاجزا من يفعل ذلك منكهم قوله وتخشف
بهم راغوا اخبر ان الشا را ليد بالوا في قوله راغوا وهو الكسائي

ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء وبالنساء
ومن يفعل ذلك فاوليك هم

ادغم

ادغم الثاني البا من تخشف بهم الارض في سبا وتعين للباقيين
الاظهار ومعني راغوا اي راغبوا الادغام فقر وابه وسد
تنقلا الالف في قوله وسدنا ضير بفعل وتخشف اي وسدنا غام
هذين الحرفين عند النجاة لا القرا لان الشاذ عند القرا ما لم
يتواتر وهذا من متواترات والساد عند النجاة ما خرج عن قيس
او سدر **وعدت على اذ غامه وبند نفا، شواهد حماد وارثوا احلا**
له شرعه والزاجر ما بلاهما، كواضد ضم طاريا خلفه بند
اخبر ان المشار اليهم بالسين والحائز قوله شواهد حماد وهم
حنق والكسائي وابو عمرو وادغموا الذال في التام ظلمين احدهما
واي عدت بغافر والذخان الثانية فبند لها بطه فتعين للبا
الاظهار فيهن والشواهد الأدلة والحماد الكثير الحمد قوله
وارثوا احلا له شرعه اخبر ان المشار اليهم بالحاء واللام والسين
في قوله حلاله شرعه وهم ابو عمرو وهشام وحنق والكسائي
ادغموا الثاني التام اورثوها بالاعراف والرخوف فتعين
للباقيين الاظهار ومعني حلال عذب والسوع الطوي في قوله
والزاجر ما بلاهما الا اخبر ان الراء الجزومة تدغم في المشار
اليه بالطاء في قوله طاله وهو له ووري بخلاف عنه اي للدوري
الاظهار والادغام وان المشار اليه في قوله يذبلاد هو السج
يدغم الراء في اللام بلا خلاف ومثل ذلك بقوله واصبر يحكم ربك
وتطير اسركي يغفر لكم دعوهم ويدبل اسم جيل معروف
ويظهر عن في حقه بعدا، رنوك وفيه الخلف عن رنهم خلا

تين

٣٣

امر باظهار النون من ليس عند الواو من والقران واظهار النون
 من هجا نون عند الواو من والقلم للشار اليهم بالعين والفا
 والحوا والبا في قوله عن فقي حقه بدا وهم حفص وجمرة وان
 كثير وابوعرو وقالون **قوله** ونون معطوف على قوله
 ويس يعني ان الذين اظهروا ليس والقران اظهروا نون والقلم
 ثم قال وفيه لخلف يعني في نون والقلم عن ورش وجهان الادغام
 والافهار وتعين للباقيين الادغام فيهما وخلاي مضي
 وحزني **تفسير صادم من زياد** ، **نواب ليلك الفرد وانج وصال**
 اخبرنا المشار اليهم بحزني وبالنون في قوله وحزني نصر
 وهم نافع وابن كثير وعاصم اظهروا الدال من هجاصاد من
 كيعص عند ذال ذكروا الدال ايضا عند الثاني من برد نواب
 حيث وقع واظهروا الثاني عند الثاني ليلت كيفما تصرف فزدا
 او جمعا نحوكم ليلت ان ليلتم الا قليلا وتعين للباقيين الادغام
 وطس عند الميم **فاز اخذتم** ، **وفي الافراد عاشر كعسلا**
 اخبرنا النون من هجا طسم في اول السعرا والقصص تظلم
 عند الميم للشار اليه بالعين في قوله فاز وهو جمرة فتعبر للباقيين
 الادغام وقوله عند الميم احترز به من طس بالنون فانها مخففة
 للجمل كما سباني **قوله** اتخذتم اخبرنا الدال تظلم عند
 التافيم كان مسندا الي ضمير جمع نحو اتخذتم ايات الله واخذتم
 على ذلكم وفي الافراد نحو اتخذت الصاع غيري اتخذت عليه
 للشار اليهما بالعين والدال في قوله عاشر وغلا وما حفص

وابن كثير وتعين للباقيين الادغام ود غلا من قوله عامر
 د غلا اي خصب
وفي ارك هدي بر قرب بظلم ، **كما ضاع جابله ليه دار جهلا**
وقالون د وخلف وفي البقرة تفعل ، **يعذب دنا بالخلف خودا**
 اخبرنا اظهروا البا عند الميم من يا بني اركب معنا للشار اليهم
 بالها والبا والقاف في قوله هدي بر قرب وهم البزي
 وقالون وخلا د خلف عنهم اي لكل منهم الاظهار والادغام
 وان المشار اليهم بالكاف والصاد والهميم في قوله كما ضاع جا
 وهم ابن عامر وخلف ورش اظهروا البا عند الميم من اركب معنا
 بلا خلاف فتعين للباقيين ادغامه **قوله** يهلك له دار جهلا
 اخبرنا اظهروا الثاني يهلك عند الدال من ذلك مثل القوم
 للشار اليهم باللام والدال في له دار جهلا وهم هشام
 وابن كثير ورش ثم قال وقالون د وخلف يعني ان قالون
 له في يهلك ذلك جهان الاظهار والادغام وتعين للباقيين
 الادغام والهميم الصلاح وضاع اي انتشر من ضاع الطيب اذا
 فاحت ريحه ودار فعل المود من داري يداري وجملا جمع حامل
قوله وفي البقرة الياجز امر باظهار البا عند الميم من يعذب
 بالمعزة المشار اليه بالدال في قوله بخلاف عنه وهو ابن كثير
 اي عنه وجهان الاظهار والادغام والشار اليه بالهميم في قوله
 جودا بلا خلاف وهو ورش عنه اي عنه الاظهار لا غير وتعين
 للباقيين الادغام واسكننا ظم الهامان لبقرة ضرورة ودنا

قرب واجود المطر الغزير وموئلا من ويل المطر اذا شد وقعد

باب احكام النون الساكنة والتنوين

هذا الباب ايضا من ادغام حروف قرب مخارجها واحكام مع حكم وانما جمع لان للنون الساكنة والتنوين هنا احكاما من الاظهار والادغام والقلب والاخفاء وقد فردت لهما تصنيفا رقدم الكلام

في الادغام فقال

وكلم التنوين والنون ادغوا ، بلا غنة في الهم والراء لا يجملان

اخبر ان لقرا حكم يعني السبعة ادغوا عند نحو والنون الساكنة المتطرفه في الهم والراء من غير غنة نحو عدي للتقين ونسره لراقا ولكن لا يعلمون ومن ردهم قوله لا يجملان اي ليجمل اللفظ

بمن غير كلفة وسياتي بيان الغنة في باب مخارج الحروف

وكلم ينموا ادغوا مع غنة ، وفي الواو والياء ادغوا خذ لا

اخبر ان كل لقرا السبعة ادغوا النون الساكنة والتنوين في حرف ينموا الاربعة وهي اليا والنون والميم والواو ادغما مصاحبا للغنة فاليا نحو من يقول رزق يجعلون والنون نحو من نور يومئذ ناعية والميم نحو من شع سلافا بعوضة والواو نحو من قال عشاوة ولهم قوله وفي الواو الي اخره اخبر ان خلقا قوا بادغام النون الساكنة والتنوين بدون غنة اي بغير غنة

في الواو والياء

وعند كل الكل اظهر المضاعف ثقلا

اظهر النون الساكنة لصل القرع عندهما اي اليا والواو

اذا

اذا جان النون قبلها في كلمة واحدة نحو الدينا وبنان وقنونا

ومنون ولا يدخل التنوين في ذلك لانه مختص بالواو والياء

ثم علل بقوله مخافة اشباه المضاعف يعني ان الساكنة اذا وقعت

مع اليا والواو في كلمة واحدة وادغمتا لنون فيهما فانه

يشبه المضاعف الذي ادغم فيه الحرف في مثله فيصير لفظا

صنونا صونا وبنان بيان فيقع الالباس ولم يفترق السامع

بينهما اصله النون وبينهما اصله التضعيف فابقيت النون ظاهرة

فخاف ان يشبه المضاعف هو الذي في جميع تصرفاته يكون

احد حروفه الاصول مكررا نحو حياك وربما ونسبه ذلك

وعند حروف الحلق للكل اظهرا ، الا ان حكم عمر خاليد غفلا

اخبر ان النون الساكنة والتنوين اظهرا لكل لقرا السبعة

اذ احدثا احدهما ادغوا حروف الحلق وسوا كان ذلك في كلمة او في كلمتين

ثم بين حروف الحلق باو ايل هذه الكلمات وهي المعونة في قوله

الا والها من فجاج والحام من حصر والعين من عقر والحام من خا

والعين من غفلا فثالث النون الساكنة والتنوين عند المعزة

من امن كل امن ويون وعند الصام من هاجر حروف هاء ر ومنها

وعنها وعند الحام من خاد الله نار حامية لربك واخر وعند العين

ومن عاقب ربكم فحي انعم عليهم وعند الحام من خزي وبومين

خاسعة والمثخنة وعند العين من غل قول لا غير فستغفون

وقلبها من الذي اليا واخويا ، على غنة عند النون في كسر لا

ليه

اخبر ان النون الساكنة والتون يُقلب ان ميم عند الباء جميع القرا
 اذ وقعت الباء بعدها نحو من بعد ايمهم مصر بكم **قوله**
 واخفيا على غنة الي اخره الاخفاء حال بين الاظهار والادغام
 عا من التشديد اخبر ان النون الساكنة والتون يخفيان
 مع بقا غنتهما عند باقي حروف المعجم غير الثلاثة عشر المتقدمة
 وهي ستة الادغام وستة الاظهار وواحد القلب فالذي
 يبقى من حروف المعجم خمسة عشر حرفا جمعها في اربع كلمات
 عند البيت فقلت ثلاثم جاد ز كان ادسل شدا صفا ضاع
 طاب ظل في قرب ك لا وهي لتا والتا واكيم والتال والتال والزا
 والسين والسين والصاد والصاد والطا والطا والفا والفا
 والكاف فهذه حروف الاخفاء لا خلا بين القرا في اخفاء النون
 الساكنة والتون عند هذه الحروف وسوا اتصلت النون
 في كلمة او انفصلت عن في كلمة اخرى فالاخفاء عند التا نحو
 من تحتها وينتهي وجنات تجري وعند التا نحو من ثمرة ومثورا
 وجميعا ثم وعند ايكيم نحو ان جاحم فاجينا هم وشيا جنات
 وعند التال نحو من ذكر ومندروسا عاد لك وعند الزاي
 نحو فان زللت واترلنا ويوميد زرقا وعند السين نحو ان سلام
 ومنشاة وعظيم سماعون وعند الشين نحو من شا وينشوعليم
 شرع وعند الصاد نحو ان صدوركم وينصرونكم ويحاصرهم
 وعند الضاد ان ضللت ومنضود وتومضالين وعند الطاء
 نحو ان طايقتان وينطقون وثوما طائعين وعند الظاء نحو

ان النون الساكنة والتون
 يلقبان ميم عند الباء جميع القرا

ان ظفا

ان ظفا وينظرون وقوم ظلموا وعند الفاء نحو ان فاتكم وانفروا
 واوعيتني فم وعند القاف نحو ولين قلت وحتقلون
 وشي قدس وعند الكاف نحو من كان وينكون وعاد انفروا
 وشبه ذلك فهذه خمسة واربعون مثالا للاخفاء وقوله
 لمكلا اي الاحكام **باب الفتح والامالة**
ويين اللغطين اي فتح الصوت لا الحرف والفتح هنا ضد الامالة
 وقدمه لانه الاصل والامالة فرع وهي تنقسم عليه فكل ما
 لم يفتح ففتح وليس كل ما يفتح فمال لان الامالة لا تكون الا لشيء
 من الاشياء وهي تنقسم الى كبرى وصغرى فالكبرى
 متناهية في الاخراف والصغرى متوسطة بين اللغطين
 اي بين لفظ الفتح ولفظ الامالة المحضة وقد اوردت للامالة
 تصنيفا على سبيل القرائن
وحرف منهم والكساية بغيره ، **أنا لا ذواتا ليا حيث تأملا**
 وحرف منهم يعني من السبعة والكساية بغيره يعني بعد حمزة
 لانه قرا عليه واختار بعده هذه القرا اخبر ان حمزة والكساية
 اما لا ذوات الياء اي كل الف متقلبة عن ياء من الاسماء والافعال
 حيث اتي حيث كان الياء اضلا وانقلبت الالف عنه وبعد هذا احدا
 الامالة عند لقوا ثمانية كسرة موجودة في اللفظ او عارض
 في بعض الاحوال او ياموجود او انقلاب عنها او تشبيه بالانقلاب
 عنها او تشبيه بما اشبه المتقلب عن الياء او بجارة امالة وجميعها
 راجعة الى الكسرة والياء الثامن ان الالف رسم بالياء وان كان

ان النون الساكنة والتون
 يلقبان ميم عند الباء جميع القرا

أصلها الواو وما توقفت الأمانة معرفة أصل الالف ذكره
 ضابطا فقال
وَتَنبِيءُ الْأَسْمَاءِ تَكْسِيهَا وَأَتْ رَوَدَتْ إِلَيْكَ الْعِجْلُ صَادَفَتْ
 أي تكسف لك ذوات الواو من ذوات اليا يريد أنك إذا أنشئت
 الاسم الذي فيه الالف فإن ظهرت في التنبية ياء أصلها وان
 ظهرت وأوال لم تمل وكذلك إذا وجدت في الفعل الفاء وردت
 الي نفيك فإن ظهرت وأوال لم تمل وإن ظهرت ياء أصلها قلم
 صادفت منه لا أي وجدت مطلوبك شبه الطالب بالطالب لئلا
 يحدث منه ليا ثم مثل فقال
عَدِي وَاشْتَرَاةً وَالْقَوَّاهُ قَدَّاهُ ، وفي **الْعِلَّةِ التَّائِبِ فِي الظِّلِّ مَيْلًا**
 أي بمثابة في الأفعال وهما عدي واشترأة ومثلين في الأسماء
 وهما الصوي وهما هم لأنك إذا ردت هدي الي نفسك قلت
 هديت وكذلك اشترى تقول اشتريت وإذا أنشئت الاسم تقول
 مويان وهديان فعلنا من هذه الأمثلة ان الالف لا بد
 ان تكون لا ما في الأسماء والأفعال ثم انتقل الى أصل الثاني
 فقال وفي **الف التائيب** في الأصل الثاني ان حنة والكسائي ما لا
 البات التائيب كلها والالف في قوله مَيْلًا صير حنة والكسائي
 سحرين محل الف التائيب فقال
وَكَيْدٌ جَرَتْ فَعَلِي بِهَا وَجُودُهَا ، وإن ضم أو يفتح فعلي فحصولا
 أي وجود الف التائيب في موزون فعلي ساكنة العين كيف
 جرت بإضم الفاء أو بفتحها أو بكسرهما فالذي بضم الفاء هو الذي

والاثنى والنوأي والاخرى والبشري والكبري والذي يفتح
 الفاء نحو التقوي والنجوي وشني واسري وشكري والذي
 بكسر الفاء نحو اخدي وسيلهم والشعري والذكرى والتحق
 بهذا الباب موسي ويحيي وعيسى **قوله** وإن ضم أو يفتح
 فعلي أي وكذلك تجري الف التائيب في موزون فعلي ضم
 الفاء وفتحها فالذي بضم الفاء نحو سكري وكسائي أو فرادي
 والذي يفتح الفاء نحو البقائي والايائي والنضاري **قوله**
 فحصولا أي محصل ذلك والف ليست برمز
وفي اسم في الاستفهام أي وفي مني ، معاً وعسى أيضاً **أما لا وقيل**
 اخبرك حنة والكسائي إنما استعمل في الاستفهام وهو
 أي شئهم وإني يكون وإني يحيى هذه بالبقرة أي لك هذا
 وإني يكون لي غلام وإني يكون لي ولد وقلم إني هذا بالعران
 أي يوفكون بالمائدة أي يوفكون وإني يكون له ولد بالانعام
 أي يوفكون بالتوبة فإني يصرفون فإني يوفكون يسوئس
 أي يكون لي غلام وإني يكون لي غلام مريض فإني تتعرون
 بالثومين فإني يوفكون بالعنكبوت وإني لهم التناوش بسا
 فإني يوفكون بفاطر فإني يصرون بيس فإني يصرفون بالبر
 فإني يوفكون وفإني يصرفون بغافر فإني يوفكون بالزحرف
 أي لهم الذكرى بالذخا فإني لهم إذا جأهم أي يوفكون
 بالنافقين وإني لهم الذكرى فهذا جميع ما في القرآن وهو
 ثمانية وعشرون موضعاً قوله وفي مني وعسى إلى آخره يعني

بلي

ان الحجة والكسائي اما لامتي وعسي وبلي حيث وقع نحو في
هذا الوعد عسي الله بلي من كسب

وَمَنْ يَمُوتْ بِاللَّيْلِ عَرَّ لَدِي دُفَارَكَ ، وَالْيَمْنُ بَعْدَ حَتَّى وَقَدْ عَلَا ،
اي دما حمزة والكسائي كل اللف متطرفه كتبت في المصحف
العثماني ياء في الاسماء والافعال مما ليس اضله الياء بان تكون
زائدة او عن واو في الاسماء والافعال في الثلاثي اما يختص
نحو يا وبلي يا اسفا يا حسرتا رضي ولا تضيي ثم استغني عن
كلمات اسم وفعل وثلاثة انما لم فالاسم لدار سم بالالف
في يوسف اعني لدا الباب واختلف المصاحف فيه بغير الدار
اكتا جرف سمر في بعضها بالالف وفي بعضها بالياء والفعل ما في
منكم من احد وهو من ذوات الواو بدل قولك ركون
فلم يعل تنبها على ذلك واكروف الي رحتي وعلي لم يعل لا كروف
لاحظ لصافي لامالة

وَكُلُّ ثَلَاثِي يُزِيدُ قَائِمَةً مَائِلَةً ، كَرَكَا حَمَا وَاجْمَاعُ ابْسَلِي ،
اي واما حمزة والكسائي كل اللف هو لام متقلب عن واو في الفعل
والاسم المزايدين على ثلاثة احرف فصار رباعيا او كثر نحو
ما مثله قد افلح من ركا ما فلما اجما هم وفاقما الله من النار وجمانا
الله منها وابسلي ابراهيم ربه واستعلي وفي المضارع نحو يدي
ويبتلى والاسم نحو الادي والاعلى وربي والناظم لحر يمثل
الفعل المضارع ولا الاسم فان قيل من اليرت اخذ العوم في الفعل
المضارع والاسم قيل من قوله وكل ثلاثي فانه يشمل الماضي والمضارع

والاسم فان قيل تمثله بالماضي قد يقتضي اختصاصا بحضرة
قيل الاصل العمل بالعموم وما ذكرته لا يصح ان يكون مختصا
وتنبه بالامثلة على ارادة اللام الواو فلا يزد عليه نحو فاما الله
الله فان الالف فيه ليست لام اللف فلا يمال

وَلَكِنْ أَخِيَا عَنَّمَا بَعْدَ وَاوِهِ ، وَفِي مَا سِوَاهُ لِلْكَسَائِيِّ مِثْلًا
عنهما اي عن حمزة والكسائي اخبر انهما اما لا أخيا اذا كان قبله
واو يريد ويجي من الافعال وغوت ويجي بقدا فاع والجائية
وامات واخيا بالجيم ولا يحيا بطه وسبع شمر قال وفيما سواها
ميتا اخبر ان الكسائي اتعد دون حمزة بامالة سوي ذلك يريد
فاحيا كحرو فاحياه وشمر احياهم بالبقرة ومن احياها بالمايدة
فاحيا به الارض بالغل والعنكبوت والجائية وهو الذي احكام
بالج ان الذي احياها بفصل وكذا اذا وقف على فكاما احيا

وَرُويَا في الرويَا وَمَرْمَا كَيْفَ مَا ، أَيْ وَخَطَا يَا مِثْلَهُ مُنْقَلًا
وَنَحْيَا أَيْضًا وَحَقَّقَ تَعَابِيَةً ، وَفِي قَدِّهِ دِي لَيْسَ لَمْ يَشْطَلَا
اخبر ان الكسائي اتعد بامالة رويَا والمرويَا ي هاتان
اللقطتان ومرضات كيف اي مرضات نحو مرضات الله ومرضاتي
وخطايا مثله اي مثل مرضات كيمانتت نحو خطايا حمر وخطاياهم
والامالة في العجا الاخيرة وحق تعانه بال عمران وقد هذان با
لانعام وقته بقدا خزان من الذي في السورة قل اعني هذان
وبارمر لوان الله بعداني فان ذلك ثمال حمزة والكسائي على اصلها
وقوله ليس امر كمشكلا كل به البيت وليس في البيتين رمز لاحد

وَفِي الْكِتَابِ أَنْشَأَ مِنْ قُلْ حَامِنْ عَصَايَ وَأَوْصَايَ فَنَزَلَ
 وَمِنْهَا رُفِعَ طَسُّ أَنْتَ الَّذِي أَذَعْتَ بِهِ حَقَّ تَضَوُّعٍ مُتَعَدِّلًا
 أَي وَمِمَّا انفردت به أمانة الكسائي دون حمزة أما له وما
 أنشأه إلا الشيطان ومن قبل يعني في سورة البقرة ومن
 عصا في فأنك غفور رحيم وفي سورة مريم وأوصا في الصلاة
 والركعة ويجعل أي يكشف وفيها يعني في مريم أتاني الكتاب
 وفي طس يعني في النمل أتاني به خير فهدى خمسة أفعال أما لما
 الكسائي دون حمزة **قوله** الذي أذعت به حتى تضوع منعدلا
 لم يتعلق به حكم وكل به البيت وأذعت أفضيت وتضوع فاح
 والمدل العود العندي وليس في البيتين رمز لاجد
 وحرف لاهاج طحاها وفي سجي وحرف دحاها وهي بالواو **متعدلا**
 أي ومما انفردت به أمانة الكسائي أيضا تلاها وطحاها في سورة
 الشمس وسجي في سورة الضحى ودحاها في النازعات **قوله**
 وهي بالواو يعني أن الالف فيهن منقلبة عن واو وما تقدم
 الغد عن يا ومعني تبتلا تختبر
 وَأَمَّا نَحْنُ فَأَمَّا هَا وَالْقَوِي وَالْقَوِي فَأَمَّا لَا هَا وَالْوَاوُ **متعدلا**
 أخبر أن هذه الظلم الأربع اتفق حمزة والكسائي على أمانتها
 ولها من ذوات الواو وبند على ذلك بقوله وهي بالواو يعني
 الشمس وضحاها والضحى والليل واليوحيث وقع والقوي
 بالجرم وتختل من قولك اختليت الخبيث إذا حزرته
 وَرُوِيَ أَنَّ مَعْنَى مَلَوَايَ عَنْهُمْ كَقَوْلِهِمْ وَخَيَّارِي مَشَاكِلَهُ هَذَا **متعدلا**

اراد

اراد يا بني لا تقصص رؤياك احسن مئواي يوسف مجيبي بالانعام
 وكشافة بالبورق من تبع عداي فلا خوف بالبورق وثاني عداي
 فلا ينل بطله جميع هذا انفردت به أمانة الكسائي دون حمزة
 دون أي حارث قوله قد انجلا أي انكشف وليس في البيت
 ومما أنشأه أو أخر أي **متعدلا** **قوله** أي بالجرم **متعدلا**
قوله الشمس والأعلى في الليل والضحى وفي آخر الأيات مما
قوله من تحتها ثم في الشمس عراج يا من هال أفلحت منها **متعدلا**
 أخبر أن جملة ما اتفق حمزة والكسائي على أمانته على الأصول
 المقدمة روس أي احدي عشرة سورة والجرم وسالوا القياس **متعدلا**
 وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق وترتيبها على ما يأتي
 له في النظر وأي جمع أية أراد اللفظ التي هي آخر الأيات مما
 جريه لام الظلمة سواها المنقلب عن ليا والمنقلب عن الواو إلا
 ما سبق استثناءه من أن حمزة لا يميله فأما الالف المبدلة من اللام
 في الوقف نحو حسا وضكا وأسفا وعزما فلا تمال لأنها لا
 نصيريا في موضع خلاف المنقلبة عن الواو فإن الفعل المبني
 للمفعول تنقلب فيه الفات الواو **متعدلا** **قوله** التثنية لا أمانة
 نحو فجا نسك ما إلا أن يخافا اثنا عشر وأما المون من المقصود
 نحو عدي وسوي وسدي ففي الالف الموقوف عليها خلاف يأتي
 ذكره في آخر الباب **قوله** **متعدلا** أي تتعدل ابصا بما
 في أمانتها جميعها من المناسبة وأني بقوله تتعدل بعد أي طه
 وأي الجرم وهو مراد مع ما ذكره من لا يبعد ذلك من المسور

المذكورة فقولته تميل اي تميل او خرطه والنجم والشمس وضحاها
وسبح اسم ربك الاعلى والليل اذا يعشي وسورة الضحى واقرا
باسم ربك والنازعات ومن تحتها اي تحت النازعات اي سورة
عبس ثم القيامة اي سورة لا اقسم بيوم القيامة ثم المعارج
اي سورة سأل سائل وهذا ذكره من اماله رؤس الاي لا
يظهر له فائدة في مذمب حمزة والكسائي لاندرج في اصولهم
المقرره لعمر وتظهر فائدته على مذمب ورش واي عمرو حيث
يميلان فيها مالا اعطاه في غيرهما ثم كل من الميلين انما يعتد
بعدد بلده فحمزة والكسائي يعتبران الكوفي وابو عمرو ويعتد
المدني الاول بعرضه على اي جعفر نص عليه اليداني وورش
ايضا لانه عن امامه واعلم ان الها من طه ليست اخراجه عن المدني
والبصري واما لها ورش وابو عمرو باعتبار كونها حرف
هجاء في فوائح السور كما صرح به وللهذا امالا لها محضه وسياتي
الكلال عليها في اول سورة يونس **قول** يا منهل افلح منهل
كل به البيت والمنهل الكثير الابهال والافعال ابراد الابل المنهل
والمنهل الكثير العطاي قال الفعل الرجل اذا اعطيه اي
يا معط العيا افلحت اي قوت منهل اي معط

رئي ضحبة اعمى في الاسرائيليا ، سوي وسدي في الوقف عنهم
اخبر ان المشار اليهم بصحبة وصحرة حمزة والكسائي وشعبة
اما لوالوا ولكن اسدي بالانفال نفوي في الاخوة اعمى
ثاني سبحان وفي الوقف مكانا سوي وان يترك سدي بالقمة

قوله

قوله في الوقف عنهم اي عن حمزة والكسائي وشعبة اما لهما
في الوقف على خلاف ياتي قوله تسبلا اي ابع
ورأى اعمى في شعراية ، واعمى في الاسرائيليا ضحبة اول
اخبر ان المشار اليه بالغا في قوله فاز وهو حمزة اما لالزا
من تراجمهم ويلزم من امالة الرا امالة الالف **قول** في
شعراية تقييداً لاختراجه من تراي الفيتان فان الراية لا
تمال لاحد من هؤلاء الرواة واضل تراجمهم تراي بوزن
تفا على الفاعل الاول رائده والاخرة منقلبة عن يامي لامر
الكلية وهو مرسوم في جميع المصاحف بالفاء واحدة بعد التاء
واختلف في هذه الالف هل هي الف تفا على ولا م الكلمة مخدو
اولا م الكلمة والفاء تفا على مخدوفة على قولين فحمزة يميل
الراء والالف التي بعدها في الوصل والباقيون لا اماله
عندهم في الوصل **توضيح** اما قالون فلا امالة له في سرائ
الجمان فاذا وقف تحقق العمة ويطلق بالفتن بينهما همة
محققه ومما لا الف التي قبل الهمة لقوله لقي العزطولا
وكذلك يدخل معه بقية القراء غير ورش وحمزة والكسائي
ولا تفاوت بينهم في المد من طريق الناظم واما ورش فله ستة
اوجه لان ترا من ذوات الياوله في امالها بين وجهان
وله في حرف المد الواقع بعد الهمة ثلاثة اوجه المد والوسط
والقصير مع الامالة وله هذه الثلاثة ايضا مع الفتح فهذه
سنة اوجه واعلم ان ورشا اذا امال فالمد يميل الالف الاخرة

والهجرة التي قبلها وأما حمزة إذا وقف فله وجوه كثيرة منها
أن يسهل الهجزة بين يين ويميل لثا والالف قبل الهجزة والالف
بعدها اتباعا لأمانة فتحة الهجزة المسهلة تمهيد على هذا بعد
الرامدة مطولة في تقدير الفين مائتين وهذا الوجه هو
المختار الوجه الثاني أن يحذف فيجتمع الالف فتحذف آخرها
فتبقى الف واحدة مائة الوجه الثالث إن ثا الالف الأخيرة
على حذفها في الوصل تكون الهجزة على هذا متطرفة فتقف له
وليسهشام على هذا بإبدال الهجزة لهشام الفاء وحمزة بالها سكنت
للوقوف وانكسر ما قبلها فتد على تقدير الف مائة بعدها ياء
ساكنة الوجه الرابع ثا ياء بكسر الراء وإبدال الهجزة ياء مضعف
وأما الكسائي فإنه إذا وقف أمال الالف الأخيرة إمالة محضة
وأمال فتحة الهجزة قبلها وهم على أصولهم في باب المدحولة
وأخي في الأسري حكم صحة أولا الخبر إلى المشار إليهم بالحكا
وصحة في قوله وحكم صحة وهم أبو عمرو وحمزة والكسائي
وشعبة أما لو أخرج أول موضع في سبعان **قوله** أولا وأما هو بيان
مواضع أعني

وما بعد شاع حكما وحفظهم ، بوالججراها وفي هو دأشولا
أخبر أن ما وقع بعد الرامد الالفات المتقدمة ذكرها أعني
المقابلة عن الياء أو كان للتانيك أو للحاق نحو القري وأدري
وقد نري وأشري وذكري وبشري أماله المشار إليهم
بالسبعين والحاج في قوله شاع حكما وهم حمزة والكسائي وأبو عمرو

وبه بقوله شاع حكما على شهرته عند العرب والقرآن ثم قال
وحفظهم أخبر أن حفصا يواليهم أي يتابعهم ويوافقهم
على إمالة مجراها بصعود ولم يعل غير

ثا في شرح يمين باختلاف وشعبة ، في الإسراء وم والنون ضوضا
أخبر أن الالف من ثا بجانبه في فصلت أماله المشار إليهما
بالسبعين في قوله شاع وحكم حمزة والكسائي بلا خلاف وإن السائر
إليه بالياء في قوله يمين وهو السوسي أمال الالف بخلاف عنه
أي عنه وجهان الفتح والإمالة والفتح عنه أشهر ثم قال
وشعبة في الإسراء وهم أي وأمال الالف من ويا مرفوعة
سبعان وشعبة وهما ولا المتقدم ذكرهم أي حمزة والكسائي
والسوسي يعني على ما تقدم للسوسي من الخلاف ثم قال والنون
إلى آخر الخبر أن إمالة النون من ويا في السورتين المشار
إليهم بالقائد والسين والتا قوله ضوضا تلاوههم خلف وأبو
الحارث والدوري عن الكسائي **توضيح** القرا على خمس مراتب
في السورتين قالون وابن كثير والدوري عن أبي عمرو وهما
وحفص عن عاصم وخلاص على فتح النون والالف في السورتين
لكن ابن ذكوان يرخس الهجزة عن الالف لأنهم لم يرد كروا
فأخذ من إمالة وهو الفتح وورش يميل الالف والهجزة
قبلها يمين بين بخلاف عنه لأنها من دوات الياء والسوسي يميل
الالف والهجزة بخلاف عنه في السورتين وشعبة يميل الالف
والهجزة قبلها في سبعان فقط وخلف والكسائي يميل الالف

والهمزة والنون في السورتين والسرع المذهب والطريقة
والبن البركة والسنة النور وتلايع يشير الى اذالة التو
تبع الامالة الالف

انه له شاف وقيل او كلاهما ، شفي وكثيرا **اوليا** **تمت**
اخبر ان المشار اليهم باللام والسين في له شاف وهم هشام
وحمة والكسائي اما لو الالف من ناظرين ناه وان المشار
اليها بالسين في قوله شفا وهما حمة والكسائي اما الالف
من او كلاهما فلا تغل لهما في شريعتين سبب الامالة فقال
وبكسر او لينا تمثلا اي تمل الالف من كلاهما لوجود الكسرة
او لانقلابه عن اليا

وذو الراء ورش بينين وفي الاء كتم وذو الالبالة الخلف جلا
الرواية هنا وذو الراء ورش مدالوا ورفع ورش من غير لام ورش
يونس وذو الراء ورش بقضالرا وجرو رش بلام البحر اخبر
ان ورشا قود الراء من ذوات اليا بين بين اي بين لفظي الفخ
والامالة المحضه وعني بقوله وذو الراء كانت الالف
الامالة المتطرفة بعد الراء نحو القري وذكر ي وبشري
وهو الذي اما له ابو عمر وجميعه الماخوذ من قوله وما بعد
راشاع حكما ولا يدخل في ذلك ما بعد را تراا مجمعان فانها
ليست بمنطرفة واعلم ان جميع ما اما له ورش من نافع بين
بين الاء من طه **قوله** وياء الكهم وذوات له الخلف
اخبر ان ورشا عنه خلاف في ولوا الكهم كثيرا روي في البع

93
وجها الفخ والامالة بينين ولم يختلف عنه في امالة ما
عدا ما فيه راو كذلك اختلف عنه فيما كان من ذوات اليا
من الاسماء والافعال مما لا رافيه روي عنه فيه وجهان الفخ
والامالة بينين وليس يريد الناظم بقوله ذوات اليا
تخصيص الحصر بالالفات المتقلبات عن اليا فان امالة ورش
اعم من ذلك فالاولي حمله على ذلك وعلى المرسوم باليامة مطلقا
مما اما له حمة والكسائي والدوري عنه او زاد مع حمة
والكسائي في امالته غيرهما هوري واعني وناكي وناكر وفعلي
ونعالي كيف تحركت الفاء اي ومتي وعسي وبلي واري
ويدي وخطاياه ومزجهاه ولقاه وحق ثقاه والرويا
كيف اتت ومثواي ومجياي وعداي حل هذا وخوة لورش
فيه وجهان الفخ والامالة بينين الالكسكاية ومزجات
ومرضاتي والربوا حيث جافانه قراها بالفخ لا غير واما
او كلاهما فا لا اختلاف في الواقع في الغه يقتضي احتمالا الوجهين
على الفخ والامالة بينين وقيل فيه عن ورش الفخ لا غير
وتكر رورش الآي قد دخل فيها ، له غير ما عا فيه **ما خسر مكثلا**
اخبر ان ورشا اما لورش لا ي في الاحدي عشرة سورة التي
تقدم ذكرها قد قل فتحها لورش اي فتحها ورش فتحا قليلا
وتقليل الفخ فهو عبارة عن الامالة بينين ويستوي في ذلك
ذوات اليا وذوات الواو ثم استثنى ما وقع بعد الالف ها
مؤث فقال غير ما عا فيه يعني فيه لا يعطي حصر اي السور

انزله الاسماء

في الامالة بينين
في الفخ والامالة بينين
في الفخ والامالة بينين
في الفخ والامالة بينين

المذكورة وانما يعطى حكم ما سواها وحكم ما سواها ان يفتح
ما كان من ذوات الواو قولاً واحداً نحو عفا وشفا وتقرأ بين
اللفظين ما كان من ذوات الياء وقبل الياء قولاً واحداً
نحو تزي وذكري وتقرأ بالوجهين ما كان الياء وليس قبل
الفعل نحو هدي والهدي وليس في الاي المذكورة من ذوات
الواو الا لامها وطحاها وتلاها ودحاها في اللغة الفصحى
فيقرأ بالفتح وليس فيها من ذوات الياء او بعده الا ذكرها
فيقرأ بين يمين وما عدا ذلك فجميع من ذوات الياء ليس قبل
راو ذلك نحو بناها ومرعاها وسواها وشبه ذلك فتقرأ
بالوجهين فهذه ثلاثة اقسام **قوله** فاحضر مكملاً اي احضر

مجالس العلم بقلبك وقال ليكن لفظاً لغوياً **وكيف انت فعلى واخر اي ما** تقدم للبصري سوي **راهما اغتلا**
اخبار ما كان على وزن فعلى كيف انت بفتح الفاء او بكسرهما
او بضمهما نحو تقوى واخدي ودينا واخرى السور الاحدي عشرة
المنقمة ذكرها كيف من وجود ضمير الموث فيها او عده نحو
بناها وضحاها نسوي ونعدي كل هذا ونحوه يقرأ لابي عمرو
بين يمين ثم استثنى من النوعين فقال سوي راها اي سوي
ما وقع الراء من فعلى وفعلي وفعلي بالحركات الثلاث في الفاء
واخرى السور المذكورة نحو اشري وذكري وبشري ثم حكى في
ما ذكره اخري من افتري وشبه ذلك فانه اغتلا اي اماله ابو
عمرو اماله محضه على ما تقدم من ذلك في قوله وما بعد را

شاع

شاع حكماً والضمير في قوله راها يعود على فعله وعلى اخر الاي يفتقر
الرائي قوله راها ضرورية فان قلت من اين تأخذ له الامالة
بين يمين قلت من موضعين من عطفه على قوله وذو الراء
بين يمين ومن قوله سوي راها

ويا ويلني اي ويا حسرتا طروا وعن غيره فيها **ويا اسقى العلاء**
اخبار ان المثار اليه بالطا في قوله طروا وهو الدوري من اي
عمرو قرا يا ويلني عجزت ويا ويلني الدوباء ويلني ليني في اي
الاستهانة ويا حسرتا على ما فرطت ويا اسقى علي يوسف بين
اللفظين لدلالة ما تقدم عليه وقد تقدم عدد اي الاستهانة
في شرح قوله وفي اسم في الاستهانة اي وهي هذه قوله وعن
غيره فيها اي وعن غير الدوري قس هذه الكلمات على اسمها
من ذوات الراء الا ان كثير وقالون والسوسي وابن عامر وعاصم
واغلبها امالة محضة بحذف والكسائي واخرونها وحذف لتعليل والفتح
لورش وعني بالتيسير بطريق اهل العراق الدوري وبطريق
اهل الرقة السوي ولعمري ذكر الامالة اسقى وبنه الناطق
بناجرها ووصفها بالارتفاع لتقدمها في التلاوة وليست الممررة
في العلاء

وكبر النلا في غير زانت عاصي **اجل خاب خافوا ضافت فمخلاً**
وخاف وذاعوا خاشوا وراذقوا **وحاين دكوان وفي سنا ملاً**
فراهم الاولي وفي الغز خلعة **صحبة بل رلك واصحب معدة**
لربما اماله هذه الافعال وهي خاب وخاف وطاب وصاف

طاب

وحاق وراع وشا وجا وزاد المشار اليه بالف في قوله فزروه
 حمزة وشروط ما اميل منها ان يكون ثلاثيا ماضيا ومعني قوله
 وكيف اتى للفظ اي الذي على ثلاثة
 احرف من هذه الافعال سواء اتصل به ضمير او تحته تانين
 او تجرد عن ذلك املة على اي حالة جاء بعد ان يكون ثلاثيا
 نحو خافوا خافت جاوا اجاوا واجاه واجاهم وفزادهم وزادكم
 ما زاد البصر فلما زاعوا واستثنى من ذلك واذا زاعت الابدان
 بالاحزاب وامر زاعت عنهم الابدان في صنادقها بالفتح
 واحترز بالثلاثي عن الرباعي فانه لا يميل نحو فاجاها المحاض
 وازاع اسه قلوبهم والرباعي ما زاد على الثلاثة حمزة في اوله
 دون ما زاد في اخره ضميرا وعلامة تانيك فلهذا امال نحو
 خافوا وخافت ولم يمل ازاع اسه قلوبهم واحترز بقوله باضي
 عن غير الفعل الماضي فلا يميل نحو يخافون ولا يشاؤون ولا تخافوا
 ولا تخافني وخافون ان كنتم مومنين وشبه ذلك لا يمال **قوله**
 ويخافون ذكوان وفي شاميتا اخبار ان ابن ذكوان امال من الافعال
 المدحورة جاوز شاميت كانا واما ان فزادهم اسه بلا خلاف وهو
 الاول في البقرة واما ما بقي في القرآن من انه فزاد بخلاف
 عند كيف اتى نحو فزادهم ايمانا وزاده وزادكم وزادهم
 وشبه ذلك وهذا معني قوله فزادهم الاولي في التعبير
 خلفه **قوله** وقل صيحة بلران اخبار ان المشار اليه بصيحة
 وهو حمزة والكسائي وشعبة اما لو ابلران بالمطفيين لم

واصب معدلا اي اصحب مشهودا له بالعدالة
وفي اللغات قبل زاع حرف انت • **بكر ابل تدعي حمدا وتثني**
كافضارهم والدائم الجارح • **جبارك والكمار واوتش لتثني**
 هذا نوع اخر من المبالاة وهي كل الف متوسطة قبل امسوة
 تلك الزا طرف الكلمة امر بارمالة هذه الالفاظ المشار
 اليها بالتواخي في قوله تدعي حمدا ومما الدوري عن
 الكسائي وابو عمرو واران بركا الطرف الرا المتطرفه كاتصار
 وداروزنة فعل وداروزنة فعال وكفار ووزنة فعال
 فالرا في جميع الامثلة لام الكلمة وذلك مناسب لقول الذي
 كل الف بعدها تاجزوزة وهي لام الفعل واحترز الساظم
 بقوله را طرف عن مثل نمارق والحواريين وعبارة الذي
 مقتضية به ولما اتى بالامثلة قال اقتس لتثني اي اقتس على
 هذه الامثلة مشابها لتغلب يقال ناضلهم فنضلهم اذا
 رامهم تغلبهم في الري
وقع كافر من الكافرين بيانه • **وهار روي فز وغلف صرخا**
بذار وجبارين واجارهموا • **ووزن جميع الباب كان ثقللا**
وتعدان عمة باختلاف وقع الشوار وفي القمار حمة قللا
 امر بارمالة الكافر من المعترف باللام في حال كونه بالياء مع
 كافر من المنكر في حال كونه كذلك ايضا لا يجر والدوري
 عن الكسائي ودل عليه قوله فيما تقدم ابل تدعي حمدا **قوله**
 بيانه احترز به من الذي بالواو ومن الذي ليس فيه يا نحو

الكافرون وكافرون وكافرون فان ذلك يُقرأ بالفتح
قوله وهما خبران المشار إليهما بالراو الميم والمصاد والمحا
 والباي قوله روي مرو بخلف صدحلا بكذا وهم الكسائي
 وابن ذكوان وشعبة وابو عمرو وقالون أما لو اجتزى معار
 بخلاف عن ابن ذكوان لانه ذكر الخلف بعد مره فقال
 مرو بخلف اي عنه وجهان الفتح والامالة **قوله** وجبارين
 واجار خبران المشار اليه بالتاني قوله تمثوا وهو الدورى
 عن الكسائي أما ل قوما جبارين بالمثانية وبطشتم جبارين بالشعرا
 والجارذى لقري واجار الجنب الموضعين بالنسبة **قوله** وورث
 جميع الباب كان مقللا خبران جميع الباب كان ورث يقلله اي
 يقلل فتحه اي يقره بين اللقطين وازاد جميع الباب ما ذكر
 من قوله وفي الفات الى هذا الموضع وهو ما وقعت الالف
 فيه قبل الراء المكسورة المتطرفة والكافرين وكافرين وهما
 وجبارين واجار خبران ورث خلاف في جبارين واجار
 واليهما الاسانة بقوله وهذان عنه باختلاف لان الهاء في
 عنه لورث اي عن ورث في تقليل جبارين معا واجار كليهما
 وجهان التقليل وبه قطع الداني في التيسير والفتح وهو من
 زيادات الشاطبية نقله ابن غلبون ثم اخبر ان حمزة وافق
 ورشاعن التقليل في البوار وفي القهار **قوله** روي معناه
 نقله القند العطر وبدار من المبادرة
واصحاح روي راعى رواته كما لا نرا في التقليل جادل فصلا

يريد بالاضجاع الامالة الكبرى اخبرنا مالة ما اجتمع فيه
 رآن راقب الالف ورا بعد هاء مكسورة متطرفة كالاشوار
 والاشوار المشار اليهما بالحاء والراء قوله ج رواته وهما ابو
 عمرو والكسائي ثم اخبرنا لتقليل المشار اليهما بالميم والفاء
 في قوله جادل فيصلا وهما ورث وحمزة والقيصل القوي القليل
واصحاح انصاري تميم رواته نساخ والباري وباري كيتلا
واذا نهم طغاة نهم وباري نهم اذا نهم الجوارى تميملا
 اخبرنا المشار اليه بالتاني قوله تميم وهو الدورى عن
 الكسائي قرأ بالاضجاع اي امار من انصاري الى اسمه بالفتح
 وال عمران وسار عوايها وبلحديد ونسارح لعمري الخبران
 والباري المصور فتوبوا الي باريم وعند باريم واذا نهم
 المحرورة وهو سبعة مواضع بالبقرة والانعام وسبحات
 وموضع الكهف وبفصلت ونوح وطغاة نهم خمسة مواضع
 بالبقرة والانعام والاعراف ويونس وقد افلح ويسارعون
 سبعة مواضع بال عمران وثلاثة بالمائدة والانبيا والمؤمنين
 وفي اذنا بفصلت والجوارى جعشق والرحمن وكورت واعلم
 ان في اذنا الالف لثانية والصير في عنه للدورى انقود
 بامالة ما في هذين البيتين في روايته عن الكسائي
بوارى اوارى في افعود بخلفه صعا فاحزنا التمل ايتلا
بخلف ضمناه مشا رب كرمع وانته في هل اناك لا عند لا
وفي الكافرون عابدون عابدين وحلفهم في الناس في الجور خلا

اخبر ان للدوري عن الكسائي في يوارى سورة اخيه قاروي
 سورة ارجى بالمأيدة المعبر عنها بالعقود وجهان الفتح والامالة
قوله في العقود اختزبه من يوارى سواتكم بالاغراف
 فانه بالفتح للجميع بلا خلاف **قوله** ضعافا وحرثا النمل انيك
 قولا خلف ضمناه اخبر ان المشار اليه بالقاف في قوله قولا
 وهو خلاد امال ذرية ضعافا بالنسب واما اننا انيك به قبل
 ان تقوموا اننا انيك به قبل ان يرتد بالنمل بخلاف عنه في
 المواضع الثلاثة وان المشار اليه بالصاد في قوله ضمناه
 وهو خلف امال امالها بلا خلاف **قوله** مشارب اخبر
 ان المشار اليه باللام في قوله لامع وهو هشام امال ومشارب
 اخلايكون **قوله** وانية في هل اناك لا غدا وفي الكافرون
 عابدون وعابدا خبر ان المشار اليه باللام في قوله لا غدا
 وهو هشام ايضا امال من عين انية بالعاشية ولا انتم عابدون
 كليهما ولا انا عابدين في قل يا ايها الكافرون **قوله**
 وخلفهم في الناس اي وخلف الرواية في امالة المجزور نحو
 ومن الناس وبالناس عنه للمشار اليه بالحاي في قوله خفلا
 وهو ابو عمرو وفروي عنه امالته وروي عنه فتحه اي
 لكل من الدوري والسوسي وجهان الفتح والامالة والترتيب
 ان يقرأ بالامالة للدوري وبالفتح للسوسي وهو نقل المتأخر
 عن الناطق لان الانهر عن الدوري الامالة ومن الانهر
 عن السوسي الفتح

تبارك

تبارك والمحراب الكرامين والسمجاء روضة الاكرام عمران ميثلا
 وكل يخلف لابن ذكوان غيرهما، **محراب** من المحراب **قوله** لا
 اراد وانظر الي محاركة بالبقرة وكمل الحمار بالجمعة ومن
 بعد اكرامهم بالنور والاكرام موضع الرحن والمحراب
 وعمران حيث وقعا اي امال ابن ذكوان هذه الالفاظ
 بخلاف عنه الا المحراب المجزور فانه اماله بلا خلاف وهو
 موضعان قائم يصلي في المحراب بال عمران وعلى قومه من
 المحراب بمريم فاعلم ذلك لتعليل به
ولا يمنع الاطمان بالوقوف عارضا **قوله** امالة مال الكسري ميثلا
 اخبر ان طلال الف اميلت امالة كبري اوصغري في الوصل
 لاجل كسرة متطرفة تغدها نحو بيدنا من النار من الاشرار
 للناس من الاخبار فتلك الكسرة تروى في الوقف بالسكون
 فلا يمنع اشكان ذلك الحذف المكسور اما لنهاية الوقف لكون
 سكونه عارض ولان الامالة سبقت الوقف فيقتضي على حالها
 هذا تامة قوله وفي لقات قبل را طرف انت بكسر امل ثم قال
وقيل يكون وقف بماء اصولهم **قوله** والزا فيه الخلف في الوصل
قوله كوسى الهدي عيسى بن مريم **قوله** الشري التي مع ذكري لدار فاتهم
 امر الوقف قبل السكون بما في اصول السبعة من الفتح والامالة
 ويحل للفظين يعني في الالف المائلة المتطرفة التي يقع
 بعد لها ساكن نحو ولقد ايتنا موسى الهدي اذ وقفت على
 موسى املت الف موسى بحنة والكسائي وجعلها بين اللفظين

في الوصل

محملا
محملا

لاي عمرو وورش وفتحها للباقيين وكذا عيسى بن مريم
 فهذا مثال ما فيه اليا ومثال ما فيه الرا القري التي باركنا
 فيها بالخلاصة ذكرى لدار فاذا وقعت على القري وذكرى
 أملى لاي عمرو ورحمة والكساي وبين اللطيفين لورش وفتح
 للباقيين واعلم ان لورش في مثل ذكرى لدار ترقيق الرا
 في الوصل والوقف على قاعدته لاجل كثرة الذال ولا يمنع
 من ذلك سكون الكاف فيخذ لقطا الترقيق وامالة يرين
 في هذا فكانه امالة لالف وضلاو كلهم تروا بالفتح في
 الوصل غير ان المشار اليه بالياء في قوله يجتلا وهو السوي
 اختلف عنه في ذوات الرا في الوصل فاخذ له بالامالة وهو
 نقل التيسير واخذ له بالفتح كما جماعة وهو من زيادات التقيد
 وجملة ما في القرآن من ذلك ثلاثون موضعا اولها بالهجرة
 نري الله جمعوه ولو يري الذين ظلموا وبالمايدة فتري الذين
 في قلوبهم وبالتوبة وقالت النصراري المسيح وسيري الله علمهم
 فسيري الله علمهم وباراهيم وتري المجرمين وبالحل وتري
 الفلك والكهف وتري الشمس وتري الارض بارزة فتري
 المجرمين وبطه الكهري اذهب وبالحج وتري الناس وتري الارض
 بقاعدة وبالور فتري الوذن وبسبا ويرى الذين اوتوا العلم
 بالمثل اري الهدى وتري الجبال وبالروم وبسبا ويرى الذين
 اوتوا العلم القري التي باركنا فيها وبفاطمة فتري لفلك وبسناد
 ذكرى الدار وبالمر تري العذاب تري الذين كذبوا اثرى

الملا

الملايكة وبفصلت تري الارض وبالشوري وتري لظالمين
 في موضعين وبالحديد يوم تري المؤمنين وبالحاقة تري
 القوم قوله فافهم محصلا لكل به البيت وليس فيه رمز
 وقد نحو التنوين وفقا ولفظوا، وتحققهم في النصب اجمع اشلا
 هذا فرع من الفروع المسئلة المتقدمة داخل تحت قوله وقبل
 سكون قف بما في اصولهم وافرد بها بالذكر لما فيها من الخلاف
 والامح والاقوي ان حكمها حكم ما تقدم مما لم يذهب
 الامالة وهو الذي لم يذهب في التيسير وجعل للمون ولما
 سبق حكما واحدا بقوله وقد نحو التنوين يعني ان بعض اهل
 الاداء نحو اللفظ والتنوين واداد بذلك الاسماء المقصورة
 لا غير وهي التي قصرت على حالة واحدة نحو مسمي وبولي وشبه
 ذلك وعبر بالتحميم عن الفتح وبالترقيق عن الامالة وحكي
 في هذا البيت للناس ثلاثة مذاهب المذهب الاول فتح
 جميع ما جاء من ذلك سواء كان في موضع رفع او نصب او مجرور
 ذلك اشار بقوله وقد نحو التنوين يعني مطلقا في الرفع
 والنصب والمجرور المذهب الثاني الامالة في انواع الثلاثة
 واسارا اليه بقوله ورفقوا يعني مطلقا المذهب الثالث امالة
 المرفوع والمجرور وفتح المنصب واليه اشار بقوله وتحميمهم
 في النصب اجمع اشلا اي اجتمع مثل الاصحاب الوجيهين فيه
 ثم قل فقال

وتحميمهم

شئى وتري رفقا مع جيره ، ومنقوب غزا وترا سوتلا

اخبر ان لفظ مسمي ومولي وقع كل واحد منهما في القرآن مرفوعا
 ومجرورا مثال مسمي في موضع رفع واجل مسمي عنده ومثاله
 في موضع جر عن مولي ثم قال ومنصوبه غرا وترا يعني ان كل
 واحد منهما منصوب اما غرا فانه خبر كان وخبر كان منصوب
 وترا في موضع نصب على الحال ايضا ولا تدخل تتر في هذه الامثلة
 الا على قراءة اي غرو خاصة فاما حنة والكساي فلا خلاف عنهما
 في ما لته لانهما لا يثنونانه وكذلك ورش لا خلاف عنه في
 تعليله وقوله ترتبلا منصوب على التمييز من غسيره
باب مذهب الكساي في امالة ها التانيث في الوقف
 وهي لها التي تكون في الوصل تاو في الوقف بها نحو حمة ونحة
وتتبعها حق ضغاط غير خطا او الكسر بعد الياء **ليسكن مسلا**
او الكسر والاشكال لسا حار ويضعف بعد الفتح والضم **احلا**
لغير ما به وجهه وليكن سوي الي عبد الكساي **مسلا**
 اخبر ان امالة الكساي توجد في ها التانيث وما قبلها في حال
 الوقف ما لم يكن الواقع قبل الفتح حرف من عشرة احرف ثم
 ذكر الاحرف العشرة فقال وتجمعها حق ضغاط غير خطا
 وهي الحاء نحو النطحة والفاء نحو الحاقة والصاد نحو قبضة
 والعين نحو بالغه والالف نحو الصلاة والطا نحو يسط والعين
 نحو القارعة والصاد نحو خصاصه والحاء نحو الصاخة والظا
 نحو موعظة فتمنع الامالة لذلك وانما يقوله ليعلا الي

ان

ان هذه الحروف العشرة تناسب الفتح دون الامالة ثم قال
 والكساي وحروف ابي وحروف الكسر وهي اربعة البصرة
 والكاف والها والراء يعني اذا وقع احد هذه الحروف
 الاربعة قبل ها التانيث ساءت الامالة في ذلك على صفة
 وامتنعت على صفة فتضع الامالة اذا كانت قبل هذه الحروف
 ياء ساكنة او كسرة سواء حال بين الكسرة وبينه ساكن او لم يحل
 وبعدا يعني قوله بعد الياء يسكن ميلا او الكسر والاسكان ليس
 بحاجة اي ليس الاشكال يمنع للكسرة من قضايه الامالة مثال
 المراد اذا وقع قبلها ساكن قبله كسرة نحو عبره الاتري ان في
 عبره من حروف الكسر الرا وقبلها العين مكسورة وبين الكسرة
 والراء لا يعد حاجزا وهو الياء واختلف في فطره لاجل ان
 الساكن حرفا متعلا ومثاله الها وهي جهده وهي من حروف
 الكسر وقبلها الواو مكسورة وبين الكسرة والها ما لا يعد حاجزا
 وهي الجيم ومثاله الكاف ليكن وهي من حروف الكسر وقبلها الياء
 ساكنة فكل هذا ونحوه فمال للكساي ثم ذكر الصفة التي
 تمنع الامالة معها في حروف الكسر فقال ويضعف بعد الفتح
 والضم يعني كسر ضعفت حروفه عن تحمل الامالة اذا انفتح ما
 قبلها وانضم او كان الف مثال الهنق بعد الفتح امره فان
 فصل بين الفتح وبين الهنق فاجل ساكن فان كان الف منع
 ايضا ان يراه وان كان غير الف اختلف فيه نحو سوه وكهيه
 والنشام ومثاله الكاف بعد الفتح مباركة والشوكه سوا ذلك

ما فصل فيه وما لا فصل فيه وبعد الضم نحو التملحة ومثال
 الصا بعد الفتح مع فصل الالف وغيرهما من السواكن نحو
 سيارة ونصرة وبعد الضم مع الحجاز نحو عشرة ومحشورة
 ويجمع ذلك كله ان يقع حروف الكسر بعد فتح او ضم بفصل ساكن
 فلهذا اطلق قوله بعد الفتح والضم وارجلا مع رجل يقال
 لكل مذهب ضعيف هذا لا يمتشي وغولا لان الرجل هي
 آلة المشي والحكم مع الاربعة عشر حرفا المتقدمة ماذكر
 والحكم مع الخمسة عشر باقية الامالة بلا خلاف وجمعها
 قولك مجت زنب لذن ذشمس فقال الفاخليفه واجيم حجه
 والثامبوثة والتاميه والزاي بارزة واليا معصية
 والنون زيتونة والباحبة واللام ليلية والذال لذه والواو
 قسوة والذال واحدة والسين معيشة والميم رحمة والسين
 خمسة **قوله** وبعضهم سوي الف اي وبعض الشايع من اهل
 الاداء قيل للكساي جميع الحروف قيل لها التانيك مطلقا من غير
 استثنى شي الا الالف نحو الصلاة والجاه ومنها ولا تالم الالف
 في شي من ذلك **قوله** ضفاط جمع ضغطه ومنه ضغطة القشر
 ويعني عاصي وخطا يعني سمن والاكهر الشد يد العبوس
باب مذايعهم في الراآت
 اي باب حكم الراآت في الترقيق والتفخيم والاصل في
 الراآت التفخيم بدليل انه لا يقتصر الاسبب والترقيق ضرب
 من الامالة فلا بد من سبب

ورقق

ورقق ورش خطا وقبها مسكنة يا او الكسر موصلا
 اعلم ان التراها حكاية حكر في الوصل وحكم في الوقف
 فاما حكمها في الوقف فسياتي في اخر الباب والكلام الان في
 حكمها في الوصل وهو ياتي على قسمين متحركة وسياتي حكم
 الساكنة واما المتحركة فانه ياتي على ثلاثة اقسام مفتوحة
 ومضمومة ومكسورة فاما المكسورة فلا خلاف في ترقيقها
 للجميع واما المضمومة فلا خلاف في تفخيمها لساكن القرا الا
 ورش فان له فيها مذاهب وكذلك المفتوحة ايضا مضمومة
 للجميع الا من مال منها شيئا فانه يرققه ولورش فيها مذاهب
 فقوله ورقق كل يعني ساكنه او متحركة باي حركة تحركت
 وكلامه هنا في الالف المفتوحة والمضمومة يعني ان ورش ارقق
 منها ما قبله يا ساكنه نحو خير وندير ولا ضير وما كان
 قبلها كشر نحو يسرهم وسراجا وشبه ذلك **قوله** موصلا
 اي في حال كون الكسر موصلا بالراء في كلمة واحدة
ولم يرقق لساكنها بعد كسر **سوي** حرف الاستعلاء **فما كسر**
 اضرب ان الساكن اذا جا بين الكسر والراء بعد فاصلا ولا
 حاجزا للصعفة رقق لاجل الكسر الشعر والسكر والذكر وشبه
 ذلك الا ان يكون حرفا استعلاء فانه يعدة اذا وجد بين الكسرة
 والراء فاصلا وحاجزا فتفخم الراء ولا يبقى لكسرة حكا نحو امهم
 وفطرت وشبه ذلك الا ان يكون الساكن حرفا استعلاء كخا
 فانه لا يسطيه حكم حروف الاستعلاء وذلك نحو اخر اجك واخر اجا

سوي

وقصر الناظم لفظي الاستعلاء والمحال للوزن والضمير في ولم يرو
 في فكلا لورين اي كمال حسن اختياره بالترقيق بعد الخا
 ونها في **الاغني وفي ارفر** ، وتكريرها حتى يروى **متعدلا**
 ذكر في هذا البيت ما خالف فيه ورش اصله فلم يرقعه مما
 كان يلزمه ترقيقه على قياس ما تقدم اي ونظم ورش الترا
 في الاسم الاغني والذي منه في القرآن ثلاثة اسما ابراهيم
 واسرايل وعمران ثم قال وفي ارم يعني ارم ذات العباد ارم
 اي مناسم العجي وقيل عربي فلاجل الخلاف الذي فيه افرده بالذ
 ونظم راء ورش ثم قال وتكريرها اي ونظم الوا ايضا في حال
 تكريرها يعني ان الراذ اوقع قبلها ما يجب به ترقيقها وجا
 بعدها مفتوحة او مضمومة نحو ضار او مدرار او فرار
 والفرار فان الرا الاولي منه لاجل تنعيم الثانية لتناسب
 اللفظ واعتداله ولذلك اشار بقوله حتى يري متعدلا
 ونجوه ذكره **وسرا وكابة** ، **لدي حيلة الاصغار** **عمر ارجلا**
 اخبر ان كل ما كان وزنه فعلا نحو ذكرا وسرا وصبرا ونحو
 فان فيه التنعيم وبه قطع الدائي في التيسير والترقيق وهو
 من زيادات القميد ولكن التنعيم اظهر عن الاكابر من
 اصحاب ورش والتجمل جمع جليل **قول** اعرا من عمر المكان
 وارجل جمع رجل اشار بهذه العبارة الى اختيار التنعيم يعني
 ان التنعيم اعمر من لا من غيره
وفي سورة يرقى ظلم ، **وجيران بالتنعيم** **بقر تعبلا**

وفي اخر

اخبر ان جميع اصحاب ورش نقلوا عنه قولها تروي بشر ترقيق
 الترا الاولي لاجل كسرة الراء الثانية وهذا خارج عن الاصل
 المتقدم وهو ترقيق الراء لاجل كسرة قبلها وهذا لاجل كسرة
 بعدها **قول** وجيران بالتنعيم اخبر ان بعض اهل الادانقل
 في الانعام جيران له اصحاب بالتنعيم اي اخذه ورواه ويكون
 غير البعض المشار اليهم على قاعدته اي الترقيق فحصل جيران
 وجهان لورين الترقيق وبه قطع الدائي في التيسير والتنعيم
 من زيادات القميد
وفي ارفر عن ورش سوي ماد كرت ، **مذاهب شذت في الادانوقلا**
 اخبر ان في الرا عن ورش مذاهب واخكاما غير ما ذكره وهي
 مذاهب اهل القيروان وغيرهم لنحو ما روي عنهم بالتنعيم
 في حصر صدورهم وعشرون واخراي وسرا عا في خبر انها
 شاذة **قول** توولا من قولهم توول اجل اذا علا صاعدا
ولا يدين ترقيقها بعد كسرة ، **اذا نكت باصاح التبعة الملا**
 اي درقق لقرا التبعة باتفاق حل زساكنة لغير الوقف
 سكونا لازما او عارضا متوسطة ومتطرفة وصلا ووقفا ان
 كان قبلها كسرة متصلة لازمة وليس بعدها حرف اشتعلا مثل
 ماسر او مفصول بالفاء في الفعل والاسم العربي والاعجمي نحو
 شرعة ومريّة وشزيمة والاربه وفرعون واستغفر لهم
 فانتقد وابصر **قول** يا صاح معناه يا صاحب ثم رخم
 والملا الاشرف

وما حرق الاستغلا بعد قراءته ، **لعلهم التخم فيها مدلا**
وتجملها قط غص ضغط وخلقهم . **بفرق جري يمل المتناج سلا**
 اي كل را مفتوحة او مضمومة في اصل ورثا وساكنة في اصل
 السبعة تقدمها سبب التريق واي بعدها احد حروف الاستغلا
 السبعة المجموعة في قوله قط غص ضغط وهي القاف والظا
 والحا والصاد والضاد والغين والطافا بها تخم لكل القرا
 والواقع من حروف الاستغلا في القرآن في اصل ورثا ثلاثة
 القاف والضاد والطاف مفضولات نحو هذا فراق وانه الفراق
 وبالعشي والاشراق واوعرافا عليك اعراضهم واهدا
 القراط وهذا صراط والي صراط وفي اصل السبعة ثلاثة
 القاف والطا والصاد مباشران نحو من كل فرق وفي قرات
 وبالمرصاد وارصادا **قول** خلفهم بفرق الى اربع اخبار ان
 متناج القراء جري بينهم الخلاف في وكان كل فرق كالطول العظيم
 فمنهم من تخم الرافد للجمع لوقوع حرف الاستغلا بعدها ومنهم
 من رقتها لانكسار حرف الاستغلا بعدها ولا نكسار الف قبلها
 والوجهان جيدان
وما بعد كسر عارض او منفصل . **تخم فهذا احكمه مستدلا**
 الكسر العارض ياتي قبل الرا على نوعين ما كسر لا لتا بالالف
 نحو وان امرأة وقالت امرأة العزيز والنوع الثاني ان يتقدم
 بمرقة الوصل في مثل هذه الحالات فتقول امرأة فتكسر الهمزة
 الوصل فهذا تخم لان الكسر عارضه غير اضلية ولا الكسرة

في همنق الوصل غير لازمة لانها لا توجد الا في حالات الاستغلا
 المنفصل فهو ايضا ضربان احدهما ان تكون لكسرة في كلمة والرا
 في اخري نحو يا مربيك وفيه زي خير وفي المدينة امرأة
 وابوك امرأة والضرب الثاني ان يتقدمها لام الجواريا وه
 نحو لرسول ولرجل وجرارقين وبرشد فبها في حكم المنفصل
 لانه زائد في الكلمة يحسن اسقاطه منها فاقضي ذلك التخم
 لكل القرا لعدم ملازمة الجوارية بين الرا والكسرة
وما بعد كسر او الياء والهمزة . **بترقيته نص وبق فمتسلا**
وما لقياس في القرا ومدخل . **قدونك ما فيه الرقي متكفلا**
 اخبار ان الكسرة والياء انما يوجبان التريق اذا كانت قبل الرا
 فاما اذا وقعتا بعد الرا نحو ترجمون وكسبه وشقيه وغريه
 وارجيه ومرضا وروق لحم ومريم وقريه وشبه ذلك
 فانها لا يوجبان التريق وتخم ذلك كله على الاطلاق وقد
 رقق بعضهم واعتمد مع ضعف الرواية على القياس في هذا
 انشال الناطم بقوله فالهم بترقيته نص وبق فمتسلا وما
 لقياس في القرا مدخل فدونك ما فيه الرقي اي حذما
 فيه الرقي يعني مما ذكر من التخم في جميع ذلك على شياخه
 الذين تكفلوا بنقله
وترقيتها بكسرة عند ذلهم . **وتخمها في الوقف اجمع استلا**
ولكنها في وقفهم مع غيرها . **ترقق بعد الكسرة او ما قبلها**
او الياءات بالشكوك ذلهم . **فاد ملهم فابل الذكامة متفلا**

اخبر ان الترامكسورة لا خلاف في ترقيقها في الوصل نحو من
 ومذكر ومثل ذلك ما لم تكن في الاخر نحو جال وريح واخر
 وكافين وشبه ذلك ثم قال وتقيمها في الوقف اجمع
 اسملا اخبر ان السبعة وقفوا على الترامكسورة بالتفخيم
 مطرود وسرويه بقوله اجمع اسملا على كثرة القائلين با
 لتفخيم ثم قال ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر
 اي ولكن الترامكسورة حكمها في الوقف بالاسكان مع
 غيرها من الراء المفتوحة والمضمومة ان ترقق بعد الكسر
 نحو مقتدر فلا ناصر به التحريم قال او ما تمثلا يعني اذا كان
 قبلها حرف جمل فاتها ترقق نحو النهار والابرار والدار في
 مذهب من تميل ذلك ويشتر في مذهب ورش ثم قال واليا
 ناتي بالسكون اي اذا وقع قبلها ياساكنة فاتها ترقق نحو
 الخبر ولا خير وقد ير قوله ور ومصحح كما وصلهم اخبر
 الان بحكم الراء اذا وقف عليها بالروم لان كلامه قبل هذا
 على حكم الوقف بالاسكان يعني ان الراء تعتبر في الروم بحالها
 في الوصل فان كانت في الوصل مفتحة فحت وان كانت في الوصل
 مرققة رقت في الوقف بالروم ولا ينظر في الروم الي ما
 قبلها كما فعل في الاسكان **قوله** فانزل لذكاي اي اختير
 الذكا وهو سرعة الفهم مصقلا اي مصقول
وفي ما عدا هذا الذي قدوة على الاصل بالتفخيم كن متمثلا
 لما ذكر ما يرقق من الراء في مذهب ورش وحده وفي مذهب

السبعة

السبعة ايضا ويتن اخكام ذلك في الوصل والوقف اخبر ما عدا
 ذلك منفتح على الاصل وهذا المعنى معروف بطريق الضدية
 لان الترقيق ضد التفخيم وقد تقدم في الراءات المتفخيم
 يعني عاملا اي كن عاملا بالتفخيم على الاصل

باب اللامات

اي باب احكام اللامات في التفخيم والترقيق واعلم ان الاصل
 في اللامات الترقيق عكس الراء
وعطف ورس في لام لصادها او الطاء او اللام قبل تشديدا
اذا فتح او سكنت كصلاتهم ونظير ايضاً طل ويوصل
 اخبر ان ورشا عطف اللام المفتوحة اي فتحها اذا جاء قبلها
 احد ثلاثة احرف وهي الصاد المعجمة والطاء والظا وكانت
 هذه الاحرف مفتوحة او ساكنة نحو علي صلاتهم تابوا
 واصبحوا ويصلبوا ايات مفضلات ان يوصل له طلبا مطلع
 الفجر ويبر معطلة ان طلقن ظل وجهه فيظلمن وشبه ذلك
 فاما اذا كانت اللام مضمومة او مفتوحة او ساكنة نحو لطلوا
 الام ظلم فظلم تطلع على قوم يصل على حكم ووصلنا لهم
 القول وشبه ذلك فان اللام ترقق لا غير وكذلك اذا كانت
 هذه الاحرف مضمومة او مكسورة نحو ظلل وطلال وعظمت
 وفصلت فالترقيق لا غير **قوله** لصادها اي لاجل الصاد
 الواقعة قبلها اذا تكرر احد هذه الثلاثة قبل اللام المفتوحة
 عطف اللام

مكسورة

الاحرف

وفي ما اختلف مع فصلا وعند ما يتك وقف والتفخيم فصلا
 اخبر ان ما حال فيه الالف بين لطا واللام وبين الصاد
 واللام خوف طال عليهم الامد اطفال عليهم ان يتصالحا وفصلا
 عن تراض فان في ذلك خلافا بين هل الاداء لمب بعضهم
 الي الترقيق وقلب بعضهم الي التفخيم **قول** وعندما يمكن
 وقفا يعني ان اللام المفتوحة اذا وقعت طرقا ووليها احد
 الحروف الثلاثة نحو يوصل وبطل وظل وسكن في الوقف
 فان فيها وجهان التفخيم والترقيق والتفخيم فعلا يعني في قد
 النوعين المذكورين في هذا البيت احدهما اي بين حرف الاستعلاء
 واللام فيه الف والآخر ما يسكن لاجل الوقف
وحكم دورانها منها كهذه ، وعند زكريا في ترتيبها اغتلا
 اخبر ان اللام المفتوحة اذا التي قبلها ما يوجب تفخيها وان بعد
 الف متقلبة عن يا نحو لا يضلاها وشبه ذلك كان حكما
 كحكم هذين النوعين يعني ان فيه خلافا وتخيها فضل الا ان
 يقع في اساية من روي السور الاحدي عشرة المذكورة
 فان الترقيق يعتل فيها مع جوار التفخيم ايضا **توضيح** جملة
 الامر في هذا الفصل ان اللام المفتوحة اذا وقع بعدها الف
 متقلبة عن يا وقبلها حرف مطبق ولم يقع الا صاد فلا يخلو
 من ان يقع في غير اي السور المذكورة او في اي السورة المذكورة
 فان وقعت في غير السور المذكورة ولم تقع الا في ستة مواضع
 معلى بالفتح في حال الوقف ويضلاها بالاسرير ويعلى بالانشاق

والثاني

والعاشية ولا يضلاها في الدليل وسبيل في تبت فلا يخلو القاري
 من ان يقرأ الورش ذوات الياء بالفتح او بالتقليل فان كان يقرأ
 له بالفتح فلا خلاف في تفخيم اللام وان كان يقرأ له بالتقليل
 فلا ياتي له الجمع بينه وبين التفخيم لتنافرهما اذا لم يثبت له
 ذلك اتي باحدهما وترك الاخر فان فتح او ان قلل رفق وان
 وقعت في اواخر اي السور المذكورة ولم تقع الا في ثلاث مواضع
 في القيامة فلا صدق ولا صلي وفي الاغلي فذكر اسم ربه في
 وفي العلق عبدا اذا صلي فيها التفخيم والترقيق **قول** منها
 اي من هذه الالفاظ التي فيها اللام المستحقة للتفخيم وتولد
 كهذه يعني النوعين المتقدمين احدهما اي بين حرف
 الاستعلاء واللام فيه الالف والآخر ما يسكن للوقف
وكل ليدني اسم الله بعد كسرة ، **يرفعها حتى يروق مرتلا**
كما تحوم بعد فتح وضمة ، **فتم نظام السبل فضلا وفيه**
 اخبر ان كل القراء متفقون على ترقيق اللام من اسم الله تعالى اذا
 وقع بعد كسرة نحو لم اسمه وباسم ما يفتح اسم ثم قال حتى يروق
 مرتلا اي يروق للفظ في حال ترتيله ثم قال كما تحوم بعد فتح
 وضمة اي واجمعوا ايضا على تفخيم لام اسم الله تعالى الفتح
 والضمة نحو سبوتينا اسم وقال الله ورسله وقالوا اللهم وشهده
 اذا ابتدئ به قوله فتم نظام السبل اي لم يحد كونه
 من الاحكام نظام الامر وضلا وفيه اي في حال الوصل والافضل
باب الوقف على اواخر الكلام

اذا وقع
 بعد

لم يرد بالوقف التام دون غيره بل مطلق الوقف اذ وقف
على الصلة ما حكمه اي باب حكم الوقف على اواخر الصل
المختلف فيها والاصطلاح ان يقال باب الرزوم والاشمام
او الاشارة وحد الوقف قطع الصوت الوضعية ربما
والاشكال اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرفي
اخبر ان الاسكان اصل الوقف فانما كان اصل الوقف سا
لسكون لان الوقف منذ الابتداء والابتداء قد ثبت له الحركة
فوجب ان يثبت لصدده ضد لها وهو السكون **قوله** وهو
اشتقاقه من الوقف يعني ان الوقف ما خوذ من وقفت على كذا
اذ لم تات به فلما كان ذلك وقوفا على الحركة وتركها لهما
سمي وقفا وفيه لغات السكون وهو الفصيح المختار والاصل
وقيد الرزوم والاشمام كاسيائي بيانه **قوله** تعزلا اي
ان الحرف صار معزلا عن الحركة والاعزل الذي لا سلاح
معه ومنه السكك الاعزل وهو كوكب مضي من جملة منازل
النجوم الثمانية وعشرين

وعند ابن عذرو وكوفهم به من الرزوم والاشمام تمت بحتملا
روي عن ابن عذرو وعاصم وحمزة والكسائي الروم والاشمام
مع اجازة تعمر الوقف بالاسكان والباقيون لم يات عنهم
في الرزوم والاشمام نص والمعني وعند ابن عذرو والكوفيين
به اي بالوقف من الروم والاشمام سميت اي طريق تحلايخ
واكثر اعلام العرب يراها لسائرهم اولى العليان منقولا

اخبر ان اكثر الائمة المشاهير من اهل الاداء للقراءة يراها يعني
الروم والاشمام لسائرهم اي لسائر القراء السبعة من يروا
عنه ولم يروى عنه اولى العليان اي اولى ما تعلق به حبلا
لما فيها من بيان الحركة والمطول الجبل بالحكا ويكني به عن السبب
الموصل الي المطلوب فكان اولى الاسباب سببا
ورفعك اسماع المحرك واقعا بصوت خفي كل ذلك تنوينا
أخذ يبين حقيقة الروم فقال هوان تسمع الحرف المحركة
اخترت من الشاخص في الوصل نحو لم يلد ولم يولد فهذا
لاروم فيه انما يكون الروم في الحركة في حال الوصل فروم
في الوقف بان تسمع كل دان اي كل قريب منك ذلك المحرك
بصوت اي ضعيف يعني ان تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب
بذلك معظم موهبا فتسمع لهاصوتا خفيا بدرجه الاعني
بحاسة سمعه وقوله تنولا اي تنوله منك واخذه عنك ثم
شرح بين الاشمام فقال

والاشمام اطلاق الشفاء بعيدا يسكن لاصوت هناك فحتملا
اخبر ان الاشمام هو ان تطبق شفتيك بعد تسكين الحرف فيذكر
ذلك بالعين ولا يسمع وهو معني قوله لاصوت هناك حقيقة
ان تجعل شفتيك على صورتها ان انطلقت بالضم والشفاء بالها
جمع شفه ويقال محل صوته بكسر الحاء يصلح لفتحها اذا اصك
اي اذا كانت فيه نحوحة لا يرتفع الصوت معها فكان شفه
امعاف للصوت في الروم بذلك فالروم هو الاثنان يعني

حركة الحرف وذلك البعض الذي يأتي به هو صوت خفي
يُدركه الأسماع والاشهام لا يدركه الأسماع لروية العين
لا غير انما هو ايما بالعضو الى الحركة ثم في موضع استعمال
الروم والاشهام فقال

**وَفَعْلًا يَدِي الضَّمُّ وَالرَّفْعُ وَارِدٌ . وَرَدٌّ مَكَّ عِنْدَ الْكُسْرِ وَالْجَزْءِ
وَلَفَتْحَةٍ فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ قَائِدٌ . وَعِنْدَ أَمَامِ الْقَوِيَةِ الْكُلُّ أَجْمَلٌ**
أخبر ان فعل الروم والاشهام ولاد في الضم والرفع وان الروم
وصل ونفل في الكسر والجر **قوله** ولم يره اي كسر الروم
في الفتح والنصب احد من القراء **قوله** وعند امام الي اخره
اي ان امام النحر وهو سبويه استعمل الروم في الحركات الثلاث
توضيح اعلم ان الحرف المتحرك اذا وقف عليه لا تخلو حركته من
ان تكون ضما او رفعا او فتحا او نصبا او كسرا او جوازا فان كانت
ضما ورفعا جازا لوقف عليه بالسكون والروم والاشهام
وان كانت كسرا وخفضا جازا لوقف عليه بالسكون والروم
والجر والاشهام وان كان فتحا ونصبا ليس معهما تنوين كان
الوقف بالسكون لا غير والجر الروم ولا الاشهام وذلك
سبويه وغيره من النحويين الى جواز الروم في المفتوح والنقص
ولم يقر احد

وَمَا بَوَّعَ الْحَرَكَةُ إِلَّا لِلْأَرْصَادِ ، سَاءَ أَغْرَابُ عِنْدَ مُسْقِلَا ،
يقول اذا نوعت الحركات وقسمت هذه الاقسام الا
لا غير عن حركات البناء وحركات الاعراب ليعلم ان حكمها واحد في

ومثل

دخول الروم والاشهام وفي المنع فيها او من احدهما حركة البناء
توصف بالروم لا تتغير مادام اللفظ بحال فلهذا قال للأن
بناي ما نوعته الا لاجل انه منقسم الى لازم البناء والي ذي الامر
عند ذلك مستقلا من رفع الي نصب الي جريا اعتبارا تقصيه
العوامل المستلطة عليه فثالث حركات البناء في القرآن من قبل
ومن بعد ومن حيث الاتري ان اللام والذال والثاميين
على الضم ولم يعمل فيها حرف الجر ومثال حركات الاعراب قال
الملا ان الملا الى الملا الاتري ان الملا الاول مرفوع والثاني
منصوب والثالث مجرور فهو مستقل بحسب العوامل وحركات البناء
لهذا القاب وحركات الاعراب لها القاب عند البصريين
فلقبوا ما كان من ذلك للبناء بالضم والفتح والكسر والذي
للاعراب بالرفع والنصب والجر والذي اخر ساكن للاعراب
يسمى جرما والذي للبناء يسمى وقفا واي لناظر بالجميع ليعلم
انما ذكره يكون في القبيلتين ولواقي باللقاب احدهما التوقيف
انما ذكره يختص به دون الاخر

وَمِنْ تَعَاتُيْنِ وَمِمَّ الْجَمْعُ قُلْ . وَغَارِضٌ شَكْلٌ لَمْ يَكُنْ مَوْثِقًا لِدُخْلَا
أخبر ان الروم والاشهام لا يدخلان في ما التانيث ولا في ميم
الجمع ولا في الشكل الغارض اماها التانيث وهي التي تكون
في الوصل تارة لوقف عليها بالجر وحده ونعمه وشبهه واما ميم
الجمع فتكون عليها والميم وشبهه وغارضا لشكل يعني الحركة
الغارضة كوما يشاءه ولقد استشهد به ذلك كله بوقف

عليه بالسكون واعلم ان لها التانيك تنقسم الي مارسح في
المصنف بالها نحو حجة وقد تقدم حكمه وهو مراد الناظم
والي مارسح بالتا نحو بقيت الله وجنة نعيم وشبهه فان الروم
والاشيام يدخلان فيه في مذلب من وقف عليها بالتا
وقالها بالاشيام يوم ابومها ومن قبله من او الكثر مثيلا
او امها او اويا ونعمهم ، **بزي لها في كل حال مثيلا**
يعني بها الضمير وهي بها الكاكية التي سبق لها باب استغناء
الاداية الوقف عليها فاي قوم الزوم والاشيام فيها اذا كان
قبلها ضمة او امها وهي لو او او يكون قبلها كسرة او امها
وهي اليها نحو تخلفه **وخرجوه وعقلوه** وفيه وهذا معني قوله
او امها او اويا لان ذلك معطوف على قوله او الكثر لانهم
ابو الزوم والاشيام في بها الضمير الذي قبله ضم او كسر
او او اويا واستثنا ذلك من زيادات هذا القصيدة وأشار
بقوله او امها او اويا الي ان لو او واليا اضلان للضمة وكسرة
بدليل انك اذا شبع الضمة او الكسرة تولد منها او اويا
قوله وبعضهم اى وبعض أهل الاداية محلا لها اي
بحول الروم والاشيام في بها الضمير كيف كان على اي حال
وحدث ولم يستثن ما ذكره ها ولا القوم والوجهان
جيدان ومحلا من التحلل الذي ضد التكرير
باب الوقف على مرسوم الخط
الباب المتقدم كان كيفية الوقف وهذا في بيان ما الحرف

الوقوف

الموقوف عليه ومراده مرسوم خط المصنف الكريم على ما
وضعت الصحابة رضي الله عنهم لما كتبوا المصاحف في زمن
عثمان رضي الله عنه وانقذها الي لا مضار فيها مواضع
وحدث الكاكية على خلاف ما الناس عليه اليوم واضل الرسم
الاسر يعني مرسوم الخط ما اشرع الخط
وكوفهم والماري ونافع ، **عنوان الخطة في الوقف**
ولان كثير يفتي بان عمره ، **وما اختلفوا فيه حيران يفضلا**
اي روي عن نافع واي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي الاغتيا
بمابعة صورة خط المصنف في الوقف وفعل ذلك شيوع الامة
لان كثير وابن عامر اختيارا دون راويه وليس هذا الكلام
على عموم بل مختص بالحرف الاخير نحو الصلاة فلا يوقف بالواو
ونحو الرحمن وسليمان فلا بد من الالف علم هذا من قرينه
الوقف والابتلا بالمد الاختياري اذا اختلفوا بالوقف على
كلمات ليست بموضع وقف ليعلم به معرفة القاري حقيقة
تلك الكلمة اذا انقطع نفعه ويحتاج القاري الي معرفة
الرسم في ذلك فيقف بالحذف على ما رسم بالحذف وبالايات
على ما رسم بالايات **قوله** وما اختلفوا فيه حيران يفضلا
الي ان بعض السبعة يخالف الرسم في بعض المواضع وحيران يفضلا
ما اختلف فيه اي حقيق تفصيلا اي تبينه بطريق التفصيل
واحد بعد واحد في باقي الباب اشار الناظم الي المختلف ولم
يذكر المتفق لانه لم يضع هذه القصيدة الا لما اختلفوا

بشلا

فيه وهذه نبتة من المتفق لكل الفائدة بذلك ومدارة على
معرفة الحذف والاثبات في اليا والواو والالف وعلى معرفة
المقطع والموصول من الحسم اما الياء فانها تنقسم الى ما ذكر
في باب الزوائد وغيره فاما ما ذكر في باب الزوائد فجميع
محذوف من المصحف واما ما لم يذكر في باب الزوائد فانه
ينقسم الى متحرك وساكن فالمتحرك كله ثابت في الرسم موقوف
عليه بالسكون والساكن ينقسم الى ثابت في المصحف ومحذوف
منه فالثابت في الرسم ثابت في الوقف والمحذوف من الرسم محذوف
في الوقف وهما اذا ذكر ما حذف من لياتن الا اني لا اعد
الزوائد اعتمادا على معرفتها من بابها اولها بالبقرة
فارهبون فانتقون ولا تكفرون وبال عمران والطيعون وبالسبا
وسوف يوت الله وبالمائدة واخسونا ليوم وبالانعام يقض
الحق وبالاعراف ولا تنتظرون ويونس فلا تنتظرون ونوح
المومنين ويهود ثم لا تنتظرون ويوسف فارسلون ولا تكفرون
وتعذون وبالرعد متاب وماب وعقاب وبالحجر فسم
تبشرون فلا تفضحون ولا تحزون وبالنمل فانتقون فارهبون
وتساقون فيهم ويطه بالواد المقدس وبالانبياء فاعبدون
في موضعين فلا تستعجلون وبالبحر لهاد الذين امنوا بالمومنين
بما كذبون في موضعين فانتقون وان يحضرون دارحمون
ولا تخجلون بالتعمر ان تكذبون ان يقتلون سيدين فهو
سدين ويسقين ويشفين ويحيين والطيعون ثمانية مواضع

كذبون

وكذبون وبالنمل واذا النمل حتى تشهدون وبالقصاص بالواد
الامين وان يقتلون وبالعنكبوت فاعبدون وبالروم بهاد
العي وبياسين ان يردنا الرحمن فاسمعون وفي الصفافات
سهدن وصالح الحجج وبعصاد وعقاب وبغافر عقاب وبابا
لرخرف سهدن والطيعون وبقاف يوم نناد وفي الذاريات
ليعبدون ان يطعون فلا تستعجلون وبالقمر فاتن السدر
وفي سورة الرحمن اجوار المنشآت وفي نوح والطيعون وفي
المرسلات فكيدون وفي النازعات بالواد المقدس بالتكوير
الحوار الكثر وبالكافرون ولي دين فعهده سبعة
وسعون يا المرءة السبعة في حذفها وصلواتها
اتباع المرسم وحذفك ما سقطت منه اليا كما زمر نحو اتي
الله يغفر الله ولا تبغ الفساد ومن تق السيئات ومن يعص الله
ومن يهد الله وشبه ذلك وحذفك ان سقطت يا الاضافة
من الاسم للنداء نحو يا قوم استغفروا ويا قوم اذكروا يا رب
ان هو لا رب اغفر لي رب انصرني ويا عباد الذين امنوا في اول
الزمر ويا عباد فانتقون وشبه ذلك ما خلا ثلاثة احرف
اختلف القراء في اثباتها وحذفها على ما سيأتي وبما عباد
الذين امنوا ان ارضي واسعة ويا عباد الذين اسرفوا علي
بالزمر ويا عبادي لا خوف عليكم بالزخرف وهذه الثلاثة
مرسومة في المصحف باثبات اليا ما خلا الذي بالزخرف
فان اليا ثابتة في مصحف المدينة والسام خاصة واما ذا

الايد

بما دانه في الوصل والوقف بغير الياء وجميع ما ذكرته محذوف
 الياء في رسم المصاحف الا الثلاثة المذكورة بالعكس والخرق
 واذا علم ذلك فابقي متفق على اثبات الياء في الرسم ثم ان كان
 بعده ساكن حذفت الياء منه في الوصل لاجله وتثبت في الوقف
 بعده نحو لا تسبي احرا وبوي الحكمة من يشا ويأتي الله
 بقوم واذا في الكيل ويأتي الارض واي الرحمن ولا ينبغي
 الحاهلين ولا يهدي لقوم وايدي المؤمنين ريلقي الروح
 وثاني السها وهذا جميعه مرسوم الياء في المصاحف والوقف عليه
 بالياء للامة السبعة وكذلك ما كان من الائمة المجموعة جمع
 السلامة بالياء والنون واضيف الي ما في اوله الالف واللام
 حذفتا لنون منه للاضافة وسقطت الياء للتاكيد فانك اذا
 وقفت على ذلك وفصلته مما اضيف اليه وقفت عليه بالياء وحذفت
 النون وذلك باتفاق القراء وذلك نحو حاضري المسجد ومحلي
 المنيب والمقيمي الصلاة ومهلكي القرى وكذلك بالوقف بالياء
 ايضا على ادخلي الصرح وهي بالمون وذلك كله مرسوم في
 المصاحف بالياء فان كان بعد الياء حرك ثبتت الياء في الوصل
 والوقف جميع القراء في البقرة واحشوني ولا تروني ياتي
 بالشمس وبالعران فاتبوني بحبيكم الله وبالا نعام فاجابوني
 لين لهددي يوم ياتي بعض ايات فهداني وبالا عراف
 يوم ياتي تاويله لن تراني استضعفوني يقتلونني فهو
 المهتدي ويهود فكيدوني ويوسف ما يعني ومن اتبعني

باب الهم

وبابراهيم فمن اتبعني وبالحجر ابراهيم من الماني وبالتمل
 يوم تاتي كل نفس وبالا سرا وقل لعبادي وبالكهف فان
 اتبعني وفلا تسلي وبمريم اتبعني اهدك اسرعبادي فان
 تبني وبالتور والزي انما بعد وبني وبالقصاص ان
 يهديني وبياسين وانما بعد وبني وبضاد اولي لا يدي وبأ
 لزمرا من يتقي لوان الله عذابي وبالزخا فاسرعبادي
 وفي سورة الكهف بالواصي وبالقصف لفرود وبني ورسول
 ياتي وبالمنافقين اخوتي وبعبس بأيدي سفوح وبالفجر
 فادخلي في عبادي وادخلي فهداه لم تختلف القراء في اثباتها
 ومثلا ووقفا اتباعا للرسم الاماروي عن ابن ذكوان في تسلي
 بالكهف على ماسياتي واما الواو فانها اذا تطرفت في الكلمة
 وسقطت من اللفظ لساكن لقيها فانك اذا وقفت على الكلمة
 التي ياتي فيها ابتها بجميع القراء وذلك نحو تنلوا الشياطين وكما
 الله ما يشا ويرجوا الله ولا يسوا فيستوا الله وبتوا الدار والمثوا
 الله واسروا النجوي وانا كاسفوا العذاب مرسوا الناقة لعلوا
 الحجم لصا لوال النار وما قدر والله ونسوا الله واستبقوا الصراط
 وجالوا الصخر وشبه ذلك الوقف عليه بالواو وهو مرسوم
 بالواو في المصاحف ما خلا خمسة مواضع فانها سميت بغير واو
 وهي بالاسري ويدع الانسان وبالشوري ولح الله الباطل
 وبالقر ويدع الداعي وبالحريم وصالح المؤمنين وبالعلق
 سندع الزبانية فالوقف على هذه الخمسة بجميع القراء بغير

الرحمن

واو ابتاع الرسم وقد قيل ان صالح المومنين اسم مجنس وهو يلفظ
الا نراد ليس بجميع صالح فلا على الواو محذوفة ويكون على قدر رسم
في المصاحف بغير واو على الاصل فهو واحد يراد به الجمع مثل
ان الانسان لفي خسر واما الالف فان كل الف سقطت من اللفظ
لساكن لقيها فانك اذا وقفت وفصلتها من الساكن اتبها
بجميع القراء وذلك خوفا ان كانتا اثنتين ودعوا الله وقالوا لا احد
له وقيل ادخلا النار واستبقا الباب وشبهه وثبتت الالف في
لكما هو الله في الوقف وفيها خلاف في الوصل ياتي ذكره
وثبتت الالف ايضا في وليكونا ولنسفعنا في الوقف ويابها
حيث وقع نحو يا ايها الرسول يا ايها الذين امنوا اجمع هذا
مرسوم بالالف في المصاحف واجمعوا على الوقف عليه بالالف
ما خلا اية المومنون ويا ايها الساجدون اية الثقلان فالالف
فيها محذوفة في الخط والوصل وفيها في الوقف خلاف ياتي بيانها
واما الموصول والمقطوع نحو من ما وعن ما ومن وفان كم
وان لن وعن من وامر ما وفي ما واين ما وحيث ما
وان ما وليلا ويومهم وليس ما وكل ما وشبهه فانه يوقف
عليه على وقف رسمه في العجا وذلك باعتبار الاواخر في
تفكيك الكلمات بعضها من بعض وتقطيعها فيما كتب من طيتين
موصولتين لم يقف الا على الثانية منها وما كتب منها فمقبولا
بجوزات يوقف على كل واحدة منها ومثاله من ما لما كلتان
كتبتا بالوصل وبالقطع فيقف في الموصول على ما وفي القلوع

علي

علي من وكذا لك تغفل فيما بقي من الموصول والمقطوع ثم شرع
في ذكر الحركي بالتفصيل واحدا بعد واحد قيا
اذ كُتِبَ بالثاء مومنون **بالمصاحف حقار رضى ومقبولا**
امر ان يوقف بالهاء على ما رسم من هاء التانيث بالثاء المشار
اليهم بالحاء بالراء في قوله حقار رضى وهم ابن كثير وابوعمر
والكسائي ووقفوا بالقون بالثاء وفهم من تقييد محل الخلاف
بالوقف ان الوصل بالثاء على الرسم ومن قوله المكتوبة بالثاء
ان المرسومة بالها لا خلاف فيها بل ياتي في تاء الوصل هاء في
الوقف واما ما كتب بالثاء نحو رحمت ونعمت وامرات وسنة
ومعصيت ولعت وابنتو قوت ومرضات واث رقيت
وهيات وفطرت ولا حين وشجرت وجنت وكلت ويا ابت وشبه
ذلك فيقول عليه

وفي اللات مع مرضات مع ذات نعمة **ولان رضى ههنا ههنا**
امر بالوقف بالهاء على افراسم اللات ومرضات جا وذات نعمة
ولات حين مناس المشار اليه بالراء في قوله رضى وهو الكسائي
فتعين للباقيين الوقف بالثاء ثم اخبر ان هيات كهذه اللات
يعني في الوقف عليها بالهاء المشار اليهما بالباء والراء قوله
ههنا ههنا ولا وما البري والكسائي فتعين للباقيين ايضا الوقف
بالثاء وليس الكلام في جملة ما كان الوقف عليها بالهاء اجماع
لانما رسمت كذلك بل الكلام على ذات التي قبل جملة بخلاف
ذات بين حكم ونحوها ومعنى رفا عظيم

وَقِفْ يَابْنَ كَفُوَا دَنَا وَكَانَ الشُّوْقُ نُونٌ وَنُونًا يَابْنَ حَصَلَا
 امر بالوقوف على يابنه بالخاص حيث وقع على ما لفظ به للمشار
 اليهما بالكاف والذال في قوله كفوا دنا وما ابن عامر وان
 كثير قنعين للباقيين الوقف بالتنا وذلك نحو يابن ابني
 يابن ابني يابن ابني وبانتمضاء حصر هذه الكلمة النقص حصر
 الوقف على تها الثاني ثمر انتقل غيره فقال وكان اخبر
 ان علي وكان بالنون حيث وقع للجماعة وان الوقف على وكان
 بالياء للمشار اليه بالحائي في قوله حصلا وهو ابو عمرو وفي الوقف
 على النون اتبع الرسم ومن وقف على اليابنه على الاصل والواو
 في قوله وكان لوقوف للعطف ليشمل ما جاء من لفظ كاي بالواو
 والتا نحو وكان من بني فكاين من قرية
وَمَالَ لَدِي الْقَرَانِ وَالْكَهْنُ وَالنِّسَاءُ وَسَالٌ عَلَى مَا جِ وَكَانَ نُونًا
 اخبر ان المشار اليه بالحائي في قوله ج وهو ابو عمرو وقف على ما
 من مال هذا الرسول بالفرقات ومال هذا الكتاب بالكيف
 وقال هؤلاء القوم بالنساء والالذين كفروا بالسايل
 ثم قال واختلف رثلا اخبر ان المشار اليه بالواو في قوله رثلا
 وهو الكسائي اختلف في هذه المواضع الاربعة فروي
 عند الوقف على ما كاي عمرو وروي عند الوقف على اللام
 كالباقيين وهذه الاربعة كنت في المصنف مال قال بانتمضاء
 اللام ما بعدها في وقف على ما ابتداء باللام متصلة بما بعدها
 ومن وقف على اللام ابتداء بما بعدها من لاسما كذلك قرأت

القرآن

من طريق المصنف في كتاب الاختيار ايضا وان غلبوا في المتذكرة
 والصغراوي في كتاب الاعلان ولم يدعوا لناظم الا ابتداء

تبعا للتفسير
وَيَا يَابْنَ نُونٍ الدِّخَانِ وَيَا يَابْنَ، لَدِي النُّورِ وَالرَّحْمَانِ رَافِقٌ خَلَا
وَيَا يَابْنَ عَلَى الْإِتْبَاعِ ضَمُّ ابْنِ غَائِرٍ لَدِي الْوَصْلِ وَالْمَرْسُومِ فِيهِ أَخِي خَلَا
 اخبر ان المشار اليهما بالواو والحائي في قوله رافق حملها الكسائي
 وابو عمرو وقف على يابها الشاعر بالزخرف لانها فوق الدخان
 وايها المومنون بالنور وايها الثقلان في سورة الرحمن بالالف
 على ما لفظ به قنعين للباقيين الوقف على الهام غير الف
 اتبعا للرسم ثم قال وفي الهاء على الاتباع ضم ابن عامر لذي
 الوصل يعني ابن عامر ضم الهاء في الوصل في هذه المواضع
 الثلاثة اتبعا للضمه اليها قبلها والوجه فتح الهاء وهي قرأة
 الباقيين وحمل جمع كمال وروي ضم ابن عامر بفتح الميم ورفع
 النون وروي برفع الميم وجو النون **تَوَلَّى** والمرسوم
 فيهن اخلا يعني ان يابها رسم في جميع القزوان بالالف اخرها
 الا في هذه المواضع الثلاثة واخيلا من اخيلت السما اظهر المطير
وَقِفْ وَيَكَاةً وَيَكَاةً بَرَسْمَ، وَيَا يَابْنَ قَفْرَقَا وَبَالْكَانِ خَلَا
 امر بالوقوف للجمع في ويكان على النون في ويكان وعلى الهاء
 في ويكانه برسمه لانه كذلك رسم على ما لفظ به ثم اخرج
 الكسائي وابو عمرو فقال وبالياء وقف وفقا للمشار اليه
 بالواو في قوله رفقا وهو الكسائي لم قال وبالكاف حملا يعني

من طريق المصنف في كتاب الاختيار ايضا وان غلبوا في المتذكرة
 والصغراوي في كتاب الاعلان ولم يدعوا لناظم الا ابتداء

ان المشار اليها كما في قوله حلالا وهو ابو عمر ووقف على
الكاف ومعني حلال اي فحصل من ذلك ان ابا عمر يوقف ذلك
ويستدي لانه انه وان الكسائي يوقف وي يستدي كان
كانه وان الباقي يوقفون ويكان ويكانه ويستدون الكلمة
بكالها ولم يرد كرا لنا طر الاستدوا ونس عليه الصخر او يه
وان غلبون وبسط اي مضمون في نصا يفهم نحو ما ذكروته
وَأَيُّهَا أَيُّهَا شَيْئِي وَسَوَاهُهَا عا **وَبَوَادِي التَّمَلُّكِ بِالنَّاسِ سَنَاءً**
اخبرنا لو وقف على ايا من اياها تدعو ابا لاسرا على ما لفظه
من تبدل التنوين الفاعل المشار اليها بالسين في قوله شئني حصة
والكسائي ثم قال وسواها بما اخبرنا الباقيين وقفوا على ما لا
على ايا يقال ووقف به اي عليه او ايا كلمة مستقلة زبدت
عليها ما وهي مفضولة في الخط **قوله** وبواد التمل الى اخره
اخبرنا لو وقف على حتي اذا اتوا على وادي باليا المشار اليها
بالسين والتا في قوله سنا تلاهما ابو الحارث والدوري ايا
الكسائي ووقف الباقيون بغيرها على الرسم
وَفِيهِ رَمَّةٌ نَفْثٌ وَرَمَّةٌ لَمَّةٌ عَمْدٌ يخلف عن البري **وَأَدْفَعُ مَجْهَلًا**
امر بالوقوف بالها كالقطف به للبري بخلاف عنه على غير انت
من ذكرها فليست فليست الانسان محر خلق عمر يتسألون
لهم تقولون بمر يرجع المرسلون وشبه ذلك فتغير الباقيين
الوقف بغيرها اتباعا للرسم **قوله** وادفع مجهلا اي ادفع
من جعل قاري هذه القراءة وحجة بما يرجع عن تحصيله

باب

باب مدحهم في بناء الاضافة

ان باب بيان مدحهم في بناء الاضافة وهي بالمتكلم بها تكون
متصلة بالاسم نحو سبيل وبالفعل نحو يلبون وبالحرف نحو
اي ولما توقفت معرفتها على معرفة العربية ذكر لها ضابطا
يهدي اليها فقال

وَلَيْسَتْ لَكُمْ التَّمَلُّكُ بِالْإِضَافَةِ **وَمَا فِي مِنْ تَقْسِ الْأَصُولِ فَتَنْقَلَا**
وَلَكِنَّمَا كَالْهَاءِ وَالْكَافِ جُلْمًا **تَلْبِيْدُ يَرْكِي لِلْحَاءِ وَالْكَافِ مَقْدَمًا**

اخبرنا يا الاضافة ليست لأمما للفعل ولا من نفس اصول
الكلمة وانما هي زايده واصول الكلمة هي الحاء والعين واللام
وجملة الامران الكلمة ان كانت مما يوزن ووقع في اخرها
يا فونها بالفاء والعين واللام فان صادفت اللام مكان
الياء فتعمل باللام الفعل وان كانت الكلمة مما لا يوزن و
في الاسماء المهمة نحو الذي والتي وفي الضمائر اي فالياء فيها
ياء الاضافة لانها من نفس اصول الكلمة وليست زايده عليها
وامحترق بقوله وما هي من نفس الاصول من مثله كذا لا الامة
كلمة تنقل كلمة اخرى فاذا قلت سبيل فيسيل كلمة واليا كلمة
اخرى يحرزاد في بيانها فقال ولكنهما كالحاء والكان الى اخره
اخبرنا الاضافة كفاء الضير وكافه فصل كلمة وليست
اليا واتصلت بها مع ان الحاء والكان تليها وتتصل بها يعني
ان كل موضع تدخل فيه فانه يصح فيه دخول الحاء والكان مكانها
فتقول في سبيل سبيل سبيلك ليبلون ليبلوم ليبلوك واني انه

أنك ومدخلا موضع الدخول

وفي مايتي يا وعشر منيفه ، **وتنتين خلفا لغوم احكيه** **فجلا**
اخبر ان الائمة السبعة وهم المعينون بالقوم اختلفوا في ما
يحي يا واثنا عشر يا من يات الاضافة وعددها ما جلا للتيسير
مايتي يا واربعة عشر يا لانه عد في هذا الباب يا اي يا اثنا
الله بالمثل وفبشر عبادي الذين يستمعون بالزمر لكونها
مفتوحين وعددها الشاطي في باب الزوايد لكونها مح
في الرسم **قول** منيفه اي زائدة يقال اناف الدرام
على مايد اي زادت عليها **قول** احكيه يعني خلف القرا
فيها بالفتح والاسكان اذ كثر على الاجمال بضابطيها
من غير بيان مواضع الخلاف فيها ويروي مجلا بكسر الميم الثانية
وفتحها وهو من اجمال العدد وهو جميع ما كان منه متفترقا
تسعون مع من نفع وتسعها ، **سما غنمها الامواضع قلا**
اعلم ان يات الاضافة تنقسم على ستة اقسام منها ما ياتي قبل
هجز القطع المفتوح ومنها ما ياتي قبل هجز لقطع المكسور ومنها
ما ياتي قبل هجز لقطع المضموم ومنها ما ياتي قبل هجز الوصل
المصاحب للامرا التعريف ومنها ما ياتي قبل هجز الوصل المنفرد
عن لام التعريف ومنها ما ياتي قبل غير الهجز من ساير الحروف
وقدم الكلام من بعده الاقسام على ما وقع قبل هجز القطع
المفتوح فاخبر ان جملة ما اختلف فيه منه تسعة وتسعون
يا اولها بالهجرة اي اعلم موضعك فاذا كررت اذ كثر والفران

اجل

ما يكون

اجمل لياية اني اخلق والمائدة اني اخاف الله ان اقول
الانعام اني اخاف اني اراك والاعراب اني اخاف بعدي اخلص
والانقال اني اري اني اخاف والتوبة معي ابدأ ويوسلي ان
ابدله اني اخاف وهو اني اخاف ثلاثة مواضع ولكني اراهم
اني عطك اني اعوذ بك فطري افاض في اليس اني اركم تقا
ان ارهطي اغزو يوسف ليحزني ان رزي حسن اني اراي
اعصر اني اراي احل اني اراي سبع لعلي ارجع اني انا اخوك لي
اي واي اعلم سيلي اذ عوا و ابراهيم اني سكنت والحجر عبادي
اني نا وقل اني انا النذير والكهنة ربي علم بعدتهم مني احدا
فغسي ليلي ان وربي احدا ولهم من دوني اوليا ومريم جعل لي
اية اني اعوذ بالرحمن اني اخاف ان يمسه وطه اني انت لعلي
ايتيكر اني انا ربك اني انا الله ويسر لي امري حشر تني اعم والمو
لعلي اعل والشعر اني لكان موضعك اني اعلم او الله اني
انت اوزعي ان اشكر ليلوني اشكر والقصص عسي
لي اني انت لعلي اتيك اني انا الله رب اني اخاف ان ربي اعلم
عن لعلي اطلع عندي ربي اعلم من وياسين اني امنت والصفان
اني اري اني اذ يحك وصاد اني احييت والزمر اني اخاف ان
تاسروني عبد وغافروني قتل اني اخاف ثلاثة مواضع لعلي
البع ما لي اذ عوكم اذ عوني اسحب لكم والزخرف من تحتي افلا
والدخان اني اتيكم سلطان والاحقاف اوزعي ان اتعد ايتي
ان اني اخاف عليكم ولكني اراهم والحشر اني اخاف الله والملك

مين

معي اورحنا ونوح اني اعلنت واجن له نيل مدا والفخري اني
 ربي هان بحر اشار الي من فتح هذه الياآت بقوله سما فتحتها
 الامواضع هلا اخبر ان قاعدة المشار اليهم بسما وهم نافع
 وابن كثير وابوعمر ويغثوها الامواضع خرجت عن هذا
 الاصل ففتحها بعض مدلول سما اوزاد معهم غيرهم واختلف
 عن بعضهم في شيء من ذلك والبعض اهلوا الفتح فسكنوا
 فعين المواضع التي جات مخالفة لهذا الاصل فكل ما لم يعينه
 فهو على القاعدة من فتح اصحابها اسكان لباقيين واذ انكر
 الاسكان في شيء منها لبعضهم فحينئذ للباقيين الفتح وهو لا جمع
 مما مل اي متراك

فأراني وتفتني وتغني شكوكها ، لكل وترحمي كن ولقد جلا
 اخبر ان هذه الياآت الاربعة اجمعوا على اسكانها ومعني اري
 انظر اليك واني به في البيت ساكن القرا على قراءة ابن كثير
 والسوسي ولا تغني الا في الفتنة سقطوا وانعني اهدرك صراطا
 سويا ولا تغفر لي وترحمي كن من الخاسرين وهذه الاربعة
 داخلة تحت الضابط المذكور لانها قبل من القطع المفتوح فلو
 تنصيص عليها بالاسكان لكل لظن انها من جملة البعدة ولقد
 جلا اي كشف المواضع

دروني وادعوني اذ ذروني نجا ، دوا واوز غني عما جاد هلا
 اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دوا وهو ابن كثير فتح
 اليا من ذروني اقل موسى وادعوني استجب لكم وما ذكركم

اذكركم

اذكركم ومعني على القاعدة المذكورة ونافع وابوعمر ومخالفان
 هما فيما يقران بالاسكان كالباقيين **قوله** واوز غني معا
 اوز غني ان اشكر نعمتك بالتمل والاحقاق فتح الياآت المشار
 اليهما بالبحيم والها في قوله جاد هطلا ومما ورثوا البزي على
 القاعدة وقالون وقيل وابوعمر ومخالفون فهم يقررون
 فيها بالاسكان كالباقيين ومعني جاد امطر ومطلا جمع هطل
 اي قطر

ليتلوني معه سبيل النافع ، وعنه وللبري ثمان نجي لا ،
يوسف ابي الاولان وليها ، وصيني ويسري ودوني مثلا
ويا ان في اجعل لي ذريع اذ حمت ، هداها ولكني بها انسان وكلا
وعني وقل يصود ابي زالم ، وقل فطرت في هود هاديه او

ملا

معني مع ليبلوني الشكر سبيل ادعوا فتحها نافع وهو فيها
 على القاعدة وابن كثير وابوعمر ومخالفان هما على الاسكان
 فيها كالباقيين ثم قال وعنه اي عن نافع واي عرو فتح ثمان با
 تجلا اي اختير فتحها يوسف ابي الاولان اراد قال احدهما اي
 وقال الاخراني ولي بها اي يوسف ايضا حتى ياذن لي وصيني
 اليس منكم هود ويسري امر لي بطه ودوني اوريا باخر
 المكلف ومثلا اي شخص ويا ان في اجعل لي اراد اجعل لي اية
 بال عمران وعبريم فهداه اخرا لياآت التالفة لنافع واي عرو
 فتحها على القاعدة وابن كثير مخالف لما يقر الثاني بالاسكان
 كالباقيين واحذر بقوله الاولان من اي اري مع اي انا اخوك

أفلا للموافقة والميم ليست برمز **توضيح** اذا عدت الكلم التي
نقص فيها من مدلول سماع قاعد تصم وجدت اربع وعشر
كلمة وهي من قوله ذروني الي تامروني واذا عدت الكلمة
الكلمة التي انضاف فيها الي مدلول سماع غيرهم وجدت عشر
كلمات وهي من ارضطي الي معي واما عندي فان ما فعله رابا
عمرو على القاعدة وابن كثير ان اخذ له بالاسكان فكان
مخالفا لها وتلحق بالاربع والعشرين المتقدمة وان اخذ له
بالفتح فهو عليها وتلحق بما لم يعينه مما لمزم قاعدة سماع غير
تفصيل ولا زيادة وجمعها اربع وستون يا وقد تقدمت في
جملة التسع والتسعين المنصوص عليها في شرح قوله فتسعون
مع همز بفتح وتسعها ولما تكرر الكلام في هذا المفتوح استقر الي
غيره فقال

وثنان مع خمسين مع كسر همزة بفتح اولي حكم سوي ما تغزلا
هذا النوع الثاني وهو ما بعد يابه همزة قطع مكسوة وجملة
المختلف فيه اثنان وخمسون يا وان قاعد المصار اليهما يا
لهمزة ولما في قوله اولي حكم وهو ما نافع وابوعمر وبقائهما
سوي ما تغزلا عن ترجمة اولي حكم بنقص او زيادة ثم شرع
يفض على المتقول فقال

بناتي والتصري عبادي والغني ، وما بعده ان ساء الفتح انملا
اخبر ان المصار اليه بالفتح في قوله اهلا وهو نافع قرأ بفتح
الياء في جميع ما في هذا البيت فاهل فلم يحرك على الاصل المتقدم وهو

فتح

فتحة لدلول اولي حكم وازاد الذي بالحجرتا في ان ظم وبالس
حان والصف انصاري الي الله والشعر اعبادي انكم وبصا د
الغني الي وبالكف والقصص والصفان سجد في ان ساء الله
وهو المصار اليه بقوله وما بعده ان ساء فجميع ما ذكره بفتح
نافع على القاعدة المتقدمة وابوعمر ومخالفا لها وبقا جميع ذلك
بالاسكان كالباقيين

وفي خوي وزر يدي عن ولي جاء ذي رسل امل كسا واني املا
اخبر ان ورشا قرا يونس اخوي ان بفتح الياء هو في ذلك على
القاعدة وقالون وابوعمر ومخالفا لها فيقران بالاسكان
الياء كالباقيين **قوله** يدي عن ولي حي وهم حفص ونافع
وابوعمر وقروا انا انما يسط يدي اليك بفتح الياء تعين للباقيين
الاسكان **قوله** وفي رسل اخبر ان المصار اليهما بالفتح والكان
في قوله امل كسا وما نافع وابن عامر قرا بالجدالة ورسل
ان بفتح الياء وسكنها الباقون **قوله** وفي الملال ليس فيه رقم

والملا جمع ملاء وباب المحفة
واجي واجري سككدين صخبه . دعائي وانا يدي لكوني بخلا
اخبر ان المصار اليهم بالدال من دين وبصحة وهم ابن كثير
وحنق والكساي وشعبة سكنوا اليها من اي المعين بالمائدة وان
اجري الا في تسعة مواضع بيونس موضع ويود موضعان وبيا
لشعري خمسة وبسها موضع فتعين للباقيين الفتح والدين العادة
اي عاده صحبة الاسكان قوله دعائي الي اخره اخبر ان الكوفيين

وهم عاصم وحنه والكساي سكنوا اليامن دعاهي الا فرارا
بنوح واباي ابراهيم يوسف فتعين للباقيين الفتح وتخلصوا
بالحكم اي بحسن
وخرني وتوفيتي ظلال وكلمهم . يصدقني بطريقي واخرني الي
وذريتي يدعوني وخطابه . وعشرون لها الف بالقمم مشكلا
عن نافع فافتح واسكنهم لكلمهم . بعدي واتوني لتفتح مقفلا
اخبر ان المسار اليهم بالظلال قوله ظلال وهم الكوثيون
وان كثير قروا يوسف وخرني الي الله وهو وما توفيتي الا
بالله بالاشكالك اليافعين للباقيين الفتح قوله وكلمهم احبر
ان كل السبعة اتفقوا على اشكالك اليافعي ردا يصدقني بها
لنقص وانظري الي يوم يبعثون بالاعراف والحجر وضاد اخرتي
الي اجل بالمنافقين وذريتي الي تبت اليك بالاحقاق ويدعوني
اليه يوسف وتدعوني الي وتدعوني اليه كلامها بغافر
وما المعنيان بقوله وخطابه وجميع ذلك تسع ايات وليست
من العدد المذكور لان العدد المذكور مختلف فيه وهذه
متفق على اشكالكها واذا عدت ايات التي خرجت عن اصل
اولي حكم بزيادة او بنقصان وجدت خمسة وعشرين كلمة
اولها بناتي واخرها توفيتي وحلة ما بقي سبع وعشرون ياء
لم يعينها نبي على القاعدة فتحها مدلول اولي حكم وهما
نافع وابوعمر وسكنها الباقون وهما انا اذكرها التكملة الثانية
بالقمر فانه مني الاول اليه عران فتقبل مني انك وبالاتمام

118
لبي الي صراط ويونس نفسي ان اتبع وزلي نه كحق ويصود
عني انه لغرح نصي ان اردت الي اذ المن ويوسف ولي ان
شركت نفسي ان النفس لي ان ري ولي انه هولي اذ اخرتي
وبالاسري ري اذ الامسكتم وبمجر لي انه كان وبسط
لي ضري ان الساعة علي عيني اذ ولا براسي ابي خبيت وبنا
لانيامه بحراي اله وبالشعر اعدولي الارز لا لي انه وبنا
لعنكوت اي ري انه وبسبا ري انه سيع وبياسين اي اذ
وفي صناد من بعدي انك وبغافر امري الياسه وبفصلت الي
ري ان علي احد الوجهين ثم انتقل الي النوع الثالث وهو
ما وقع من ايات قبل هذا القطع المضموم فقال وعشرين لها
العشر بالضم مشكلا اخبر انها عشرين ايات بعدها المزمع مشكلا
بالضم والعشر اولها بالعر الي اعيد لها وبالمائدة اي اريد
وفاني اعذبه وبالاتمام اي امرت وبالاغراف عذابي اصيب
وبهود اي اسهد ويوسف اي اوف الكيل وبالفعل اي التي
الي وبالقصر اي اريد وبالمزمع وبغافر اي امرت قوله
نعن نافع فافتح امر بفتح اليافعي هذه العشر لنافع وهذه تعين
للباقيين اشكالكه قوله واسكن لكلهم امر باسكان يا ابن
لكل السبعة وما بعدي اوف بالقمر واتوني افرغ بالكيف
قوله لتفتح مقفلا اي لتفتح بابا من العلم كان مقفلا قبل
ذلك وهو ما جمع على اشكالكه لان صاحب التفسير لم يذكر
وفي الكلام لتعريف اربع عشرة . فاشكالكها فافتح بعدي في غلا

انتقل الى النوع وهو ما وقع من يات الاضافة للمصاحب للام التوفيق
 واخبر ان المشار اليه بالغاية قوله فاس وهو حجة اسكن
 جميعها وان حفصا وافقه على اسكان الياء في لا ينال عمدي الظاهر
 وهو من جملة الاربعة عشر واليهما اشار بالغا را العين في قوله
وقل لعبادي كان شرعا فقل لتداه **حي شاع اناي كما فاح من لا**
 اخبر ان ابن عامر والكسائي وافقا حمزة على اسكان قل لعبادي
 الذين امنوا بابراهيم واليهما اشار بالكاف والسين في قوله
 كان شرعا ثم قال وفي التدا اخبر ان ابا عمرو والكسائي وافقا
 حمزة على اسكان عبادي اذ كان قبله حرفا لتدوا في بعده
 لام التعريف وذلك حرفان احدهما بالعين كوت يا عبادي الذين
 امنوا ان والثاني باللام قل لعبادي الذين اسرفوا واسار
 بالحاء والسين في قوله حي شاع الي اي عمرو وحمزة والكسائي
 ثم قال اياي اخبر ان ابن عامر وافق حمزة على اسكان اياي لذات
 يتكبرون بالاعراف واليهما اشار بالكاف والغاية قوله كما فاح
 وقوله من لا فكل به البيت ثم عد هذه الاربعة عشرة فقال
فمن عبادي اعزذو وعند ارا في **وزي الذي اناي اناي الحلا**
واهلكني منها وفي صاد مستي **مع الانبياء في الاعراف كسلا**
 اخبر ان عبادي خمس منها الثلاث التي ذكرها وهي قل لعبادي براهيم
 ويا عبادي الذين بالعين كوت ويا عبادي الذين اسرفوا بالمر
 واثنان عبادي المضاحون في سورة الانبياء وعبادي شمر قال
 ارادني يعني ان ارادني الله بضر بالمر ثم قال ورب الذي

ب

يعني بالبقرة رب الذي يحيي ويميت ثم قال اناي يعني عيسى
 اناي الكتاب ثم قال اناي الحلا يعني بالاعراف اياي الذين يتكبرون
 والحلاج حلية ثم قال واهلكني منها يعني من الاربعة عشرة
 بالملك ان اهلكني الله ثم قال وفي صاد مستي مع الانبياء اراد
 ماسني الشيطان في سورة صاد وسني الضر في سورة الانبياء
 وعيت سورتيهما اخترا من وما سني السور وعلى ان مسني الكبر
 ثم قال ربي في الاعراف اراد به حروري الفواخس ولما فرغ من
 عدتها قال كحلا يعني ان ربي تسع منها وشاركه غيره في اسكان
 الخمسة الباقية وكل من سكن شيئا من هذه الياءات فانه يحذف
 من اللقطة في حال الوصل لاجتماعه بالسكان الذي بعده ويثبت
 سا حن في الوقف
وسبع من الوصل فردا ونفهم **اخي مع ابي حقه ليتني حلا**
ونفسي شاذ كوي سما قوى ارضي **خيد هودي بعدي سما عنيوه ولا**
 انتقل الى النوع الخامس وهو ما وقع من يات الاضافة قبل
 عن الوصل المنفرد عن لام التعريف ولهذا قال فردا واخبر ان
 الاختلاف وقع من ذلك وسبع ايات ذكرها واحدة بعد واحدة
 ولجميعها بحسب واحد كما فعل في الانواع السالفة واخبر ان
 المشار اليهما حق في قوله حقه وهما ابن خنيز والوعمر وقرأ
 بطة اخي اندد به وبالاعراف ابي صطفيتك بفتح الباء فيهما
قوله ليتني اخبر ان المشار اليه بالحاء في قوله حلا وهو ابو
 عمرو وقرأ بالفرقان يا ليتني اتخذت بفتح الياء **قوله** ونفسي سما

بالاعراف كل العدد المذكور في هذا

ذكرى سماء اخبر ان المشار اليهم بسما مرتين وهم نافع وابن كثير
وابوعمر وقزوا بطه واصطفتك لتعني اذهب وذكرى اذنا
بفتح الياء فيهما وذكرى الرمز لضرورة التطهر لا غير **قوله** قوي
اخبر ان المشار اليهم بالالف والكاف والهاء في قوله حميد عدي وهم
نافع وابوعمر واليزي قزوا بالفرقان ان قوي اتخذوا بفتح
الياء **قوله** اجدي الي اخر اخبر ان المشار اليهم بسما وبالقاد
في قوله سما صفوه وهم نافع وابن كثير وابوعمر ورشعة
قزوا في سورة العنكبوت عدي اسمه احمد بفتح الياء والواو بكسر الواو
المتابعة **وقع غير مفرقة ثلاثين خلفهم** ونجياي حتى بالخلف والفتح
انتقل الي النوع السادس وهو الذي ليس بعد الياء فيدهم قطع
ولا وصل وذكر ان الخلاف وقع من ذلك في ثلاثين يا وعينها
واحدة بعد واحدة فاخبر اول ان المشار اليه باحيم في قوله
حيي وهو ورث فتح الياء من حيي بالانعام بخلاف عند **قوله**
حيي بالخلاف اي ايت به لم قال والفتح خولا اخبر ان المشار اليهم
بالحاي في قوله خولا وهم السبعة الا نافع فتحوا يا حيي بالخلاف
فتعين لقولون الاشكان بالخلاف وخولا معناه ملك
وعمر علا يحيي ويحيي بنوح عن لوي وسواه عند خلا ليحفظ
اخبر ان المشار اليهم بعنم والعين من عمر علا وهم نافع وجماعة
وخص قزوا بال عمران اسلمت وجهي سد وبالانعام وجهت وجهي
للذي بفتح الياء فيهما **قوله** ويحيي بنوح اخبر ان المشار اليهما
بالعين واللام في قوله من لواو هما حفص وهشام فتحا الياء

من بيتي مومنا بسورة نوح لم قال وسواه اي سوي الذي
ينوح وبما موضعان بيتي للطايفين بالبقرة والحق اخبر ان
المشار اليهم بالعين والهمزة واللام في قوله عند خلا ليحفظ
وهو حفص ونافع وهشام قزوا بفتح الياء في الموضعين قوله
ليحفظ اي يستمر به

وقع شركاي من وراي قد نوا وليهين عن عباد خلف لداخلا
اخبر ان المشار اليه بالقال في قوله قد نوا وهم ابن كثير
قزوا في فصلت ابن شركاي قالوا مع النبي سر يح من وراي
وكانت بفتح الياء في الموضعين وقد نوا اي كتبوا قوله ولي دين
اخبر ان المشار اليهم بالعين والهاء واللام والالف في
قوله خلف له اخلا وهم حفص واليزي وهشام ونافع قزوا
في قل يا ايها الكافرون ولي دين بفتح الياء بخلاف عن اليزي حده
فله الفتح والاشكان وتعين للباقيين غير المذكورين الاشكان
ثماني في ارضي صراطي ابن عامر وفي التمل بالي دم من راق نو
اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اتي وهو نافع قزوا بالانعام
وماني سد بفتح الياء **قوله** ارضي صراطي اخبر ان ابن عامر قزوا
اب ارضي واسعة وان هذا صراطي مستقيما بفتح الياء فيهما **قوله**
وفي التمل الي اخر اخبر ان المشار اليهم بالقال واللام والواو
والنون في قوله دم من راق نو خلا وهم ابن كثير وهشام
والكساي وعاصم قزوا بالتمل وتنفق الطير فقال ماني بفتح
الياء **قوله** ثم دعا الخطاب بالندوام وراق النبي صفاء السو فل

السيد المعطي
وَلِي نَجْمَةٌ مَّا كَانَ وَالْثَّانِيْنَ مَعِي **ثُمَّ عَلَى الظُّلَّةِ الشَّارِكُ عَنْ جَبَلٍ**
 اخبر ان المشار اليه بالعين في قوله غلا وهو خفض فتح الياء
 من ولي نجمة واحدة وما كان لي عليكم من سلطان وما
 كان لي من علم بالملاء ومن معي في ثمان مواضع اولها معي بيني
 اسرائيل بالاعتراف معي عدوا بالتوبة معي صبرا ثلاثة بالكهف
 في حزم معي بالانبياء ان معي ربي يهتدون بالنسوة ومعرفاء
 المؤمنين وهو الثاني في الظلة وهي سورة الشعراء **توضيح**
 حصل مما ذكر في هذا الفصل وفي فصل بعد القطع المنسوخ
 ان معي ثمانية القرآن في احد عشر موضعاً فتح فصل الياء في جميعها
 ووافق ورش في الثاني من الظلة ووافق الرموزون في فقر
 العلاني معي ابداء معي اوجها لا غير
وَمَعِ ثَمَانٍ مِّنَ الْيَوْمِ فِي جَاوِيَا **يَتَكَرَّرُ فِي الْخُذْفِ عَنْ شَاكِرٍ لَا**
 اخبر ان المشار اليه بالحكم في قوله جاو هو ورش قرا بالدهان
 وان لم تومئوا لي فاغترلون وبالجملة دليو منواي اعلمهم
 بفتح الياء فيهما **قوله** يا عبادي اخبر ان المشار اليه بالصاد
 في قوله صه وهو شعبة قرا بالزخرف يا عبادي لا خوف
 عليكم بفتح الياء على ما لقط به ويقف بالسكون لان ما حر
 في الوصل فوجه الاسكان في الوقف ومعني صه اي اذكرو
 لم قال واخذ في الاخر اخبر ان المشار اليه بالعين والسين واللام
 في قوله عن شاكر ولا مخر خفض وجملة والكساي وابن كثير

تروا بالزخرف يا عبادي واخذ في الياء في الوقف والوصل وتعين
 للباقي انما لها ساكنة في الحالين ود لا تقدم شرحه
فَمَعِ قَبْلُ يَتَا لَوْنِ وَحَقَّصَهُ **وَمَا لِي فِي سَكَنٍ فَخْمَلَا**
 اخبر ان ورشا وحقصا قرا ابطه ولي فيها ما رتب بفتح الياء
قوله وما لي في يس امر باسكان الياء حمزة في ما لي لا اعبد واسار
 اليه بالقائه قوله فتكملا اي فتكمل احكام الياء وقد تقدم
 انه اذا ذكر الفتح اخذ للباقي بالاشكان واذا ذكر الاسكان
 اخذ للباقي بالفتح **باب مد المهم في الزوائد** اي
 باب حكم اختلافهم في الياء الزوائد على الرسم وهي ثمان او احر
 الكلم ذكر في هذا الباب اختلاف القراء في انما لها واحدتها في
 الوصل او في الوصل والوقف معا وهذا الباب تمة قوله وما
 اختلفوا فيه حران يفصلا
وَوَدَّكَ يَا أَيُّهَا **لَا كُنْ عَنْ خَطِّ الْمَصَاحِفِ مَعْرُولا**
 يقال دوتك كذا اي خذه اي اخذ ياء تسمى زوائد ثمان
 سبب تسميتها بهذا الاسم فقال لان كن عن خط المصاحف معرولا
 يعني انما سميت زوائد الزيادة في القرآن على الكتابة لانها
 زادت على الرسم في قراءته من انبثها في حال ومن اخر يثبتها فليست
 بزائدة وماي تنقسم الى اضلي وزايد فالاضلي عبارة عن ما هو لام
 الكلمة والزائد عبارة عما ليس بلام الكلمة وكلاما ياتي في
 الاسماء والافعال كما ستراه ومع لا اي عز لن عن الرسم فلم يكتب
 لمن صورة في المصاحف الثمانية ثمانين حكما فقال

وَبَشَّرَ فِي الْحَالَيْنِ دُرَّ الْوَامِعَا ، **بِخَلْفٍ وَأَوَّلِي لَمَلٍ حَمْرَةٍ كَمَلَا**
وَفِي الْوَضَلِ حَادٍ سَكُورٍ بِأَمَامَةٍ ، **وَجَلَّتْهَا سَتُونَ وَأَثَانٌ فَأَعْتَلَا**
 قد مر هذا الأصل يبيّن عليه ما يأتي ذكره من الروايد فأخبرنا المشار إليهما بالدال واللام في قوله دُرَّ الْوَامِعَا وهما
 ابن كثير وهشام ابنتا ما زاده في خالط الوضل والوقف ه
قوله بخلف راجع إلى هشام وعده وليس له إلا رابطة
 واحدة وهي كبدوني بالاعراف روي عنه اثباتها في الحالين
 وحذفها في الحالين وهذا معنى قوله بخلف ثم قال وأولي لمل
 حمرة كمل أي وابنت حمرة موضعاً واحداً في الحالين وهو تمدوني
 بمال وهو أولي لمل لأن المل فيها ياءان زائدتان على رأي
 الناظم وكلاهما في آية واحدة اتمدوني وبعدها فأتاني الله
 فاختار بقوله وأولي لمل عن يأتاني **قوله** كمل ليس به من
 لأن الوم لا يجمع مع صبح الاسم وإنما معناه أن حمرة كمل الكلمة
 ذاتيات الياء في الحالين وله مع ذلك اذ غام اليون كاسياتي
 بالمل ثم قال وفي الوضل حاد سكور امامه اخبرنا المشار
 اليهم بالحاء والسين والفتح في قوله وسكور امامه وهو ابو عمرو
 وحمرة والكسائي ونافع ابنتا ما زاده في الوضل خاصة
 وحذف في الوقف وليس الأمر على العموم هو لا اثبتوا الجميع
 في الحالين وهو لا اثبتوا الجميع في الوضل بل معين هذا الكلام
 أن كل من اذ كر عنه انه اثبت شيئا ولم اقيده فانظر فيه فان
 كان من المذكورين في البيت الاول فاعلم انه يثبت في قاعدته

الحالين

وان كان من المذكورين في البيت الثاني فاعلم انه يثبت في
 الوضل خاصة على قاعدته والباقيون يحذفون في الحالين
 فاختلاف القراء في الروايد على أربعة أقسام اثبات في الوضل
 والوقف ومقابل حذف في الحالين وإثبات في الوضل وحذف
 في الوقف وعكسه حذف في الوضل وإثبات في الوقف قوله
 وجملتها ستون وإثبات اخبرنا الياءان الزايد المشار إليهما
 اثنان وستون ياء وعينها بعد ذلك ياءا الياءان أي على جميعها
 وعددها صاحب التيسير أحدي وستين لأنه اسقط ما أتاني
 الله بالنمل وبشر عبادي بالمرور وعددهما في باب ياءات الاضافة
 فان قيل بقي ستين فأي لواحدة الزائدة قلت هي عبادي
 التي بالزخرف ذكرها في باب ياءات الاضافة وذكرها ايضا
 في باب الزايد

فَبَشَّرَ إِلَى الدَّاعِ الْجَوَالِ الْمُنَادِي بِشَدِيدِ بُشْرَيْنِ مَعَ أَنْ تَعْلَمَ وَلَا
وَأَخْرَجَ الْإِسْرَافَ وَسَبَّحَ سَمَاءَهُ ، **وَفِي الْكَهْفِ شَيْخَ يَابٍ فِي سَوْدٍ وَلَا**
سَمَاءَهُ وَمَعَايِيَهُ جَنَّا خَلَوْهُ هَذِهِ ، **وَفِي الْبَقْعَةِ أَهْدَمَ خُفَّةً بَلَا**
 شرع يذكّر الزايد مفصلة ياءا فأخبرنا المشار اليهم
 بقوله مما في البيت الثاني وهو نافع وابن كثير وابو عمرو
 اثبتوا الحظ المذكورة قبل مما وهي تسع كلمات الاولي منها يسري
 بشور الفجر ومهطعين الجالداع بالفتح ومن ياءات الجوارى
 بالشوري والمنادي من مكان في قاف وقيل عسوان يهديني
 بالكهف وفيها ان يوشيني خير من حشك وان تعلمني مما علمت وبالا

لبن اخبرني الي يوم القيمة وقيدة بالاسري احتراز من التي في
المنافقين والكلية التاسعة الاتبعني فعصيت امرى بظ
فهذه تسع علامات يمضون فيها على اصولهم المتقدمة فنافع
وابوعمر ويقران بانها في الوصل ويحذفها في الوقف ولما
ان كثير فانه يثبت في الحالين والباقيون يحذفونها في الحالين
بقوله وفي الكهف ينبغي ان في هود فلا سيما اخبر ان المسار
اليهم بالرا في قوله فلا وبها وهم الكسائي ونافع وابن كثير
وابوعمر ويثبتون الباء في ذلك ما كان ينبغي بالكهف وياتي لا
تكلن نفس يهود على اصولهم المتقدمة فان كثير يثبت في الحا
لبن ونافع وابوعمر والكسائي يثبتون في الوصل ويحذفون في
الوقف ويبقى الباقيون على الحذف في الحالين وقيد بنعي الكهف
احتراز من ياتيانا ما بنعي هذه يوسف وقيد ياتي بصود
احتراز من نحو يوم ياتي بعض ايات وامر من ياتي منا وشبهه
ورفع معناه عظم قوله ودعاي في جنانا حلوه هذيد اخبر ان
المسار اليهم بالفا واجيم والحاء في قوله في جنانا حلوه هذيد
وهو حمزة وورس وابوعمر والهزي يثبتوا الياء في الوقف ودعاي
ابراهيم وهم على اصولهم فاما حمزة وورس وابوعمر وه
فيريدونها في الوصل ويحذفونها في الوقف والهزي يزيد
في الحالين والباقيون على حذفها في الحالين ولم يقيدها لي
لانها لا تلبس بدعاي الا فرارا لان الياء في ذلك من يات
الاضافة وقد ذكرنا في فضل المنزلة المكشوفة **قوله** وفي

استعمل

في تبعوني الي اخره اخبر ان المسار اليهم بقوله حق وبالي
في قوله حق بلا وهم ابن كثير وابوعمر وقالون اثبتوا اليها
في غافر من تبعوني هذكم سبيل الرشاد وهم على اصولهم
فان كثير يثبت في الحالين وابوعمر وقالون في الوصل
دولا لوقف والباقيون على الحذف في الحالين وقيد بتبعوني
بقوله هذكم اخبر ان من فاتبعوني بحسب حكم الله واتبعوني
وامليعوا امرى واتبعوني هذ صراط **قوله** بلا بمعنى اخبر
والرواية في البيت الاول ثبات يا الطرفين وحذف البوا في
واشكانا لونيون وفي البيت الثاني قصر الاسري ولا يترن
الاباشكان نون تتبع وحذفت الاولي والاخيرة واما من
بنعي فيتترن بالحذف على القصر والاثبات على التمام وفي الروا
والبيت الثالث يترن بحذف الحاء في الرواية اثباتها
وان تني كلفهم قعد وتني سنا . **فريقا وتني انداج هكك جفا**
عنهم اي عن المسار اليهم بقوله حق بلا في البيت الذي قبل
هذاهم ابن كثير وابوعمر وقالون اثبتوا الياء في ان تني
انا قل منك بالكهف وهم على اصولهم المتقدمة **قوله**
قعد وتني اخبر ان المسار اليهم بسا وبالفاء في قوله سنا فريقا
وهو نافع وابن كثير وابوعمر وحمزة اثبتوا الياء في التمدد وتني
بمال في التمل وهم على ما تقدم اما ابن كثير فيثبت في الحالين
على اضله وكذا لك يثبت حمزة هذه في الحالين وهو المسار اليه
بقوله واو لي التمل كمالا واما نافع وابوعمر فانها يثبتان لها

خلا

في الوصل دون الوقف والباقون على الحذف في الحالين **قوله**
 ويدع الى اخره اخبار المشار اليهم بالهوا والجيم والحاء في
 قوله هاءك جئا خلا وهم البري وورش وابوعمر واثبتوا اليها
 في يوم يدع الداعي وقيد بقوله يدعوا اخترازا من دعوة
 الداعي وآلي الداعي **قوله** هاءك بمعنى خذاي خذوا
 حلوا وهو ما تطلبه والوزن على اثبات الهمزة وحذف
 الاخيرة **وفي الخبر بالواد ما خريته** وفي الوقف بالوجهة **واقف**
 اخبار المشار اليها بالداد والجيم في قوله دناجريان
 وهما ابن كثير وورش اثبتا الياء جابوا الخبر بالوادي في
 الخبر اما وورش فعلى اصله في اثباتها في الوصل وحذفها في
 الوقف واما ابن كثير فانه يثبتها في رواية البري عنه في
 الحالين على اصله وعند من رواية قبل وجهان اثباتها في الحالين
 على اصله واثباتها في الوصل وحذفها في الوقف وهذا معني
 قوله وفي الوقف بالوجهين وافق قبلا وبقي الباكون على
 الحذف في الحالين وقيد الوادي بالخبر اخترازا من بالوادي
 المقدس
واكر من مغلدا هان اذ هدي وحذفها للنازي عهدا **اغدا**
 اخبار المشار اليها بالعين والمص في قوله اذ هدي وهما
 مانع والبري اثبتا الياء من اكر من واهان بالخبر وحذف واحد
 منها على اصله فنافع يثبتها في الوصل ويحذفها في الوقف
 والبري يثبتها في الحالين وهي رواية ابن مجاهد وعليها قول

الداعي

الداعي والناظم ثم قال وحذفها الى اخره اخبار حذف الياء
 من اكر من واهان لاني عمرو اغدا لاني احسن لانها راينا اثبتين
 وهو بعد الحذف في روس الايات وقد روي عنه اثباتها في الو
 دون الوقف على قاعدته والحذف اولى كما ذكرنا ثم وبقي
 الباكون على الحذف فيهما في الحالين والوزن على اثبات الاول
 وحذف الثاني
وفي الخبر الثاني وقع عن ابي حنيفة **وخلا الوقف بين خلا**
 اخبار المشار اليهم بالعين والهمزة والهمزة في قوله عن ابي
 حنيفة وهم حفص ونافع وابوعمر وقرؤا بالتمل فا اتاني ايه
 باثباتها لمفتوحة في الوصل ثم اخبار المشار اليهم بالياء
 والحاء والعين في قوله بين خلا عا وهم قالون وابوعمر و
 وحفص وهم المذكورون في الترجمة الاولى لا ورسا اختلاف
 عنهم في الوقف فروي عنهم اثباتها ساكنة وحذفها وسكت
 عن وورش لبقائه على قاعدته بحذفها في الوقف على اصله في
 روايته ويثبتها في الوصل مفتوحة لانه مذكور في جملة من
 يفتح في الوصل واما الباكون فانهم يحذفونها في الحالين
 الباعا للرسم ولا جعل عدوها الناظم في الرواية وقيد بها
 بالتمل ليخرج نحو اتاني الكتاب واتاني رحمة
ومع كاجواب الباد حق جئنا **وفي المبدأ لا سرا وحت أخو**
 اخبار المشار اليهم بحت وباجيم في قوله حق جئنا وهم ابن
 كثير وابوعمر وورش قرؤا جفان كاجواب والعاكف البادي

خلا

بأشياء اليافها وهم على اصولهم فان كثير يثبت في الكالين
وابوعمر وورش في الوصل والباقون بالكذب في الكالين
والجني المجني ثم اخبرنا المشار اليهما بالعنق والحاي في قوله
اخو خلا وما نافع وابوعمر واثبتا الياف فيهما المتهدي سبحان
والكهف ومما على اصلهما يثبتان في الوصل دون الوقف والحق
على الحد في الكالين وقيد المتهدي بقوله الاسري وقوله
تحت اخترا من المتهدي بالاعراف لانه من الثواب فان
قيل كيف يصح قوله وفي المتهدي الاشر او اما هو في المتهدي
في الاشر اقل معناه واشترك في المتهدي سورة الاشر والوف
التي تحت وهي سورة الكهف

وفي تبني في الدعائم وكيدون في الاعراف جريلا
عكف وتوتوني يوسف حقه وفي هود تسلي حواريه جريلا
عنهما اي عن المشار اليهما بالعنق والحاي في البيت الذي قبل هذين
البيتين في قوله اخو خلا وما نافع وابوعمر واثبتا يافقتل
اسلت وجهي به ومن تبني في الوصل خاصة على قاعدتهما والباقون
على الكذب في الكالين **قوله** وكيدون في الاعراف جريلا
يخلف اخبرنا المشار اليهما بالحاي واللام في قوله جريلا
ومما ابوعمر وهشام اثبتا الياف فيهم كيدون بالاعراف اما
ابوعمر وفلاخلاف عنه في ذلك وهو على اصله يثبتا في الوصل
ويجد في الوقف واما هشام فان عنه خلاف فيها روي عنه
اثبتا في الكالين وجد في الكالين واما الباقيون فيجدونها
في الكالين قيدا تبني بالاعراف يخرج ومن تبني يوسف فافها
ناب

نابته وكيدون بالاعراف ليخرج فكيدون يهود فافها ثابته
للصل وكيدون بالمرسلات فافها محذوفة للسبعة **قوله**
جريلا عكف في الحجة ليحلا اي ليحمل ذلك عنه ويقربه **قوله**
وتوتوني يوسف حقه اخبرنا المشار بحق في قوله حقه
ومما ابن كثير وابوعمر واثبتا الياف في حق توتوني مؤثقا
في يوسف وكل منهما على الجريلا يثبت في الوصل وابن كثير
في الكالين والباقون بالكذب في الكالين **قوله** وفي هود
الي اخره اخبرنا المشار اليهما بالحاي والجيم في قوله حواريه
جريلا ومما ابوعمر وورش اثبتا الياف في الوصل خاصة في فلاسني
ما ليس لك به علم في هود وحذفتا الباقيون في الكالين وقيدها
يهود ليخرج فلاسني بالكهف وفي البيت الاول تبني بان كان
النون وكيدون بكسرهما من غير ياف وفي الثاني توتوني
وتسلي بأشياء اليافين للوزن

وعزوب فيها في اشركتمون فده هذان القون باولي اخرون مع
فيها اي في سورة هود ولا تخرون في ضيفي اخبرنا المشار اليه
بالحاي في قوله جريلا وهو ابوعمر وقرا جميع ما في هذا البيت بأشياء
الياف في الوصل وحذفتا في الوقف على قاعدته وهي خمس ولا تخرون
في ضيفي هود ومما اشركتموني بانبراهيم وقد هدي ولا اخاف
بالانعام والبقون يا اوتى الاباب بالقرعة واخسوني ولا اشترى
بالمائة وحذفتا الباقيون في الكالين قيدا تخرون يهود ليخرج
ولا تخرون بالحجر فافها محذوفة وهدي اي بعد ليخرج نحو لوان

هذان وشبهه لانه ثابت واتقوني يا اولي الخرج نحو اياي
فا تقول فانها محذوفة واخسوف بقوله مع ولا اخسج
واخسوف اليوم فانه محذوف واخسوف ولا ثم بالبقرة فانه
ثابت ووزن البيت على حذف اليان

وَعَنْدَ الْبَاقُونَ وَمَنْ يَتَّقِ زَكَاةَ يَوْسُفَ وَأَنَا كَالْقَمَحِ مَعْلًا
وعنه وعن ابي عمرو والمشار اليه بالحامن ج في البيت الذي قبل
هذا اثبات اليا في الوصل دون الوقف وفي خافوني ان كنتم
مؤمنين في العمران وقر الباقون محذوف في الحالين **قوله**
ومن يتق الى اخره اخبر ان المشار اليه بالزاي في قوله رضا
وموقبل قرا في يوسف انه من يتق ويصير باثبات في الحالين
على اضله وحذف الباقون في الحالين وقيد يتق بسوق يوسف
ليخرج امن يتق بوجه لانه من الثواب **قوله** واني كالصحيح
اي كما ساكن الاخر من غير حذف كجى الفعل الصحيح **قوله**
معلا اي معنلا بوجود حرف العلة في اخره وهو اليا

وَيَا مُتَعَالِدُ رَهْ وَالْمُتَلَقِّ وَالْمُتَنَادِ دَرَايَا غِيَهَ بِالْمُخْلِجِ جَمَلًا
اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله رَهْ وهو ابن كثير اثبت
اليا في المتعالي في الرعد وهو على اضله يثبت في الحالين واليا
بالحذف في الحالين **قوله** والمتلاق الى اخره اخبر ان المشار اليهم
بالمدال من درل وبالبا من باغيه وباجيم من جملدهم ابن كثير
وقالون وورثوا اليا في غافر في ليند رومر التلاق ويوم
التناد **قوله** بالخلف اي عن قالون وحده وهم على اصولهم

فان كثير يثبتهما في الوصل ويحذفهما في الوقف وقالون عنه
فيهما خلاف وروي عنه اثباتهما في الوصل وحذفهما في الوقف
على اضله وروي عنه حذفهما في الحالين واثباتهما في القرا
فانهم يحذفونهما في الحالين ودرل يعني دفع فابند لا الهمة
الفا وباغيه يعني طالبه يقال باغي كذا اي اطلبه وجهلا
جمع جاهل والوزن على حذف الاخيرين والرواية اثبات الاول
وتجوز حذفها مع دخول الرجاء وهو فاضل بها على

وَمَعَ دَعْوَةِ الدَّاعِ دَعَا نَحْلًا ، وَلَيْسَ الْبَاقُونَ فِي الْقُرْشَةِ
اخبر ان المشار اليهما بالحواجيم في قوله حلاخنا ومما ابو عمرو
ورث عن ابي اليا في دعوة الداعي اذا دعاه بالبقرة ثم قال وليس
يعني لبا ان في هاتين الكلمتين عن لغراي الائمة المشهورين
سبلاتين طريقا وفي هذا الكلام اشارة الى ان اثباتهما ورد عن
قالون ولم ياخذ بذلك الائمة الغر لانه لم يصح عندهم
عنه سوي حذفها والاعتداد عليه وقد تلخص من ذلك ان ورثا
وابا عمرو يثبتان في الوصل دون الوقف على اضلهما وان قالون
يحذفهما في الوقف وله فيهما في الوصل وجهان الحذف فارقت
ما الذي دل على هذا التقدير قلت تقييد النقي بالمشهورين
اذ لو اراد مطلق النقي لقال ليسا منقولين عنه وامسك بل
الاثبات منقول عن روايتهم دونهم في الشهرة ولم يتعرض له
في التيسير قطعا بالحذف وقر الباقون محذوف في الحالين ولا
يثبت البيت الا باثبات الاول والرواية اثبات الثانية

مَدْرِي لَوْ لَمْ يَكُنْ تَرْجُوهُ ، فَأَعْتَرَلُونِ سِتَّةَ مَدْرِي خَلَا
وَعِيدِي لَلَّاتُ يَتَقَدُّونَ كِدُونُ ، قَالَ نَكِيرِي أَرْبَعُ عَنْهُ وَقِيلَ
 اخبر ان جميع ما في هذه الروايتين من الكلام أثبت فيه الياءون
 وتقدم في الوصل دون الوقف على اضله وحذفها الباقيون في
 الحالين وهي فتستعملون كيف نذير بالملك ان كرت لتردني
 بالصفات غدت بزي ورجحان ترجوني بالرخا فيها
 فان لم تومني فاعترلوني وبالقر وكيف كان عذابي
 ونذري في ستة مواضع وبانبراهيم خاف مقامي وخاف وعيد
 وبقاف حق وعيدي وفيها من تخاف وعيدي وفي يس ولا يتقد
 وبالقصص ان يكذبوني قال سنشد وقيد به يقال ليخرج يكرتون
 ويصيق مدري بالشعر افاضا محذوفة في الحالين ونكيري
 اربع كلمات فكيف كان نكيري فكأن من قرية بالبح نكيري
 قل انما اعظم بسيا نكيري العرتران اسه بفاطر نكيري اولم يروا
 الي الطير بالملك فهذه تسعة عشر زائده **قوله** عندي
 ورش وصل اي نقل المذكور عنه وترجوت في البيت بلا ياء الرواية
 اثبات البواقي وان امكن حذف البعض وفي البيت الثاني
 الوسيطان بلا ياء الرواية اثبات الطرفين
فَبَسْرَعَادِ افْعَ وَقَدْ سَاكَا يَدَا ، وَاتَّبَعُونِ حَجَّ فِي الرُّخْفِ الْعَلَا
 امر للسار اليه باليات في قوله يد او هو السوسي يفتح الياء في الوصل
 في فبسر عبادي الذين يستمعون واسكاه في الوقف واختلاف
 بين الباقين في حذفها في الحالين اثباتا للرسم ولذلك عدها

الناظم في الروايد ووقع في نقل هذه الجملة اختلاف كثير
 وأشار الناظم ووقف ساكنا يد الي ترك الحدال اي النقل كذا
 فلا تترده بقياس ووقف ساكنا يد وذلك ان التثنية في ابطال
 الشيء او اثباته قد حركت يده في تصانيف كلامه **قوله** واتبعو
 اخبر ان المشار اليه بلحا في قوله حج وهو ابو عمر واثبت الياء في
 الوصل واتبعوني هذا صراط وحذفها الباقيون في الحالين وقيد
 بالرخف ليخرج المتفق على اثباتها خوف اتباعوني تحيكم الله والحد
 المتقدمه ويكفي الواو قيد لكنه خفي **قوله** العلاليس برمن
 لان الناظم لا يفصل بين الرمن والابل فقط الخلف فامتنع العلالان
 يكون رمن الا تقصالة عن حج بلفظ غير الخلف
وَبِالْكَفِّ تَسْلِي عَنْ الْكَلْبِ بَارِدُ ، عَلَى رُشْمِهِ وَالْحَذْفُ بِالْحَذْفِ مُثَبَّلَا
 اخبر ان الياء في تسلي عن شيء بالكف ثابتة عن كل القراني
 الحالين اتباعا للرسم ثم قال والحذف الي اخره اخبر ان المشار اليه
 باليم في قوله عتلا وهو ابن ذكوان روي عنه حذفها بخلاف عنه
 فله اثباتها في الحالين كاجماعه وله حذفها فيهما فان قيل من اين
 يفهم ان اثبات الكل في الحالين وهل لا جري على قاعدة الباب
 قيل امي زائدة على قاعدة الياءات المقر لها تلك القاعدة
 فهي مطلقة والعموم على المفهوم من الاطلاق بخلاف التي يعود
 فاما من العده وهي محذوفة رشا وهذه ثابتة فيه وعلم ان
 الحذف في الحالين لان المقابل للاثبات العام
وَلَوْ تَرَى خَلْفَ رُكَا وَجْهَهُمْ ، بِالْإِثْبَاتِ تَحْتَ الْقَمَلِ تَدْرِي تَلَا

أخبر ان المشار اليه بالزاي في ركا وهو قبل اختلاف عنه في ارساله
 معانغا ويرتقي ذروي عنه اثبات ليا بعدا لعين في الحالين
 وروي عنه حذفها فيما والباقون تحد فها في الحالين وسياتي
 الخلاف فيه في سورة **قوله** وجميعهم الي اخره اخبار جميع
 القرائن الاي قرا ان يهديني سوا السبيل باثبات اليا في الحالين
 لبونها في الرسم في القصص وهي التي عبر عنها بقوله تحت التل
هذه في اصول القوم حال الطرادها، اجابت بقول فاشطرت خلا
 لما تم الكلام في الابواب السبعة اصولا اشار اليها بما لها ضر
 اي هذه الاصول قدمت في ابوابها والقوم وهم القرائن
 هذه اصول القرائن السبعة من الطرق التي ذكرها اجابت
 مطردة لما دعوتها اي انقادت لتلقي طائفة بعون الله تعالى
 فانتمت منهم دخلا والكل جمع حلية والمطرود المسترجعي في
 اشياء ذلك الشيء وكل باب من ابواب الاصول لم يحل من حكم خلي
 مستقر في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم
واي لا زجوه لنظم حروفهم ، تفائس اطلاق تنفس عطلا
 اي ان زجوا عن انه ايضا لتسهيل نظم الحروف المنفردة غير
 المطردة اي حروف القرائن السبعة وهو ما ياتي ذكره في القرائن
 من الحروف المختلف فيها تفائس اطلاق اي قلايد تفائس وعطلا
 جمع عاقل يقال جيد عاقل للبعق الذي لا خلا فيه وتنفيسه
 ان تجعله ذاتفاة اشار الي ان هذا الحروف المنظومة اذا
 قراها من ليس له بها علم صار بها ذاسرف وتفاة كالجيد العاقل

اذا احلي بالاعلاق اي بالقلايد المتفيسة صار ذاتفاة
 بتجلية جعلها وترتبه بموايدها بعد ان لم يكن كذلك
ساقط في نسخي وبالله اكبر ، وما جاء اذا انما هو حشلا
 نعم علي ان اضطرار احد في الفرض كما هو في الاصول اي ما سبق
 على ما التزمه في اول القصيد من شرط القراءة والوجه والرمز
 والقيود واكتفي بالله معينا ثم قال وما خاب ذوا جد اي
 صاحب جد هذه الفعول بكسر الجيم وبالفتح العظيمة واذا قال
 الحق في شيء حسي الله لا يخسر بل يظفر بانهيته وهو قد حصل
 بقوله وبالله الكافي لحصل له مراده الي ان تم انشاده يقال
 حشلا اذا قال حسي الله قد ذكرنا ما يستر الله تعالى من الاصول
 في الكلام على الاصول والحمد لله وحده وصلي الله علي سيدنا محمد
 وعلي اله وصحبه وسلم **بسم الله الرحمن الرحيم يا**
فرض الحروف سورة البقرة القرائن ما قبل قوله
 من حروف القرآن المختلف فيها فرضا لانها لما كانت مذكورة
 في اماكمها من السور فهي كالمفروشة بخلاف الاصول لانها لا
 الواحد منها ينطوي على الجميع وسمي بعضهم الفرض فروعا
 مقابلة للاصول وقوله سورة البقرة اي السورة التي
 تدعى فيها البقرة
وما يجد عون الفتح من قبل ساكن ، وتعد ذكا والتعز كالحروف اول
 اخبر بان المشار اليهم بالذالك من ذكاهم الكوفيون واربعا
 قروا وما يجد عون الا القسم بحر بالفتح قبل الساكن يعني

جدة

في اليا وبعد الساكن يعني في الدال واراد بالسكن الحنا
ويلزم من ذلك حذف الالف قوله تعالى وما المصاحب
ليجذعون اتي به الموزن والخلاف في الثاني علم من قوله
كا حرفي اولاً وان شئت قلت المتقيده ليجذعون مصاحبة ما
قبله كما ينطق به احترازنا من الحرف الاول بالبقية ومن الذي
بالشفا فانها ليس فيها خلاف للسبعة ولما كانت قراءة الباقيين
لا يمكن اخذها من المعدلان ضد الفتح في اليا والدال الكسر
كما تقدم وضد السكون في الحال الحركة بالفتح ولم يقرأ بذلك احد
فاستخرج الي بيان قراءة الباقيين فاحالها على الحرف الاول فتال
والغير كالحرف اولاً يعني غير الكوفيين وابن عامر وهم نافع
وابن كثير وابو عمرو وقرأوا ما يجذعون بضم اليا وفتح الخاء والقف
بعدها كالحرف الاول الذي لا خلاف فيه وهو يجذعون الله
والذين امنوا والمؤاد بالحرف الغل الاول وسماه حرفاً ثانياً
على مذهب سيبويه في اطلاق الحرف على كلمة ومعني ذلك ان
قولهم ذك النار اذا اشتعلت

وَحَقَّقَ كَوْفٌ يَكْذِبُونَ وَيَأْوُونَ ، **يَفْعُ وَالْبَاقِينَ ضَمُّوْهُنَّ**
اخبر ان المشار اليهم بكوف وهم عاصم وحمزة والكسائي تخفوا
بما كانوا يكذبون والمراد بالتحفيف اشكان الكاف واذهب
فقل الدال ثم قال ويأوون يعني لهم اي قرأ عاصم وحمزة
والكسائي يكذبون بفتح اليا وتخفيف الدال ويلزم من ذلك
سكون الكاف ولما لم يمكن اخذ قراءة الباقيين من الضد عن عليها

لا ضد

لان ضمة الفتح الكسر فلو سكت لكانت تحتل ولكن نص عليها
بقوله وللباقيين ضم اي اليا وثقل اي الدال ويلزم من ذلك
فتح الكاف والباقيون هم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر قرأوا يكذبون بضم اليا وتشديد الدال وفتح الكاف
فان قلت يكذبون في القرآن في ثلاثة مواضع منها موضع
واخبرنا لتوبة اخلعوا اسبه ما وعدوه وبما كانوا يكذبون
وبالاشفاق بل الذين كفروا يكذبون فلم يعين هذا دون
غيره قلت الكلام في الغرض لا يعبر الا بقريضة ولا قريضة قين
هذا دون غيره ولانه لو اراد جميعها لقال بحث ائمة موثقي
لقال معاً ونحوه فالذي بالتوبة لا خلاف بين السبعة في
تحقيقه وعكسه الذي بالاشفاق

وَقِيلَ وَغَيْضٌ لَمْ يَأْتِهَا ، **لَدَى كَثْرَتِهَا مَا رَجُلٌ لَكُنْزٌ**
وَجِيلٌ بِأَسْمَاءٍ وَسَيْقٌ كَأَرْيَاهُ ، **وَسَيْقٌ وَسَيْقٌ كَانَ رَأْوِيهِ أَيْلًا**
اخبر ان المشار اليهما بالواو واللام في قوله رجال لكنز واما
الكتاب واما اسماء كسر قيل وغيض وجي فما وان المشار اليهما
بالكاف والمراد في قوله كما رسا واما ابن عامر والكسائي فقل
ذلك في جيل وسبق وان المشار اليهم بالكاف والواو لانه
في قوله كان راويه اسلا وهم ابن عامر والكسائي ونافع فعلوا
ذلك في سبي وسيت **فصل** من جميع ما ذكر ان الكسائي
وهما هما يشان في الجميع وان ابن ذحوان يوافق في جيل
وسبق وسبي وسيت وان نافع يوافق في سبي وسيت فتعين

للبانيه الكسر الخالص في الجميع واطلق الناطق بهذه الافعال ولم يبين
مواضع القراءة فيها ما قد تكرر والعادة المستمرة منه فيما
يطلق انه يختص بالشوة التي هو فيها كما في يكثر بوزن الساقية
ولكن لما درج مع قيل هذه الافعال الخارجة من هذه الشوة
كان ذلك قربة واضحة في طرد الحكم حيث وقعت قيل وغيرها
من هذه الافعال وارادوا اذ قيل للعجز لا تقسدا واذا قيل
لصعرا منوا وما جاء من لفظ قيل وهو فعل ماض وغيره الما
وجي بالبين وجي يومئذ يحسن وحيل يلهيهم وسيق
الذين موضعان بالمرور فيهم في صود والعكس
وسيت وجوه الذين كفروا وكيفية الاسماء في هذه
الافعال ان يجر كسر او يلفظ نحو الضمة وبالياء بعدها نحو
الواو في حركة مركبة من حركتين كسروهم لان هذه
الاولى وان كانت مكسورة فاضلها ان تكون مضومة لانها
افعال ما لم يسم فاعله فاسمت الضمة دلالة على انه اضل
ما يستحقه وهي لغة للعرب فاشبهه فاقوا شيئا من الكسر
تنبيهها على ما يستحقه من الاعلال ولهذا قال الناطق ليحتمل
ان لكل الدلالة على الامرين ولم يقتصر على ذكر الاسماء
بل قال يسمها لذي كسرها اصلا لانه لو سك على الاسماء بحل
على ضم الثنتين المذكورين في باب الوقف وهذا يخالف المذكور
في باب الوقف لانه في الاول يعبر الوصل والوقف ويسمع
وحرف متحرك وذلك في الاحير والوقف ولا يسمع وحرف

ساجي

ساكن ونجا لفظ المذكور في الصاد اعني النوع الثالث في اصطلاحه
وهو اشبه الصاد الزاي قوله وقيل مقيد بالفعل كما نطق
به يخرج غير الفعل نحو من اسه قليلا وقيله يارب الا قليلا
سلاما واقوم قليلا جميع هذا الاضله في الضم فلا يدخل
هذا الباب بل يقرأ بكسر او يله للجميع قوله وحيل الواو
فيه فاصلة فقط لانه انما دف الحكم فلم يستأنفه جولاها
عاطفة فاصلة والواو في قوله وسبي عاطفة فاصلة ومجي
رسا اي استقر في النقل وثبت وانثلا اي نبيا عظيما او زائدا
البل وهو ينفذ الواو والياء والهمزة وهما في الياء راضيا بادرا
ولهم صوتا بان والضم غيرهم، وكسر عن كل فعل نحو اخل
امر باسكان الهمزة من لفظ هو والها من لفظ هي بعدوا و
وقا اولام زائدة نحو وهو بكل شيء عليم فهو وليهم اليوم
والناس لهو الغني وهي تجري بهم في كالجارية فهي الحيوان
للمشار اليهم بالواو والياء والها في قوله راضيا بادرا وحلهم
الكساري وقالون وابوعمر ووقولنا زائدة اخراج لهو
ولعب ولهو الحديث عن المختلف فيه اذ الهمزة ساكنة بالاتفاق
لانها ليست بها هو الذي هو ضمير مرفوع منفصل ثم اسر
باسكان الهمزة من ضم هو يوم القيامة من المحضين للمشار
اليها بالواو والياء في قوله رفاقا بان وهما الكساري وقالون
ثم اخبر ان غير المذكورين يضمون الهمزة هو ويكسر ويخا
من هي فقال والضم غيرهم وكسر ثم اخبر ان كلهم قسروا

خلا

ان يمل هو بضم الهاء على ما لفظ به واما ذكر ذلك اخترا
 من ان يدخل فيما سكن بعد اللام المذكورين اولاً بين انه
 ليس لان يمل كلمة مستقلة ليست حرفاً للعمل على اخواتها
 وبه ايضا على ان الرواية التي جات عن قالون من طريق
 الحلواني في اسكانه متروكة فانها مخالفة لما رواه جميع اصحاب
 قالون ولهذا قال الجلاي انكشف
وكي فازل اللام جفف بجن . ورد الغاي قبله فحسب
 امر تخفيف اللام من فازلها الشيطان عنها الحجة وبزيادة الف
 قبل اللام لانه لا يكمل مع تخفيف اللام الا بزيادة الف ولذلك
 قال فكلما وتعين للباقيين تثقيل اللام من غير الف والغير
 في قبله يعود الى اللام وليست الف في فكلما برمز لانه صرح

باسم القاري لما سأل له النظم
واذم فارفع ناصباً كلامه . بكسر والكي عكس نحو
 امر ان يقرأ الفصل القرا غير ان كثير فتلقى ادم من ربه كلمات
 برفع ادم ولعب كلمات على قاعدة جمع الموصت السالك لانه
 علامة النصب فيه الكسر ثم اخبر ان للمكي وهو عبد الله بن كثير
 عكس ذلك وعكسه نصب ادم ورفع كلمات ومعني التحول الانتقال
وتقبل الاولى اتوافون حاجز . وعدنا جميعاً دوراً الدحلا
 اخبر ان المشار اليها بالدال والحائي قوله دون حاجز وهما
 ابن كثير وابو عمرو وقرأوا لا قبل منها شفاعاً بالتا المشاة
 فوق للتانيث وقيد كلمة الحلال بقوله الاولي احذرا من

لا قبل

ولا يقبل منها عدل لان الفعل هناك مسند الي مذخر وهو
 عدل فلا يجوز فيه الا التذكير ومعني دون حاجز الحجز المنع
 المنع دون مانع من التانيث لان الشفاعه موصلة وتعين للباقيين
 القواة بالياء المشاة تحت للتذكير ثم اخبر ان المشار اليه بالحائي
 من حلا وهو ابو عمرو وقرأ وعدنا دون الف اي بغير الف بين
 الواو والعين **قوله** جميعا اي في جميع القرآن في قصة موسى
 فقط وهو ثلاثة مواضع واذا وعدنا موسى اربعين مئاة وعدنا
 موسى ثلاثين بالاعراف ووعدنا ضم جانب الطور بيط فان
 قيل ظاهر كلامه العموم فيها وفي غيرهما قيل لان ذلك لانه
 لما ذكرها في قصة موسى قضي بالتقييد واتعا بالقصة
 فلا يوجد في غيرهما فلا يرد عليه اثنى وعدناه ونحوه **قوله**
 دون ما الف تقييد ليس فيه رمز وتعين للباقيين لقراءة
 باثبات الالف

واسكان بارئكم وباء كزله . وباء نزلهم ايضا ويا نزلهم
وبقر كز ايضا وكنز كز كز . جليل نزلهم دورى تحتلها حلا
 الهائز له عائد على اي عمرو المتقدم المذكور في قوله جلا في
 البيت السابق يعني ان اسكان الحلم الست المذكورة في البيتين
 لا يجر ويريدها اسكان النزع من بارئكم في الموضعين واسكان
 الرايما لقي حيث وقع وجمعت اثنا عشر موضعا وهي ينصر ضم
 بالخران والملك وبارك وبارك وبارك وبارك وبارك وبارك
 اربعة بالبرقة وموضعات بالخران وموضع بالنسار وموضع

بالاعراف وموضع بالطور ويشعر ضم بالانعام ثم اخبر ان
 كثير من يوصف بالجلالة من العراقيين روي عن الدوري
 الاختلاس وبني الرواية الحيدة المختارة وكيفيته ان تاتي
 بثلاثي الحركة فحصل للدوري وجهان الاختلاس والاسكان هـ
 وللوسعي الاسكان فقط والمباين تمام الحركة فان قيل
 يقتضي ان تكون قراءة الباقي بالفتح لان ضدا السلون اذا
 اطلق الحركة الفتح قيل اما باريك فانه في الآية في الموضعين
 مجرور لا يتصور فيه الفتح واذا كان كذلك لم يبق فيه الا الاسكان
 او الاسباع او الاختلاس وانما الالفاظ التي بعد باريك فودت
 في التطهر بالاسكان كلهما مع صلة ورويت بوضعها مع عدم الصلة
 والوزن في الروايتين مستقيم لكن لا ولي ان يقرأ بالاسباع
 في الجميع ليكون قد بطلت بقراءة غير ان عمرو وقيد قراءة ابي عمرو
 بالاسكان وليست ههنا ايضا بمر لا نهاتر حجة وكذا ان تاتي
 وجم جلا للصريح ومعني جلا كشف الاختلاس بالرواية والاسكان
 وفيها وفي الاعراف يعقرون **ولا ضم واكسرافه حين كمالا**
وذكر من اضلا وللشام اثوا وعن نافع معني في الاعراف **ولا**
 وفيها اي في البقرة اي قر المشار اليهم بالحاء والطاء في قوله
 حين ظلالا وهم ابو عمرو والكيونون وابن كثير يعقرون لهم
 بالبقرة والاعراف بالتحديد الذي ذكره بنون مفتوحة
 مكسوة الفاقول **ولا ضم** يعني في النون فتعين فتحها
 لانه ضدا الضم وتعين للغير الضم وفتح الفاء ضد النون وهو الهاء

م

ثم اخبر ان المشار اليه بالفتح في قوله اضلا وهو نافع قسرا
 بالذكير ههنا يعني في البقرة **قوله** وللشام اثوا يعني ان
 الشامي وهو ابن عامر قرا في البقرة والاعراف بالتانيك وهو
 ضد التذكير **قوله** وعن نافع معني في الاعراف اي مع ابن
 عامر يعني ان نافعا قرا في الاعراف بالتانيك كقراءة ابن عامر
 ومعني وملاي وصل الحظم الذي قرأه منالي سورة الاعراف
 فحصل بما ذكر ان ابو عمرو ومن معه قروا في السورتين بالنون
 وفتحها وكسر الفاء وان نافعا قرا بالبقرة بالياء المشناة تحت للتذكير
 ومنها وفتح الفاء وقرا بالاعراف بالتانيك المشناة فوق رضمها وفتح
 الفاء وان ابن عامر قرا في السورتين كقراءة نافع بالاعراف
 فصار ابو عمرو واصحابه بالنون فيها وابن عامر بتانيكها ولفظ
 بتذكير الاول وتانيك الثاني وكلهم قروا في هذه السورة
 خطايا كما يوزن قضايها

وجعل قروا في النبي وفي السبوة التي كل غير نافع امدا لا
وقالون في الأحزاب في النبي مع يوت النبي بالشد مشددا
 اي قر القرا حطلم الانافعا النبي الواحد حيث وقع وكذا جمع
 السلامة بيا مشددة تابعة وجمع التكسير بيا خفيفة مفتوحة
 بعد الياء والمضرب بواو مشددة مفتوحة ومن نافع جميع ذلك
 فظهر المدغم الا قالون فانه قر ان وهبت نفسها للنبي ولا
 تدخلوا بيوت النبي بيا مشددة في الوصل وبالجز في الوقف
 وذلك مخربا بها النبي ونيما من الصالحين وما كان النبي ويقتلون

التيين ويحكم بها النبيون ويتبعون الانبياء وانبيا الله واحكم
والنبوة وهذه في البيت منصوبة التاي حكاية لفظ القرآن
واقفوا كلهم على اثبات العزة المنطوقة التي بعد الالف من
لفظ انبيا والانبياء في الوصل والوقف الاحتمل وهشاما فانها
يقعان بتركها وعلت قراءة نافع من الضد لان التخفيف ضد
المشديد والاعلم ان هذا الادغام وقائده قوله مبدلا لثقة
ليفسخ في ان قالون فعل ذلك لما عرض من اجتماع المنزتين
لان كل واحد من هذين الموضعين بعده هجرة مكسوة ومنه
في باب العزتين المكسورتين ان يسهل الاولى لان يقع
قبلها حرف مد فيبدل نثره ان يفعل هنا ما فعل في بالسور
الابدال لم ادغم غير ان هذا الوجه متعين هنا ولم يره غيره
وفي الصابيين القرو الصابون خذ . وقرأوا وكفوا في التران فضلا
ومم لتأنيهم وسمعة وقعة ، بواو وحقق واقام توملا
امريا لاخذ بالقرء المشار اليهم بالحاي قوله خذ وقرء القرأ
كلم الانافعا قرو والصابيين بالبقرة والحج بزيادة هزة
مكسوة والصابون بالمائدة بزيادة هزة مضومة بعد
كسرة وقرأ نافع جميع ذلك بلا همز وهو مفهوم من قوله
ومستزوك الحذف فيه ونحوه وضم واخمل الكسر ثم واما
قراءة نافع والصابيين والصابون بوزن الغازن والقارن
فخبره **قوله** وهزوا وكفوا يعني ان المشار اليه بالالف
من فضلا وهو حجة قرا هزوا كيف حصل نحو اتخذنا هزوا

ومما قبل التران

باسكان

باسكان لراي وكفوا احد باسكان لالف الباقيون بصنهما وابدل
لها هزما وواو في الوقف وحققهما في الوصل وابدلها حفص
واو في الوصل والوقف الباقيون بتحقيقهما في الحالين ومعني
في السواكن فصلا اي انتقل في قلته من نوع العزة المتحركة
ما قبلها الي المتحركة الساكن ما قبلها

وبالغيب عما يقولون هذا دنا ، وغيبك في الثاني الى صفوه دلا
اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دنا وهو ان كثير قرا واما
الله بغافل عما يعاون اقتطعون بالغيب اي بالياء المشاة تحت
فتعين للباقيين القراءة بالياء المشاة فوق للخطاب وشار بقوله
هنا الي المكان الذي فيه هزوا وقوله دنا اي قرب مما اتفق
السلام فيه ثم اخبر ان المشار اليهم بالهجرة والصاد والدال
في قوله الي صفوه دلا وهم نافع وشعبة وان كثير قرو بالغيب
قرا الثاني وهو عما تعلمون اولئك الذين استروا الحياة الدنيا
فتعين للباقيين القراءة بالخطاب ومعني دلا ارسل دلوه
خطيبه التوحيد عن غير نافع . ولا يغيب ولا الغيب شاع دخلا
اخبر ان السبعة الانافعا قرو واحاطت به خطيبته بالتوحيد
كما نطق به فتعين ان نافع قرا خطيبته بزيادة الف على الجمع
وهي جمع السلامة لان الجمع المطلق محل على الصحيح للوضوح
وقال بعضهم في كلامه ما يدل على ارادة جمع التصحيح بالالف
والثلاثة نطق بالياء مضومة فكانه قال بالياء مضومة للكل
ثم اخبر ان المشار اليهم بالسين والدال في قوله شاع دخلا

وهم حنّة والكساي وابن كثير قروا لا تعبدون الا الله بالغيب
فتعين للباقيين القراءة بالخطاب وروي في المنظم الغيب
بالرفع والنصب وقوله شايح دخلا اي تابع الغيب هذا للغيب
فيما قبله من يعلمون لان الاشباع والدخول الذي يدخل في قوله
وقل حسنا شكرا وحسنا بضمه ، وناكيد الباقيون واحسن قولاً
امر بالقراءة في قولوا للناس حسنا بفتح الحاء والسين على اللفظ
به للشار ايها بالسين في قوله شكرا واما حنّة والكساي
فهم يتن قراءة الباقيين وتبينها بالضم والاشكان منه
التحريك المطلق والتحريك المطلق هو الفتح قوله واحسن
مقولا اي ناقلا

وتظاهروا بالظا خفيف ثباتاً ، وعمه لذي التحريم ايضا دخلا
اخبر ان المشار اليهم بالثبات في قوله ثباتاً وهم الكوفيون
قروا تظاهروا عليهم بتخفيف الظا والهم قروا وانظاهروا
عليه في سورة التحريم كذلك فتعين الباقيين القراءة
بثقل الظا فيها **قوله** دخلا اي من التحليل وحسن ذكره
بعد ذكر التحريم

وحرة اسري في اساري وضمه ، فنادوهم ولله اذ راق نقلا
اخبر ان حنّة قرا وان يا توكم اسري بفتح الهمزة على وزن فعلي
في موضع اساري بضم الهمزة على وزن فعالي في قراءة الباقيين
ولفظ بالقرائين من غير تقييد على ما قرره في قوله وباللفظ
استغني عن القيد اذ جلا ثم اخبر ان المشار اليهم بالهمزة

دارا

والرا والنون في قوله اذ راق نقلا وهم نافع والكساي وعاصم
قروا نادوهم بضم التاء والمد واراد به اثبات الالف ومن
ضروقة اثباتها فتح الماقبلها وتعين للباقيين فتح التاء وحذف
الالف ومن ضروقة حذفها شكونا لفا وراق الشراي صفا
وتعل يد اي اعطى النفل والنفل الزيادة والغنية
وحيث اناك القدس شكنا ذالده ، دوا للباقيين بالضم ارسالا
اخبر ان المشار اليه بالذال في قوله دوا وهو ابن كثير قرا
بشكان ذال القدس حيث وقع وان الباقيين قروا بضم الذال
وانما احتاج الى قراءة الباقيين لان الاسكان المطلق مذكور الفتح
لا الضم وارسل اي اطلق الضم لهم والقدس في البيت ساكن
اليدالي للوزن

وتنزل خفقه وتنزل مثله ، وتنزل حق ونون البحر نقلا
اخبر ان المشار اليهما حق وها ابن كثير وابو عمرو قرا جميع ما
جاء من لفظ ينزل وتنزل وتنزل بتخفيف الزا ويلزم من تخفيفه
اسكان النون وتعين الباقيين القراءة بثقل الزا ويلزم من
ذلك فتح النون وانما ذكر هذه الالفاظ الثلاثة لان مواضع
الخلاف في القرائين لا يخرج عنها من جهة ان اولها لا يحملون
يا اوتنا اونون وقد لفظها مضمومة الا وائل في البيت فلا يرد
عليه ما كان مفتوح الاول نحو وما ينزل من السماء وما يروح فيها
فكانه قال مثل هذا اللفظ مضموم ان كان يا اوتنا اونونا وما
الخلاف منقصة الى فعل مسند الى الفاعل كما لامثلة التي ذكرها

قوله فنادوهم ولله اذ راق نقلا
قوله وناكيد الباقيون واحسن قولاً
قوله وحيث اناك القدس شكنا ذالده
قوله وتنزل خفقه وتنزل مثله
قوله وتنزل حق ونون البحر نقلا

والإثالة مستندة المفعول نحو ان يتزل عليكم من خير من قبل
ان يتزل التوراة ولم يدكر منها شيئا كما فعل صاحب التيسير
والخلاف عام في كل فعل مضارع من هذا اللفظ ضم اوله سوا
كان مبنيا للمفعول او للمفعول **قول** وهو في الحجر ثقلا الضير
في قوله وهو عايد على آخر الأمثلة الثلاثة المذكورة وهو
يتزل مثال الذي بالحجر لان فيها موضعين أحدهما ما يتزل للملكة
وان اختلف القراء في قرأته مسددة للجمع على ما يأتي بيانه
في سورة والمثاني وما يتزل لا بقدر معلوم اخباره مثل جمع
القرآن لهذا قال ثقلا بضم الشا

وحذف للضري بفتح النون والذي في الأنعام للمكي على أن يسركا
اخبار ما جاء من ذلك في سورة سبحان خفف لاني عمرو والذي
جاء منه في سبحان موضعان أحدهما يتزل من القرآن حتى يتزل
علينا كتابا فبقي ابن كثير على التثنية كالباقيين فالبصري على
قاعده وابن كثير يخالف لقاعده اخبار المكي وهو
ابن كثير خفف في الأنعام ان الله قادر على ان يتزل لية فبقي ابو
عمرو فيه على التثنية كالباقيين وفيه الناطحة صاحبة على
اخترا من غيره في السورة فان كثير على اضله وابو عمرو يخالف
فان قيل بخلافه قال وتقل للمكي سبحان والذي في الأنعام للمكي
قيل لو قال ذلك لأزعم ان المكي تنوينا لتثنية في سبحان وان
المبصري تنوينا لتثنية في الأنعام فيقرأ الباقيين بالتخفيف في
السورتين وليس المراد كذلك

ومثلها

158
وتزلها التخفيف حق شفاؤه ، وحقق منهم يتزل الخب منجلا
اخبار ان المشار اليهم حق والشين في قوله حق شفاؤه وهو ابن
كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي خففوا اي مثلها عليكم بالأيمة
ويتزل الخب بلقان والشوري وتعين للباقيين التثنية في
مثلها ويتزل الخب بالموضعين وقوله منجلا اي مطلقا ،
وجبريل فتح الحيم والراغبها ، وفي سورة مكسورة صعبة ولا
يحدث اي واليا بعدد شعبة ، ومكسورة في الحيم بالفتح وتكسر

اخبار المشار اليهم بصعبة وهو حمزة والكسائي وشعبة قرا جبريل
بفتح الحيم والراوايات منه مكسورة بعدها حيث وقع شعر
اخبار المكي وهو ابن كثير بفتح الحيم من جبريل المخطوط به
فحصل ما ذكر ان حمزة والكسائي يقرؤن بفتح الحيم والراوايات
منه مكسورة بعدها يا بوزن جبريل وان شعبة يقرأ بفتح
الحيم والراوايات منه مكسورة بعد الراء من غير بوزن جبريل
وان ابن كثير يقرأ جبريل بفتح الحيم وكسر الراءات اليا من
غيره من وان الباقيين وهو نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص
يقرؤن جبريل بكسر الحيم والراءات اليا من غيرهم على ما لفظ
به في البيت فلهذا اربع قراءات وقوله في أي حقا

وقوع بايمكلا والحق قبله ، على حجة واليا بعدد واجملا

وح اي اتركه اترك اليا والحق التي قبل اليا من لفظ يمايل
للمشار اليهما بالعين والحا في قوله على حجة وما حفص وابو عمرو
تتعين للباقيين اثباتا على ما لفظ به شعر اخبار ان المشار اليه

بالهجرة في قوله اجملاد وهو نافع يحذف الياء وخذها ودلنا على انه
اراد الثانية قوله والهجرة قبله فلما عرف ذلك اعاد ذكرها
بحرف التثنية فقال واليا فحصل بما ذكرنا من قرات حفص
وابو عمرو يقران ميخايل بلا هجر ولا يابوزن مثقال ونافع
يقرأ ميخايل بالهجر من غير يابوزن ميخايل والباقون
يقرون ميخايل بالهجر بعد الياء كون ميخايل واجملا
اي جملا

ولكن حقيق والسياطين رفعة كما شرطوا والفكر نحو سما القلا
اخبرنا المشار اليهم بالكاف والشين في قوله كما شرطوا وهم
ابن عامر وحزق والكسائي قروا ولكن الشياطين كفروا بتخفيف
نون ولحن وكسرها في الموضل ورفع الشياطين كما شرطوا
كما شرط النخاعة انه اذا خفت بطل عملها ثم اخبرنا المشار
اليهم بالنون وسما في قوله نحو سما وهم عامر ونافع وابن كثير
وابو عمرو قروا بتشديد النون وفتح الشياطين بالثب وهو
عكس التقييد المذكور

وتنسخ بهم وكنز كفا ونسها مثله من غير هجر ذكرت الى
اخبرنا المشار اليهم بالكاف في قوله كفا وهو ابن عامر قروا
ما نسخ بضم النون الاولى وكسر الشين فتعين للباقيين القراءة
بفتحهما ثم اخبرنا المشار اليهم بالذال والهجرة في قوله ذكرت
الا وهم الكوفيون وابن عامر ونافع قروا او تنسها بالتثنية
الذي ذكره لابن عامر في نسخ وهم ضم النون الاولى وكسر

الشين

الشين واذن الى ذلك ترك الهجرة فتعين للباقيين القراءة بفتح
النون والشين واثبت هجرة ساكنة للحزم قوله ذكرت اي اشهرت
القراءة والي مناسم وهو واحد الالاء التي هي النعم يقال
للمفرد بفتح الهجر وكسرها

علم وقالوا الواو الاولى سقوطها وكن فيكون النصب في الرفع كذا
وفي ال عمران الاولى ومن رحم وفي الطول عند وهو باللفظ اعلا
اخبرنا المشار اليه بالكاف في قوله كفا وهو ابن عامر قروا
علم قالوا اتخذ الله ولدا باسقاط الواو الاولى من وقالوا وقيد
بقوله علم اخترنا من وقالوا بان يدخل الجنة وتعين للباقيين
ان يقرؤا علم وقالوا باثبات الواو ثم اخبرنا ابن عامر
المشار اليه بكفلا اي بالنصب في موضع الرفع في فيكون الذي
قبله كن وقيدا لقرايتين تصححا للمعني وجمع ميثلتين بر من
جريا على اصطلاحه واراد في هذه السورة كن فيكون وقال الذين
لا يعلمون وبالله عرنا كن فيكون وتعلم الكتاب وقيد بقوله
الاولي اخترنا من كن فيكون الحق من ربك فانه لا اختلاف فيه
واراد في مريم كن فيكون وان اسدي وفي الطول عند اي من
ابن عامر في سورة غافر كن فيكون الحرز الى ان يحاذون
وقرأ الباقون برفع النون في الاربعة **قول** وهو باللفظ
اعلا اشارة الى وجه قراءة النصب وذلك ان اللفظ نصب في
جواب الامر كقولك زري فاكرك فاني لفظ كن فيكون منها
لهذا وليس هو من باب الامر والجواب على الحقيقة ولكنه شبه

شبه

وفي العمل مع ليس بالعطف نصبه . كفي راويا وانقاد معناه نقلا
 اخبر ان المشارة اليهما بالكاف والراية قوله راويا وهما ابراهيم
 والكسائي قرأ في العمل كن فيكون والدين هاجروا وفي
 يس كن فيكون فسبحان بالنصب وقول الباكون بالرفع فيهما
 وقوله بالعطف نصبه اشارة الى ظهور وجهه المنصب لانه
 تقدم قبله منصوب في هذين الموضعين بخلاف غيرهما لاجل
 ذلك وافقه الكسائي فيهما ومعني كفي راويا اي كفي رواية
 الواقفية فيه من جملة النجاة لظهور وجهه لانه الموضع الاربعة
 التي اقتردها ابن عامر طعن عليه فيها قوم من النجاة قالوا
 لا يصح فيها النصب وجميع ما في القرآن من كن فيكون ثمانية مواضع
 ستة مختلف فيها وهي هذه واثنان لم يقع فيهما اختلاف الثاني
 في العبران وهو كن فيكون الحق وفي الانعام ويوم يقول كن
 فيكون **قوله** وانقاد اي سهل مشي معني النصب مشبها بعمل
 وليعمل العمل القوي

وتسلضن النار واللام حر كوا . **يرفع خلودا وهون بعد نفي لا**
 اخبر ان المشارة اليهم بالحاء في قوله خلودا وهم السبعة لا
 نافع اقروا ولا تسل عن اصحاب الحميم بضم التاء وتحريك اللام بالرفع
قوله وهو يعني الرفع اي والرفع من الالفية وتعين النافع
 القراءة بفتح التاء واسكان اللام لان التحريك اذا حذرت
 على الاسكان في القراءة الاخرى مقيدا كان مثل هذا وغير
 مقيدا والخلود الاقامة على الدوام ولانها في قراءة الجماعة

وناهية في قراءة نافع لان النفي من النفي
 وفيها وفي نص النساء ثلاثة . **او اخرا ابراهيم لاح وحسلا**
ومع اخرا الانعام حرفا براءة . **اخيرا** . **وتحت الرعد وفي تنزلا**
وفي مريم والخلع تحت اخرا . **واخر ما في العنكبوت منسولا**
وفي النجم والنور وفي الداريا . **واخذ بيد يزي في انتخابه الا**
ورحبان فيه لاني فكان ما غنا . **واخذوا بالنعيم عمر واوعلا**
 اخبر ان المشارة اليهم باللام في قوله لاح وهو هشام قرأ
 ابراهيم بالالف على حسب ما لفظ به في ثلاثة وثلاثين موضعا
 منها جميع ما في سورة البقرة وهو خمسة عشر موضعا واذ استل
 ابراهيم من مقام ابراهيم ومحمدنا الي ابراهيم واذ قال ابراهيم
 واذ يرفع ابراهيم ومن يرفع عن حلة ابراهيم واوصي بها
 ابراهيم واله ابايك ابراهيم قل بل ملة ابراهيم وما اتزل الي
 ابراهيم امر يقولون ان ابراهيم الذي حاج ابراهيم اذ قال
 ابراهيم قال ابراهيم واذ قال ابراهيم رب ارنى بهذا
 معي قوله وفيها اي في البقرة **قوله** ويذفن للنساء اي في سورة
 النساء ثلاثة مواضع وهي واخر ما فيها يعني وابع ملة ابراهيم
 واتخذاه ابراهيم واوحينا الي ابراهيم **قوله** او اخرا احترارا
 من الاول وهو فعد ايتنا ال ابراهيم **قوله** لاح اي بان
 ابراهيم وحلاكي حسن **قوله** ومع اخرا الانعام اراد دينا
 قتيلا ملة ابراهيم وهو اخرا في الانعام قيد بها اخرا احترارا
 من جميع ما فيها **قوله** حرفا براءة اخيرا يريد وما كان استقنا

ولا

ابراهيم ان ابراهيم لاواه وقيد بها باخر السورة احترازاً من
كل ما فيها وقوله تحت الرعد حرف يعني سورة ابراهيم
فيها واذا قال ابراهيم رب اجعل **قوله** حرف تتر لا اي
تنزل في سورة ابراهيم **قوله** وفي مريم والمحل خمسة
احرف اي في مجموعها خمسة احرف اثنان بالمثل ان ابراهيم
كان امه ان اتبع ملة ابراهيم ومريم ثلاثة احرف واذكر
في الكتاب ابراهيم راغب انت عن الهي يا ابراهيم ومن ذرية
ابراهيم **قوله** واخر ما في العنبر اريد وما جات رسلا
ابراهيم واحترز بقوله واخر مما قبله وهو ابراهيم اذ قال
لقومه ومولك متزلا حال **قوله** وفي النجم والشوري
وفي الذاريات والحديد يريد ابراهيم الذي وفي النجم
وما وصينا به ابراهيم بالشوري وهذا تارك حديث ضيف
ابراهيم بالذاريات ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم بالحديد
قوله ويروي في امتحانه الاول لا يريد الاول بالمختصة
وهو اسوة حسنة في ابراهيم واحترز بقوله الاول مما بعده
وهو الاقول ابراهيم فعده ثلاثة وثلاثون قراها هشام
بالالف وقرا ما عداها بالياء وقرا الباقيون بالياء في جميع القرآن
قوله وجهان فيه اي في لفظ ابراهيم لان ذكوان هاهنا
اي بالبقرة يعني ان ابن ذكوان قرا جميع ما في البقرة من لفظ
ابراهيم بوجهين احدهما بالالف كهمشام والثاني بالياء كهمشام
قبل من ان تؤخذ قراءة الجماعة بالياء بعد الماقيل لما قرا همشام

بالالف

بالالف وبالفتح وضد الفتح الكسر ويلزم من الكسر قبل الالف
قلها ياتكون قراءة الجماعة ابراهيم بها مكسوة بعدها يات
قوله وواخذوا بالفتح اخبر ان المشار اليهما بقوله عمر
وما مانع وابن عامر قرا واخذوا من مقام يفتح الخافعين
للباقيين القراءة بكسرهما **قوله** واو غلاي امعن من الايقال

وهو السر السري

قوله واذا واذني ساكني لكسر فريدا وفي فقلت يروي صفاد زه كلاً
قوله واخفاها طلق واخذ ابن عامر فاختعه او في بوقى كذا اعتلا
اخبر ان المشار اليهما بالدال والياء في قوله دميرد وهما ان
كثير والسوسي قرا وارنا وارني وارنا مناسكا وارنا الله حمداً
الكسري وارني انتظر اليك بشكون الترافيد القرائين ثم اخبر ان المشار
اليهم بالياء والصاد والدال والكان في قوله يروي صفاد زه
كلا وهم السوسي وشعبة وابن كثير وابن عامر فعلوا ذلك
في سورة فصلت في ارنا الذين اضلنا ثم اخبر ان المشار اليهم
بالطاء في قوله طلق وهو الدورى قرا باخفاء الكسر في ارنا وارني
حيث وقعوا وارادوا لاخفا الاختلاس الذي تقدم ذكره في بارئكم
ويامرهم وتعين للباقيين القراءة في الجميع باتمام كسرة المراءم اخبر
ان ابن عامر قرا فاختعه قليلا بخفيف التاويل من ذلك يكون
الميم يتيين للباقيين لقراءة بتثقل التاويل من ذلك فتح الميم
ثم اخبر ان المشار اليهما بالكان والالف في قوله كما اعتلا وهما
نافع وابن عامر قرا واوصي بها ابراهيم بالالف بين الواو والواو

في قراءة الباقيين وروى غير الف كما لفظ به **قوله** وهو الباقي
واليد النعمة والقوة والرواية في البيت بروي يضم الياء كسر
الواو وصفا قصر للوزن دونه من ذر اللين ولا جمع ضلية
وطابق سج واعتلا الرفع
وفي أم تقولون الخطاب كما علي، **شقي ورؤف بقصر ضمنه خلا**
أخبر أن المشار إليهم بالكاف والعين والشين في قوله كما خلا
شفا وهم ابن عامر وحفص وحنظلة والكسائي ثم أم يقولون
أن إبراهيم بالخطاب فتعين للباقيين القراءة بالغيب ثم أخبر
أن المشار إليهم بصحبته وبالحاكمين خلا وهم حمزة والكسائي
وشعبة وابوعمر وقر وارف بالقصر أي بوزن فعل حيث وقع
فتعين للباقيين القراءة بالمد على فعوله ذلك بخوان الله كوفي
بالمومنين رؤف ونطق به في البيت ممدودا وأراد بالقصر حذف
حذف المد
وحبب كما تقولون كما شقي، **ولأم تقولها على الفتح كخلا**
أخبر أن المشار إليهم بالكاف والشين في قوله كما شفا وهم ابن
عامر وحنظلة والكسائي ثم أعمأ تقولون ولين تبت بالخطاب
فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب وعلم أنه الذي بعده ولين
أبت من وقوعه بعد ترجمة رؤف لأنه في الآية التي بعدها
ثم أخبر أن المشار إليه بالكاف في قوله كلا وهو ابن عامر قرأ
ولكل وجهه هو مولها بفتح اللام فانقلبت الياء الفا فتعين
للباقيين القراءة بكسر اللام وبعدها ياء ساكنة

في
بدر

بالتاس

وفي تقولون الغيب خل وسأكنه **عزفة يطوع وفي الطاء نقلا**
وفي التاء شاع والزع وحدا، **وفي الكهف منة والشرعة وقلا**
وفي القمل والأعراف والروم ثابيا، **وأفردم شكا وفي النحر فصلا**
وفي سورة التور وفي عيسى عده، **خمس في الزمان إليه فعلا**
أخبر أن المشار إليه بالحكم من خل وهو ابوعمر وقرأ عا يقولون ومن
جاء خرجت بيا الغيب فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب وعلم
أنه الذي بعده ومن حيث خرجت لأنه الواقع بعد مولاهم
أخبر أن المشار إليهما بالشين من شاع وما حنظلة والكسائي قرأ
يطوع في الموضعين يطوع خيرا فان الله شاكرا عليم خيرا فهو
خوله بشكوك العين وتشكيل الطاء بيا في مكان التاء ومدا
بالتقييد في العين في الطاء ثم في التاء على حسب ما تأتي له مما
ذكر أن حمزة والكسائي يقرآن بالياء معجمة الأشفل وتشديد الطاء وسكون اليمين
وأن الباقيين يقرآن بالتاء معجمة الأعلى وتخفيف الطاء وفتح
العين ثم أشار إلى حمزة والكسائي بالضمير العائد عليهما في قوله
وحدا فأخبر أنهما قرأا بالتوحيد في هذه السورة في تصريف
الزع وفي الكهف تدرؤه الزع وبالشريعة وتصريف الريح فتعين
للباقيين أن يقرأوا الرياح بالجمع قوله وفي الكهف معها أي في
الكهف مع سورة البقرة والشريعة أي سورة الجاثية وصلا أي
وصلا التوحيد ثم أخبر أن المشار إليهم بالذال والشين في قوله
دم شكا وهم ابن كثير وحنظلة والكسائي قرأوا بالتوحيد في
القمل في ومن يرسل الزع وفي الأعراف وهو الذي يرسل الزع وفي

الثاني قبل لزوم الله الذي يرسل الريح وفي فاطر الله الذي يرسل الريح فتعين للباقيين القراءة بالجمع وقيد الذي في الروم بالثاني احترازاً من الذي قبله يرسل الرياح مبشرات فانه لا خلاف في قرأته بالجمع **قوله** دم سكرًا مقلوب سكرًا دايماً ثم اخبر ان المشار اليهم بالفان فضلاً وهو حجة قرأ في الحجر وارسلنا الريح لوائح بالتحديد وقرأ الباقون بالجمع ثم اخبر ان المشار اليهم بالخاص خصوص وهم القراء كلهم لانما قرأوا بالتحديد في سورة الشوري ان يشاء يسكن الريح وفي السورة التي تحت الرعد يعني في سورة ابراهيم اشترت به الريح فتعين للباقيين بالجمع ثم اخبر ان المشار اليهم بالراي والهاية قوله راكبه هلالاً وهما قبل والبري قرأوا بالفرقان ارسل الرياح بشرًا بالتحديد فتعين للباقيين القراءة بالجمع وجملة الكلم التي وقع فيها الخلاف احدي عشر كلمة في احدي عشرة سورة واذا تأملت هذا لمب القراء في ذلك وجدت ثمانية قرأ بالجمع في الجميع وابن كثير قرأ بالجمع في الثلاثة المذكورة في البيت الاول وفي الحجر باعمر وواين عامر وعاصم قرأوا بالجمع فيما عدا ابراهيم والنوري وحمزة قرأ بالجمع في الفرقان والكسائي قرأ بالجمع في الفرقان والتفوق على توحيد ما بقي في القرآن لفظه وفي ستة قاصف من الريح بسجك ولسليمان الريح بالانبياء وهو في هذا الريح بالجمع وسليمان الريح بسببها فسرنا له الريح بضاد والريح العقيم بالذاريات ولا خلاف في توحيد

الحجرو

ماليس

ماليس فيه الف واللام نحو ولين ارسلنا زحاما الزاكي الطاهر والبارك الكبير والها بالتحديد وهلالاً قال لا اله الا الله **واي خطاب بعد عمر ولوتري** ، وفي **اذ يرون النيا بالجمع كلاً** اخبر ان المشار اليهما بعمر وما نافع وابن عامر قرأوا لوتري الذين ظلموا بالخطاب فتعين للباقيين القراءة بالغيب ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف في قوله كلاً وهو ابن عامر قرأ اذ يرون بضمر اليافعين للباقيين القراءة بفتحها واي بالمرزبيز بالتحديد وحرف القرآن لانه الكبير ولم يلقم لذكره موضعاً كما تقدم واي خطاب بعد اي مسلة الريح اي صورت الضمة على اليافضات كالإكيل والاكيل عصاة من أجور طلبها الملوك **وحيث اي خطوات الطائفة** ، **وقل فتمه عن زاهد كيف رتلاً** اخبر ان الطائفة ولا تتبعوا خطوات ساكنة وحيث اي اي حيث وقع خطوات فالطائفة ساكنة لكل القراء الا للمشار اليهم بالغين والراي والضاف والراي في قوله عن زاهد كيف رتلاً وهم حفص وقيل وابن عامر والكسائي فانهم قرأوا بضم الطاء وهو حجة مواضع في القرآن وقيد القرائن معاً لان تقييد احدهما لا يدل على الاخرى والمشار بقوله عن زاهد اي عدالة نقلته كيف رتلاً اي كيف ما قرأ فانهم بضم الطاء **وحكم اولي الساكنين لساكن** ، **يضم لزوماً كسرة في مدخلا** **قل ادعوا الى انقصر قال خرج ابا عبد** ، **تخلووا انظر في قد استهزى** **يوي او قل لان الغلا وكثره** ، **استويين قال ان ذكوان مفلو**

صحي كلام

اغلا

انه بالرفع ولا يرد على المناطم لانه قال ليس البر بلا واو وهذا
بالواو **ولكن خفيف وازفع البر عمر فيها . وثمن نفل فح شللا**
اخبار المشار اليها بقوله عمر وهما نافع وابن عامر قراوا لطن
البر من اعرس ولسن البر من اتقي تخفيف نون ولكن وكسرها ورفع
البر في الموضعين فتعين للباقيين القراءة بتشديد النون ونفخها
ونصب لرافها ثم اخبيران المشار اليهم بالصاد والشين في قوله
صح شللا وهم شعبة وحمزة والكسائي قروا فن خاف من موص
بثقليل الصاد ومن ضرورة تشديدها فتح الواو وتعين للباقيين
القراءة بتخفيف الصاد ومن ضرورة تخفيفها سكوت الواو
وقوله شللا اي خفيفا

وفدية نون وازفع الخفض بغدنة . لعامر لدي غصن دنا وتذلا
مساكين محوفا وليس مسوتا . ويضع منه النون عمر وانجلا
امر تنوين فدية ورفع الخفض بعد اي خفض في لعامر الذي
بعد فدية المشار اليهم باللام والغين والذال في قوله
لدي غصن دنا وهم هشام وابوعمر والكوفيين وابن كثير
فتعين للباقيين ترك التنوين فدية وخفض لانه نص لهم على
الخفض ومعنى غصن دنا وتذلا اي قرب وسهل ثم امر بقراءة
مساكين بالجمع وترك التنوين وفتح النون المشار اليها بقوله
عمر وهما نافع وابن عامر وتعين للباقيين القراءة بالافراد وانما
التنوين وكسر النون فصار نافع وابن ذكوان بالاضافة والجمع
وهشام بالتنوين والجمع والباقيون بالتنوين والتوحيد فن جمع

فتح الميم والسين والنون وابنت الفاء ومن ازيد كسر الميم والنون
وحذف الالف فسكر السين واجعل كفي يقال اجعله الشيء
اذا اضعاه
ونقل قرآن والقرآن دوانا . وفي نكلوا قل شعبة الميم نقل
اخبار المشار اليه بالذال في قوله دوانا وهو ابن كثير قرا
بنقل حركة هجرة القران الاسم الي الراقبها وحذفها سوا كانت
معرفة او نكرة وصلا ووقفا حيث جا نحو الذي اتول فيه القران
ايت بقران وقران الفجر وقرانا فرقناه ولا تعجل بالقرآن
وجعه وقرانه بل هو قرآن فانه لما قال ونقل قرآن والقرآن
فكانه قال مجردا عن اللام وغير مجرد وبه بظاهر اللفظ على
ان نقل القران عن الامة ورايته دوانا وتعين للباقيين القراءة
بائتات المهنة وسكون الراء اخبيران شعبة راوي عاصم
قرا ونكلوا العدة الكهنة بتشديد ومن ضرورة ثقلها فتح
الكاف فتعين للباقيين القراءة بتخفيف الميم واسطان الكاف
وكسرتون واليوت بضم عن . حيا حليمة حيا على الاصل اقلا
ولا تفتلوه هم بغدنة تفتلوه . فان تملوكم نصرها شاع وانجلا
اخبار المشار اليهم بالعين والحاء والييم في قوله عن حيا حليمة
وهم حفص وابوعمر ورويس ضوا كسر هليوت حيث جامعوه
ونكرة نحو بان البيوت بيوت النبي وغير بيوتكم ولا تدخلوا
بيوتا فتعين للباقيين القراءة بكسر الباء وجه قراءة الضم انما
جاءت على الاصل في الجمع كقلب وقلوب ولهذا قال دحما على

الاضل ووجد قراءة الكسر مجانسة الياء اشتقالاتا لثمة الباعد
ضمة الباء في لغة معروفة ثم اخبر ان المشار اليها بالثين
من شاع ومما حتمه والكسائي قرا ولا تقتلوهم عند المسجد
الحرام حتى يقتلوكم فيه فان قتلوا كمنفع الثاني الاول ربا
الثاني واسكان قافيهما وضم ما بعدهما وحذف الثلاثة كالقطف
بها وقرا البا قون بضم الاولين وفتح قافيهما وكسر ثانيتهما
والف في الثلاثة بين لقيان والثا ولا خلاف في فاقتلوهم
انه بغير الف ومعني شاع واجلا اي اشهر القصر والمكثف
وبالرفع ثوبه فلا رقت ولاه فسوق ولا حقا ولا ان محملا
امر بالرفع والتونين في ولا رقت ولا فسوق للمشار اليهما بقوله
حقا وهما ابن كثير وابوعمر وقتعين للباقيين لقراءة بالنصب
وتركة التونين واي بقوله ولا بعد فسوق لا قامه وزن البيت
ولا خلاف في ولا جدال انه بالفتح ومعني وزان محملا ان زان
الرفع والتونين راويه
وقتل سبعين اسلم اصله رضاء نا . وحكي بقوله لرفع في الايام قلا
اخبر ان المشار اليهم بالهنة والرا والدا في قوله اصل رضاء
دنا وهم نافع والكسائي وابن كثير قروا ادخلوا في السلم بفتح
السين فتعين للباقيين كسرهما واخر الذي بالانفصال والقتال الي
سورة الانفال ثم اخبر ان المشار اليه بالهنة في قوله ولا فهو
نافع تراور لزاوجي بقوله اسلم بفتح اللام فتعين للباقيين بضمها
ومعني اولاي اول الرفع بتا ويل وهو يات وجهه في العربية

وفي الساقا ضمة واقح اجم تنوع الامور سما نصا وحيث تنولا
امر بضم التا وفتح اجم في ترويح الامور للمشار اليهم سما
وبالنون في قوله سما نصا وهم نافع وابن كثير وابوعمر
وعاصم فتعين للباقيين فتح التا وكسر اجم حيث تنولا في جمع القوافي
واقم كبير شاع بالثا مثلثا ، وغزها بالثا نقطة اسفلا
اخبر ان المشار اليها بالثين من شاع ومما حتمه والكسائي قرا
قل فيها اشركي بالثا وقوله مثلثا تقييد للثا بكونها ذات ثلاث
نقط لئلا يلبس عند عدم النقطة بغيرها ثم اخبر ان قراه غير هذا
اي حتمه والكسائي بالثا وقيد ما بقوله نقطة اسفلا
قل العفو للبصري رقع وبغلة ، لا غشكم بالخلف احدثه لا
اخبر ان البصري وهو ابو عمرو بن ابي لعل قرا وسلونك ماذا يفتقون
قل العفو بعد لا غشكم بتسهيل الهمزة بين يين وتحقيقها
ايضا وهذا معني قوله بالخلف فتعين القراءة بالتحقيق
ويظهر في الطاء الشكون وهاءه ، يغم وحقا اذ سما كيف عولا
اخبر ان المشار اليها بسما وبالكا في العين في قوله اذ سما كيف
عولا وهم نافع وابن كثير وابوعمر وابن عامر وحفص قروا
ولا تقربون حتى يطهرون يسكنون الطاء وضم الهاء وتخفيفها
فتعين للباقيين لقراءة بفتح الطاء والهاء وتشديد هاء وقوله
اذ ليس بمرمر لانه راجع في سما
وهم تخافان والكل او غوا ، نصار رهم الرا حق وذو جلا
اخبر ان المشار اليه بالثان فان هو حتمه قرا الا ان تخافا بضم

في الساقا ضمة واقح اجم تنوع الامور سما نصا وحيث تنولا
امر بضم التا وفتح اجم في ترويح الامور للمشار اليهم سما
وبالنون في قوله سما نصا وهم نافع وابن كثير وابوعمر
وعاصم فتعين للباقيين فتح التا وكسر اجم حيث تنولا في جمع القوافي
واقم كبير شاع بالثا مثلثا ، وغزها بالثا نقطة اسفلا
اخبر ان المشار اليها بالثين من شاع ومما حتمه والكسائي قرا
قل فيها اشركي بالثا وقوله مثلثا تقييد للثا بكونها ذات ثلاث
نقط لئلا يلبس عند عدم النقطة بغيرها ثم اخبر ان قراه غير هذا
اي حتمه والكسائي بالثا وقيد ما بقوله نقطة اسفلا
قل العفو للبصري رقع وبغلة ، لا غشكم بالخلف احدثه لا
اخبر ان البصري وهو ابو عمرو بن ابي لعل قرا وسلونك ماذا يفتقون
قل العفو بعد لا غشكم بتسهيل الهمزة بين يين وتحقيقها
ايضا وهذا معني قوله بالخلف فتعين القراءة بالتحقيق
ويظهر في الطاء الشكون وهاءه ، يغم وحقا اذ سما كيف عولا
اخبر ان المشار اليها بسما وبالكا في العين في قوله اذ سما كيف
عولا وهم نافع وابن كثير وابوعمر وابن عامر وحفص قروا
ولا تقربون حتى يطهرون يسكنون الطاء وضم الهاء وتخفيفها
فتعين للباقيين لقراءة بفتح الطاء والهاء وتشديد هاء وقوله
اذ ليس بمرمر لانه راجع في سما
وهم تخافان والكل او غوا ، نصار رهم الرا حق وذو جلا
اخبر ان المشار اليه بالثان فان هو حتمه قرا الا ان تخافا بضم

اليافعين القراءة بفتحها ثم اخبر ان السبعة اتفقوا على ادغام
الاولى من لاتصار والدة بولدها بولدها في الراء الثانية
وان المشار اليهما محق وهما ابن كثير وابو عمرو وهما الرامة فتعين
للباقيين فتحها والمراد بالضم والفتح في الراء الثانية لان الاول
ساكنة مدغمة فيها وفي الراء المسندة لان الراء ابن صابرا حوالة
واحدة قوله وذللا اي وذل وانكشاف وظهور والذل والحيث
ليس بمرز

وقضيتهم من ربنا واليتهم هنا دار وجما ليس لا مجحلا
اخبر ان المشار اليه بالذال من دار وهو ابن كثير قرا وما
انيتهم من رجا بالروم واذا اسلمتم ما انيتهم بالمعروف معاني
في هذه السورة بالقض وادبا لقض حذف الالف التي
بعد العزة فتعين للباقيين القراءة بالمد في السورتين والقض
من يات المحي بمعنى فعلتم والمد من باب الاعطاء بمعنى اعطيتهم
وقوله ليس لا مجحلا ما فيه من لانه بعد الواو الفاصلة والمجمل
الموقوف **معاقد جرك من محاب وحيث جاء يضر نسوة وامددة شللا**
من يتحرك الدال من كلمتي قد رعا اي في الموضعين المشار
اليهم بالميم وصحاب في قوله من محاب وهم ابن ذكوان وحفص
وحمة والكساى قروا على الموسع قدره وعلى المقتر قدرة بفتح
داليها وتعين للباقيين اسكانها لان التحريك المطلق يحمل على الفتح
ومنه الاسكان على ما تقرر قوله وحيث جاء يضر نسوة اي حيث
جاء لقط نسوة وهو في القرآن في ثلاثة مواضع في هذه السورة

مرضار

موضعان وبالحزاب موضع يعني ان المشار اليهما بالميم من شللا
وما حزنه والكساى قرا انما شوهن حيث جاء بضم التاء والمدواراد با
اثبات الف بعد الميم فتعين للباقيين فتح التالفة ضد الضم
والقصر وهو حذف الالف

وصية ازفع صفو خزيمه رقا ويصط عنهم غير قبل اغتلا
وبالتين باقهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجها قولاً موصلا

امر بفتح ويذروا زواجا وصية المشار اليهم بالصاد والراء
وحوي الواقع بينهما في قوله صفو حرمية رقي وهم شعبة
ونافع وابن كثير والكساى وتعين للباقيين القراءة بالنصب
ثم قال ويصط عنهم اي عن المذكورين وهم شعبة ونافع
والكساى وابن كثير الا قبل قروا واسه يصط على حسب اللفظ
به ثم اخبر ان الباقيين قروا بالسين وهم قبل وابو عمرو وابن
عاصم وحفص وحمة ثم قال وفي الخلق بصطة اخبر ان اختلافهم
في وزاد حمر في الخلق بصطة بالاعراف كما خلاهم في يقض
ويصط بالبقرة شعبة ونافع واليزي والكساى قروا بالصاد
كما نطق به والباقيون قروا بالسين ثم قال وقل فيهما اي في
يقض ويصط بالبقرة وفي الخلق بصطة بالاعراف الوجها
اي القراءة بالصاد والسين في كل من الموضعين المشار اليهما
بفاق قولاً ويقيم موصلاً وهما خلاد وابن ذكوان وقوله موصلا
اي منقول البناء وقد بصط الذي بالاعراف بقوله في الخلق
احترازا من رزاده بصطة في العلم بالبقرة فان السبعة قروها

بالسين من طريق القصيدة لا فصار سميت في جميع المصاحف بالسين
يُضَاعَفُ الزَّيْعُ فِي الْحَدِيدِ وَهَذَا مَا سَمَّا شَكْرَهُ وَالْعَيْنُ فِي الْقَبْلِ
كَمَا دَارَ الْمَضْرُوعُ مُضَعَّغَةً وَقُلْ عَسَيْتُمْ بِكُلِّ لَتَيْنٍ خِلَافِي أَجْلًا
 امر برفع فيضاً عطفه وله اجر بالحديد وفيضاً عطفه له اعتفاً
 هاء مني يعنى في البقرة للمشار اليهم بسما وبالسين في قوله
 سما شكره وهم نافع وابن كثير وابوعمر وحمزة والكسائي
 فتعين لابن عامر وعاصم القراءة بنصب لفا لان النصب منذ
 الرفع ثم اخبر ان المشار اليهما بالكاف والذال في قوله كما دار
 وهما ابن عامر وابن كثير قرا بالتشديد العين وحذف الالف
 في كل مضارع بني للفاعل او المفعول عري عن الضمير او اتصل
 به باني اعراب كان واسم المفعول واسم المضارع لمن يشاء
 يضاعف لهم العذاب ما كانوا وان لك حسنة يضاعفها
 ان تقرضوا الله قرضاً حسناً يضاعفه لكم وضاعفا مضاعفة
 بال عمار وان اراد بالقض حذف الالف وتعين للباقيين
 المد وهو اثبات وتخفيف العين فصار في البقرة والحديد
 اربع قرات ابن كثير بالرفع والتشديد وابن عامر بالنصب
 والتشديد وعاصم بالنصب والتخفيف والباقيون بالرفع
 والتخفيف وفيما عدا الموضعين المذكورين قرا انك التشديد
 لابن عامر وابن كثير والتخفيف للباقيين ثم اخبر ان المشار
 اليه من الوصل في قوله اجلاً وهو نافع قرا فعل عسيتم
 بكسر الميم ان كتب هذا ففعل عسيتم ان توليتم بالفتح بكسر

السين

السين فتعين للباقيين القراءة بفتح السين
دَفَاعُهَا دَافِعٌ وَنَافِعٌ وَنَافِعٌ وَفَضْرُوعُهَا فَضْرُوعٌ وَمَوْذُوعٌ
 اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خصوصاً وهم القرا كلهم الا
 نافعاً قرا ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت بالقرعة
 ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت بالقرعة
 ومن ضرورة سكون الفان لا يكون بعدها الف ولكنه اشار
 اليه بالقصر فتعين لنافع القراءة بكسر الدال وفتح الفاء والالف
 بعدها على ما لقط به ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال من فوا
 ولا هم الكوفيون وابن عامر قروا غرفة بيده بضم الميم
 فتعين للباقيين بفتح بها غرفة وغرفة في التلاوة قبل دفاع
 فادور بها كما يمكن
وَلَا يَبِيعُ بَوْنَهُ وَلَا حَلَّةً وَلَا شَفَاعَةً وَارْفَعْنِ ذَا الشُّوْءِ تَلَا
وَلَا لَعُوًّا لَا تَأْتِيهِمْ لَابِيعٌ مَعَ وَلَا هَ إِلَّا بِأَبْرَاهِيمَ وَالطُّورِ وَلَا
 امر بالقراءة في لا بيع فيه ولا حلة ولا شفاعاة هنا ويا في يوم
 لا بيع فيه ولا خلا لا بابراهيم وكاسا لا لغوفها ولا تأثيهم بالطور
 سبعة بالرفع والتووين للمشار اليهم بالذال والهمزة في قوله
 ذال الشؤ وهم الكوفيون وابن عامر ونافع فتعين لابن كثير
 واي عمرو والقراءة بالنصب وترك التووين وتساخ الناظم
 في الصند لان التسخ في قراتها ليس نصباً بل هو بنا فقي كانت
 القراءة دايرة بين حركة اعراب وبناء فلا بد من التساخي اما في
 الضد او الصريح كما تقدم مراراً خلافاً لاضطلاح المصنفين في

السين

السين

التعريف بين حركة القاب الاعراب والبنا وقوله وصلا وصليل
المذخور اي نقل

وَمَدَّ اَنَا فِي الْوَضَلِ مَعَ مَتَمِّ مَرَّةٍ وَفِي اَيِّ الْكَلْبِ فِي الْكَنْزِ بَحْلًا

اخبر ان المشار اليه بالهنة في قوله ابي وهو نافع مدلولون
من اننا في الوضل اذا وقع بعدها هنة مضمومة وهو موضعان
بالهنة انا احيي واميت ويوسف انا انبيكم بتاويله او
مفتوحة وهو عشرة وانا اول المسلمين بالانعام وانا اول المؤمنين
بالاعراف وانا اخوك يوسف وانا اكثر وانا اقل بالكمف وانا
اتيك به قبل ان تقوم وانا اتيك به قبل ان يرتد اليك بالنمل
وانا ادعوكم بغافر وانا اول المؤمنين بالعبادين وانا اعلم
بالامتحان وتعين للباقيين القراءة بالقصر ثم اخبر ان المشار
اليه بالبا في قوله بَحْلًا وهو قالون مدياضع الهنة المكسوة
بخطاف عنه وهو ثلاثة مواضع ان انا الانديس وبشير لقوم
يؤمنون بالاعراف ان انا الانديس بين قالوا بالشعر وما
انا الانديس بين بالاعراف وقر الباقون بالقصر كما جد
وجبي قالون ومراة بالمدر ياده الله بعدون انا اعلم انه
الاثن من لفظه وقوله في الوضل احتراز من حالة الوقف
علي انا لان القرا حلهم اتفقوا على اثبات الالف في الوقف
سواء وقع بعده هنة او لا وعلى حذفها في الوضل مع غير الهنة
غير انهم وانا على ذلكهم ومعنى بَحْلٍ وقير

وَبَشِّرْهُمْ اَنْ يَبَالِغُوا فِي عَمَلِهِمْ وَبَشِّرْهُمْ اَنْ يَبَالِغُوا فِي عَمَلِهِمْ

اخبر

اخبر ان المشار اليهم بالذال في قوله ذاك وهم الكوفيون
وابن عامر قرأوا كيف تنسرها بالزاي المعجمة كلفظه ولما لم
يضمن في ذلك دلالة على القراءة الاخرى قال وبالزاي غيرهم
يعني ان غير الكوفيين وابن عامر قرأوا بالراء المعجمة ثم
امران يقرأ الحريثية وانظر بغيرها في الوضل المشار اليها
بالشين من شرد لا وهم حمزة والكساري فتعين لغيرها القراءة
بائتات الها والتحق السعة على اثباتها في الوقف وشرد لا خفيف

فَقَرَأَ

او كرم **وَبِالْوَضَلِ وَالْظَّمْعِ الْخَمْرُ شَاعِعٌ** **فَقَرَأَ مَعَ الْقَادِرِ بِالْكَسْرِ**
اخبر ان المشار اليها بالشين من شافع وما حمزة والكساري قرأ
فلما تبين له قال علم يستوصل هنة اعلم وحزمه فتعين للباقيين
القراءة بالقطع لانه ضد الوضل وبالرفع لانه ضد الجزم ثم
اخبر ان المشار اليه بالفان فصلا وهم حمزة والكساري قد
فصر من اليك كسر الصاد المضمومة في قراءة الباقيين وقد اعلم
بقال يخرج سعي واعلم ان الله عزيز حكيم كسر هنة اوقع هنة
القطع في الجاهل بالاجماع والشفع جعل القدر وجا

ذَوَا اَحْلَا

وَحَزْرًا وَحَزْرًا لَمْ يَكُنْ صَفٌ وَجِثَ مَا اَكَلَهُ ذِكْرِي وَذِي الْغَيْثِ
امر بوصفهم الاشكان اي ضمرا الزاي الساكنة في جزاء المنسوب
وحزرا المزروع حيث جال المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة
وقر الباقون بالسكان وهو منصوبان ومرتفع على كل جيل
ممن جزاها وجعلوا له من عباده جزا بالزحرف والكل باب
منهم جزء مقسوم بالحجر ومعنى صف اي ان كسر والما قد مر ذكر

المصوب لاجل الذي بالبقرة قوله وحيثما الكلام كسري اي
وصف ضمير الاشكان في اكلها حيثما وقع يعني ان المشار اليهم
بالذال من ذكري وهم الكوفيون وابن عامر قرأوا بصم
الكاف المضاني الي ضمير الموت حيثما جازت اكلها ضعفين
اكلها ايم توتي اكلها كل حين **قوله** وفي غير اخبار المشار
اليهم بالذال والحاية قوله دو حلا وهم الكوفيون وابن عامر رايو
عروضوا الاشكان في غير ما اضيف الي ضمير الموت اي في غير
اكلها يعني ضمير الكاف فيما اضيف الي ضمير المذكور والظاهر
ان لم يصف الي شيء نحو مختلفا اكله واكل خط وتفضل بعضها
على بعض في الاكل وتعين ان لم يذكر الاشكان في الجمع فقال
نافع وابن كثير بالاشكان في الجمع **قوله** وان كان في اكلها
فقط وضم باقي المثلث والباقيون بالضم في الجمع وعلم من المنسوب
من ضم المرفوع اليه من لفظه به

وفي رواية المومنين ومامنا ، **على فتح ميم الميم** **كفلا**
اخبار المشار اليهم بالنون والكاف في قوله نهت كفلا وما
عاصم وابن عامر قرأوا المومنين اي في سورة فدا في المومنون
واويناها الي ربة وهما هنا اي في هذه السورة فدا في ربة
بفتح الراء تعين للباقيين لقراءة بضم الراء فيهما على ما عينه لهم
وكفل جمع كافل وهو الضامن والذي يعول عليه
وفي الوصل للزكري سورة يسموا ، **وتأ توتي في الساعت نجلا**
وفي عمران له لا تقرقوا ، **والانعام منها تقرق مثلا**

و

١٤٧
وعند لقعود الثاني لا تقاوتوا ، **ويروي ثلاثا تلقن مثلا**
امر بتشديد الزايف الوصل للزكري من احد وثلاثين موضعا باتفاق
وختلف في موضعين واولا لتقق ولا يسموا الحيث بالبقرة
واعتصموا بحمل الله جميعا ولا تفرقوا بال عمران والذين توفاهم
الملائكة بالنساء ولا تعاونوا على الاثم بما ايدته والسبل فتفرق
بكم في الانعام فاذا ما ي تلقف بالاعراف وتلقف ما صعوباته
فاذا ما ي تلقف بالشعر وقوله في الوصل اخترا من الوقف
على ما قبل هذه الكلمة التي فيها التا فالتا في حال الوقف لا
تشدد لاحد من القراء لان الحرف لم يشدد بحرفين او لاها ساكن
والساكن لا يتنبيه فحصل لتشديد حالة الوصل ليتصل الساكن
المدغم بما قبله فالذي قبله على ثلاثة اقسام قسم قبله ساكن
صحيح نحو هل ترعبون وقسم قبله متحرك نحو الذين توفاهم
الملائكة وقسم قبله حرف مد نحو لا يسموا وعند تلوي يحتاج
القاري الي مد حرف المد قبله لوقوع التشديد بعده وادبوا
على هذه الصيغة فخرج عند يسموا صعيذا وخص توتي بالنساء
ليخرج نحو توتوا هم الملائكة طيبين وقد فترق بالسورتين
فخرج عند ولا تفرقوا فيه وعلم تعاونوا بلا فخرج عنه وتعاونوا
على البر والتقوى وقوله عنه بجلا اي عن الزكري جلا وقوله
تفرق مثلا اي احصوا التشديد في يا ايها الذين آمنون بتخفيف
التا في الجمع والتخفيف حذف احدي الماين فتصير تا وا حدة
حقيقة ولا خلاف في الابتداء بالتخفيف قوله ويروي ثلاثا

في تلقف اي البري وملا جمع ماثل من قولهم مثل بين يديه
 اذا اقام **تترل عنه اربع وتسامرو** ، **ن نارا تلقى لا تلقون نقلا**
دخلم مع حزني تولوا يهودها ، **وفي نورها والافئحان وبعدلا**
في الانفال ايضا ثم فيها تنازعوا ، **ببرخي في الاحزاب مع ان تبدلا**
وفي التوبة العراء قل هل تترهبون ، **ن عند وجع الساكنين منا اخلا**
 تترل عنه اي عن البري اي وشدد البري ما تترل للملائكة الاباحق
 بالحجر على من تترل الشياطين تترل بالشعر والرابع تترل للملائكة
 والروح بالقدور وما احكم لانا صرون بالمعافات ونار اتلني
 في الليل اذ ايقظني واذا تلقونه بالسبحكم بالنور ولا تقلم نفس
 الاباد من يهود وفيها وان تولوا فاي اخاف عليكم في قصة عاد
 فان تولوا فقد بلغتكم ما ارسلت به وفي نورها اي فان
 تولوا فاما عليه ما حل في سورة النور فظاهر واجل احزابكم
 ان تولوهم بالامتحان اية سورة الممتحنة ولا تولوا عنه وانتم
 ولا تنازعوا فتفشلوا بالانفال ولا يبرهن بخرج الجاهلية ولا ان
 تبدل من الزواج في سورة الاحزاب وقل هل ترمضون بنا في
 سورة التوبة وقوله عند اية عن البري اي شدد البري جمع
 ما ذكره والباقيون بالتخفيف في ذلك كله وقيد تولوا بالانفال
 بوقوع لا قبله فقال وبعدلا احترازا من لتولوا وهم معضون
 قول وجع الساكنين هنا الجلاي انكشف وظهر اي فيما تقدم
 من هذا الفصل لاهل ترمضون مواخر موضع وقع فيه الجمع بين
 الساكنين على غير حد ما لان ما ياتي بعد هذا من شديد التناك

له بقى

لم يقع فيه الجمع بين الساكنين على حد ما فان قيل ما احتاجت
 الساكنين قيل اختلف الجهة فيه لكن المشهور منه ان يكون الاول
 حرف مدولين والثاني مدغما خورا لا يتموا ومنهم من اجاز الجمع
 اذا كان الثاني مدغما فيكون حذما عنده ادغام الثاني فقط
 وعليه قراءة البري في بعض هذه التات ومنهم من قال ان
 يكون الاول حرف مدولين فقط وعليه قراءة نافع وحياي بانكا
 ايا غلاف عن ورس وحلة المواضع الذي وقع فيها الساكنين
 على غير حده عشرة هل ترمضون وان تولوا وان تولوا حرفي
 يهود اذ تلقونه فان تولوا بالنور على من تترل ان تبدل من
 ان تولوهم نار اتلني شهر تترل وقد قد رنا فيما تقدم الساكن
 المدغم ثلاثة اقسام قسم قبله ساكن صحيح نحو هل ترمضون
 وقسم قبله متحرك نحو الذين توفاهم وقسم قبله حرف مد
 نحو ولا يتموا ثم ذكر بقرينة فقال
تتبر يروى ثم حرف غير ون ، **عند تلقى قبله الهاء في محسلا**
وفي الحان الثاني لتعارفوا ، **وبعد ولا خزان من قبله جلا**
وكثر قول الذي مع تعكوت ، **عند على وخمين فافهم محصلا**
 الضمير في يروى يعود على البري اي وشدد البري الثاني
 تكاد تمنر بالملك ان احكم فيه لما تخيرون بالقل فانت عنه
 في عس قبله الهاء ولا يعني ان البري يصل الها بواو على
 امله فيقع التشديد بعد حرف مد وهو الواو فيبقى مثل
 ولا يتموا وشدد البري ايضا الثاني وقبائل لتعارفوا بالحجرات

وفيهما ولا تباين وابل لا لقاب ولا تجسوسا فعدان موضعان كل
 منهما بعد لفظ ولا مما من قبل ولا لغار فوا في السورة فعدا
 اخر الصلوات المعدودة احدا وثلاثين المستدرة للبري بلا
 خلاف منها سبعة بعد متحرك واربعة عشر بعد حرف مد وعش
 بعد ساكن صحيح ثم ذكر موضعين اخرين اختلف عنه فيهما
 وهما ولقد كنتم تمنون الموت بالاعراب وقطعت تفكهم بالواقعة
قول عنه اي عن البري فيها وجهان والتشديد وتركه واعلم
 انه في كلا الوجهين يصل ميم الجمع اما اذا لم يسد الساقط هو
 قبل متحرك واما اذا اسدد الساقط كما وصل الهاء في عنه تلمي
 ويزاد حرف المد مد الحز كامين فان قيل له ريش على صلة الميم
 هناك فعل في عنه تلحق قيل لا حاجة لذلك لانه معلوم من
 موضعه وانما احتاج الي فتح البيت فتممه بقوله قبله العا ولا
 وقرا الباقيون بتخفيف التاء في الباب كله وقوله فانضم محملا
 اي كن صاحب فهم في حال تحصيلك العلم
بما معاني النون فتح كاشفي ، **واخفا كسر العين صبح بد خلا**
 اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين في قوله كاشفي وهم
 ابن عامر وحزب والكسائي قروا ان تبد والصدقات تنما
 اي وان الله تعالى يعطىكم بالنسب بفتح النون والى الموضعين
 اشار بقوله معا وتعين للباقيين القراءة بكسر النون ثم اخبر
 ان المشار اليهم بالصاد والها والحاء في قوله صبح به حلا وهم
 شعبة وقالون وابوعمر وقروا باخفاء كسر العين والمراد بالاحفا

منا اختلاس كسر العين وتعين للباقيين القراءة بالتمام الحركة
 فقرار ابن عامر وحزب والكسائي بفتح النون وكسر العين وابن
 كثير وورش وحفص بكسر النون والعين وابوعمر وقالون
 وشعبة بكسر النون واختلاس كسر العين فيصير بين الكسر والنون
ويا ويكفر عن كرام وجزمه ، **اي شافيا والغير بالرفع وكلا**
 اخبر ان المشار اليهما بالعين والكاف في قوله عن كرام وفيها
 حفص وابن عامر قروا ويكفر عنكم بالياء فتعين للباقيين
 القراءة بالنون وان المشار اليهم بالهمزة والشين في قوله اي
 شافيا وهم نافع وحزب والكسائي قروا بجزم الراءتين للباقيين
 القراءة برفعها وقوله والغير بالرفع وكلا زيادة بيان لان
 اجزم منه الرفع في اضطرار فصار نافع وحزب والكسائي
 بالنون والجزم وابن كثير وابوعمر وشعبة بالنون والرفع
 وابن عامر وحفص بالياء والرفع
وتحسب كسر العين شقلا ساء ، **رضاه ولم ينزل قاسما موصلا**
 اخبر ان المشار اليهم بسا وبالماء في قوله ساء رضاه وهم نافع
 وابن كثير وابوعمر والكسائي قروا اما ما من يجب مستقبلا
 بكسر السين فتعين للباقيين القراءة بفتحها فالقيس وداع
 بالاستقبال مطلقا لا بالفتحة والما قال مستقبلا ليعمل كل
 رجل مستقبل في القرآن سواء كان بالياء او بالياء متصلا به
 ضميرا وغير متصل نحو عيسى الجاهل ولا تخشع الذين قتلوا
 وهم يحسبون انهم يحسنون الظن ان امر يجب ان الكرم يجب

الانسان يحسب ان قائله اخذله و اشار بقوله ولم يزل
قياسا موصلا الى راء الكسر خرج عن القياس الموصل الى الراء
اصلا والقياس ان مستقبل حسب بفتح السين
وقل جادوا بالمد والكسر قاصفا . ومبصرة بالضم في التبيين
امر بمد الهزة وكسر الذال للشار اليهما بالفاء والصاد وهما
حزق وشعبة قرا فاذنوا بحزب من راءه بالمد اي بفتح الهزة
والف بعدها وكسر الذال واراد بالمد الالف بعد الهزة
ومن ضرورتها فتح الهزة وتعين للباقيين القراءة بترك المد وسكون
الهزة وفتح الذال كلفظ ثم اخبر ان المشار اليهم بالهزة من
اصلا وهو نافع قرا فظروا الي مبصرة بضم السين فتعين للباقيين
القراءة بفتحها

وتصدقوا خفا ثم ترجعون قل . بضم وفتح عن سوي ولد العلا
اخبر ان المشار اليه بالنون من ثما وبوعاصم قرا وان تصدقوا
خير لكم بتخفيف الصاد فتعين للباقيين القراءة بتشديدها
وان القرا كلهم الا ابو عمرو والاعلا قروا وانقوا ابو مائة جمع
فيه بضم التاء وفتح الجيم فتعين لابي الاعلا القراءة بفتح التاء
وفاان سئل الكسر فان وخفوا . فتذكر حقا والرجع الراء فتعدلا
اخبر ان المشار اليه بالفان فان وهو حمزة قرا ان تضل بكسر
الهزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها وان المشار اليها عن وهما
ابن كثير وابو عمرو وخفوا فتذكر فتعين للباقيين تنقيله وان
المشار اليه بالفان فتعدلا وهو حمزة رفع الواو فتعين للباقيين لضها

نفا

فصار حمزة بالكسر والتشديد والرفع وابن كثير وابو عمرو والفتح
والخفيف والنصب ونافع وابن عامر وعاصم والكسائي بالفتح
والتشديد والنصب وانا قال فتعدلا لانه لا يستقيم مع كسر
الهزة ووجود الف الا الرفع
تجاء النصب . تعد في لسان نوك . وحاضرة مع هاء عاصم تلا
امر بنصب الرفع في تجاء عن تراض عن تراض منكم بالسا للشار
اليهم بالثامن نوك وهم الكوفيتون ثم اخبر ان عاصم قرا
بنصب تجاء ونصب معها حاضرة فقوله وحاضرة معها اي نصبت
حاضرة مع تجاء يعني في سورة المقرة لعاصم فتعين لمن لم يذكره
القراءة بالرفع في المواضع الثلاثة كما قيدة لهم ونوك اقام
وحق رهاب من كسر وفتح . وقصر ويعقرب مع تعديت ما العلا
شد الجرم والتوحيد في حاء . شريف وفي القرير جمع حاء
اخبر ان المشار اليها حق وهما ابن كثير وابو بكر قرا ان ضم حشر
الراء وضم فتح الصاد والقضاي بضم الراء والها من غير الف فتعين
للباقيين القراءة بكسر الراء وفتح الصاد كلفظ والمراد بالمد اثبات
الالف بعدها ثم اخبر ان المشار اليهم بسا وبالشين من شدا
وهما نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي قروا فينفع
لن يساو يعذب من يشا بحزبهما فتعين للباقيين القراءة برفعهما
والفان العلا ليست بمر لا ندراج نافع ثم اخبر ان المشار اليها
بالشين من شريف وهما حمزة والكسائي قرا في هذه السورة
وكابه ورسله بالتوحيد فتعين للباقيين ان يقرأوا وكتبه بجمع

علا

وان اشار اليهما بالكتاب والعين في قوله حملا واما ابو عمرو
وحفص قرا في سورة التوحيد وصدقت بكلماتهما وكنيه
بالجمع وهو ضم الكاف والتاسع غير الف وتعين للباقيين القراءة
بالتوحيد وهو كسر الكاف وفتح الشا والفاء بعدها
ويشني وعندي فاذا ذكر في مصنفها وروي في في معاجلا
اخبرنا في هذه السورة من يات الاضافة المختلف في فتحها
واسكانها بما في يات بيتي للطائفتين وعندي للطائفتين وفا
ذكر في اذ كسر وروي الذي يحيى ويميت وفي لعلم برسود
وبيت الا من اعترف واني اعلم ما لا تعلمون واني اعلم غيب السموات
وهما المشار اليهما بقوله واني معاجلا في موضعين وقد تقدم
شرح اختلاف القراء في فتحها واسكانها في بابها فلا حاجة الي
اعادته واردنا ظم حضرها في السورة من يات الاضافة
نصا على اعيانها حيث ذكر مع جملة في بابها جزا على اعيانها
الطالب الناس نحو تردد في عينهم ومن جردها عن الاحكام
وعن نسل طريقتهم ولم يحتج الي تعداد الزوائد لنفسه عليها في
بابها واحدة واحدة وبالله التوفيق **سورة العنبران**
واضحا على التوراة ما ارد حسنه وقيل في جود وبالحق بل لا
قد تقدم مر في باب الامالة ان مراده بالاضحاج الامالة الكبرى
ومراده بالثقليل الامالة بين بين فاخبرنا المشار اليهم بالميم
والراء والحاء في قوله ما ارد حسنه وهم ان ذكوان والكساري
وابو عمرو اما لو الف التوراة اما لة محضة حيث كانت نحو ازل

التوراة وما اترك التوراة وقل فانوا بالثورة وان المشار
اليهما بالغا واجم من قوله في جود وهما حمزة وورش اما لاهما
بين بين وان المشار اليه بالياء من بللا وهو قائلون اختلف عنه
فيها فله الفتح وله الامالة بين بين فتبين من لم يذكر في
التراجم المتقدمة ضد الامالة وهو الفتح فان قيل التوراة
عامر في جميع القرآن والقاعدة ان الفرس لا يعبر الا بقرينة
تدل على التعميم واما بقرينة قيل في كلامه ما يدل على العموم
فيها في جميع القرآن ويأني من وجهين الاول ان الف واللام
للعوم وان كانت لازمة فيها الثاني ان الحكم بعم لعوم علته
واعلم ان الف التوراة منقولة عن يا واهبكت لانهما بعد اتي
كالا لسان المشار اليهما بقوله وما يعذر ساع حكما اوضح استعاره
الجود بالليل والجود المطر الغدير
وي في تغلبون الغيب مع خسر ون في رضى ويزون الغيب خص خلا
اخبرنا المشار اليهما بالغا والراء من قوله في رضى وهما حمزة
والكساري قرا قل للذين كفروا سيعذبون ويحسرون بالياء تحت
للغيب وان المشار اليهم بالحاء من خص وهم القراء كلهم
الانافعا قروا يرون وهم مثلهم بيا الغيب ايضا فتعين من لم
يذكر في العرجيتين القراءة بالتأنيق للخطاب وارد بقوله
يرون يرون وهم محذوف الظاهر للوزن وقوله خص وخلا معناه
والنظر الي معنى الآية يظهر معناه اي خص الغيب المتأنيقين
في سبيل الله

وَرَضَوَانِ مَتَرٌ غَيْرُ ثَابِتٍ لَعَنُوا كَثْرَةَ فَتْحِ الْاَلِ الَّذِي بِالْفَتْحِ رُفْلًا
امر بضم كسر رضوان الا من اتبع ثاني موضع الما يده للشار
اليه بالقاد من صج وهو شعبة نحو ورضوان من له فضلا من راع
ورضوان بيشرهم ربحهم بركة منه ورضوان وكرهوا رضوانه
فتعين للباقيين لقراءة بكسر الراء في الجمع على حسب ما قيل لهم
وصار السبعة على كسر من اتبع رضوانه باتفاق ثم اخبر ان الشار
اليه بالراء من رفل وهو والكساي قرأ ان الذين عنده السلام
بفتح المعرق فتعين للباقيين القراءة بكسرهما ومعني رفل عظم
واصله الزيادة ومنه ثوب رفل والتزفيل في علم العروض
زيادة سبب خفيف اخر

وَفِي يَقْتُلُونَ الثَّانِي قَالَ يَقَاتِلُونَ خَرَّةٌ وَهِيَ اخْبَرُ شَأْنٍ مَقْتَلًا
اخبر ان خمره قرا ويقاتلون الذين يامرون بالقسط بضم
اليا وفتح القاف والفت بعدها وكسر التاء وان الباقيين قروا
ويقتلون الذين بفتح اليا واسكان القاف وضم التاء بلا الف على
ما لقط به في القرأتين وهو الفعل الثاني ولا خلاف في الادب
انه يقتلون النيين بفتح اليا وضم التاء من غير الف من القتل على
ما جاء من نظاير والتقدير قال اي قرا خمره يقاتلون مكان
يقتلون لغيره واخبر العالم العظيم بفتح الكا وكسرهما وساد من
السيادة والمقتل الحرب للاسور اي ان خمره ساد في زمانه على مكان
فيه خبرته بهذا العلم

وَفِي بَلَدٍ مَيْتٍ مَعَ الْمَيْتِ كَفَنُوا صَفَا نَقَرًا وَالْمَيْتَةُ اخْفَ خَوْلًا

اخبر

اخبر ان المشار اليهم بالقاد وبفتح من قوله معانقروا وهم شعبة
وابن كثير وابو عمرو ابن عامر قروا الي بلد ميت وبلد ميت وجمع
ما جاء من لفظ الميت نحو الحي من الميت والميت من الحي بالتحقيق اي
يسكون الباقي البدائي في التيسير الحي من الميت والميت من
الحي وشبهه اذا كان قد مات اي لكلف وقع ميت والميت وهذين
اللفظين حيث اتيا ثم اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خولا وهم
المقرا صلهم الانا قروا في سورة يس واية لهم الارض الميتة
بالتحقيق فتعين لمن يذكرون في الترجمة القراءة بتسديد اليا
ولا شك ان اطلاق النظم لفظ الميت يلبس على المبتدئ بالميتة
والدعوى لما يده والخل اما الذي بالفتح فلا يلبس به لانه تعدا
ولم يذكروا قد دل على انه غير مختلف فيه وقصر صفا ضرورة
ونصب تقرا على التيسير وقد استعمل هذا اللفظ بعينه في موضعين
اخرين احدهما في اواخر هذه السورة في يم ومسا وقال فيه صفا
نقرا لرفع على الفاعلية والموضع الاخر في التوبة ترجي خمره صفا
نقرا بجر على الاضافة **تول** خولا اي ملك وقبل معناه
حفظ من كالا لراعي يحول اذا حفظ

وَمَيْتًا لَدَى الْأَنْعَامِ وَالْخِرَانِ خَرَّةٌ وَمَا لَمْ يَمُتْ لِلْخَلِّ جَاءَ مُشَقَّلًا
الواو عاطفة فاصلة اي خذ الحكم المتقدم وهو التحفيف امر
بالاخذ بالتحفيف المشار اليهم بالحاء من خذ وهم المقرا صلهم
الانا قروا او من كان ميتا وبالحجرات كمر اخيه ميتا بالتحفيف
اليا فتعين للباقيين القراءة بالتسديد ثم اخبر ان ما لم يموت ثقل

فعام

لنصل القراي قروا بالتشديد فيما لم يتحقق فيه صفة الموت
نحو وما هو ميت وانك ميت وانهم ميتون بعد ذلك ميتون
وكذلك اجمعوا على تخفيف الميتة بالبقرة والمائدة والنخل
وان يكن بالانعام وفيها الا ان يكون ميتة وفي فاني فاجيبنا
بلدة ميتا ونحوه

وكفلا الكوفي ثقبلا وسكنوا، وصفت وصوتوا ساكناصح كفلا
اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قروا وكفلا
بالثقل اي بتشديد العين لتعين القراءة بتخفيفها ثم اخبر ان
الميثارا لهما بالصاد والكاف من مع كفلا وما شعبة وابن عامر
قروا بما وضعت بسكون العين وضم سكون التائعين للباقيين
القراءة بفتح العين وسكون التاء على ما قيد لهم وعلم ان السكون
في العين من اللفظ وقيد الضم كوجه عن القاعدة وقدم كلفا
عليها للوزن فانقصت عن معمولها وكفلا جمع كافل

وقل زكريا ون تزججه، صواب ورفع غير شعبة الاولا
اخبر ان الميثارا لهما بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قروا
زكروا حيث جاء غير لعن يعني بالقصر فتعين للباقيين القراءة
بالعز بعد الالف ثم اخبر ان من غدا شعبة من قرا بالمد والعز
رفع زكروا الاول فتعين لشعبة نصبه فقروا نافع وابن كثير
وابو عمرو وكفلا بالتخفيف زكريا بالعز والرفع وشعبة بالتشديد
والعز والنصب والباقيون بالتشديد وبالالف من غيرهم ولا مد
لان من هم بعد قبل الهمزة على ما عدت في باب المد واما ما عدان زكريا

ميتة

الاول فان حمزة والكسائي وحفص قروا فيد بالانعام من غير
همز وان الباقيين وهم شعبة ونافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر قروا بالعز والرفع

وكفلا الكوفي ثقبلا وسكنوا، وصفت وصوتوا ساكناصح كفلا

امر بالتدكير والاضجاع في فناداه للشار لهما بالسين من
شاهداهما حمزة والكسائي قرا بالالف مما لة على التدكير
وقرا الباقيون بالالف المثناة فوق للتانيك وليس معه امالة

وقد تقدم ان مراده بالاضجاع الامالة الكبرى فاما الصا
على اضلها في ذوات الياء ونص على الامالة لينة على محل العلم
ثم اخبر ان الميثارا لهما بالفاء والكاف من قوله في كلاهما
حمزة وابن عامر قروا ان الله يبشركم الواقع بعد فنادته
بكسر المعزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها والكلا اللفظ

والحراسة وهو ممدود قصره ضروري يقال كلات كذا اي حلت

مع الكهف والاشراء يبشركم بها، نعمم حرك والكل القرا انكلا
نعمم في التوري وفي التولية اعلموه الحجة مع كافي مع الحرا وكلا

لهم بالواو والفاصلة لعدم الريبة وقوله مع الكهف اي حذف
ما في هذه السورة من لفظ يبشركم اذ كان فعلا مضارعاً لتقيد
واقع فيه اخترا من كونه فعلا ماضياً مع ما في سورة الكهف
والاشراء وجوده من الضمير المتصل به لان بعضه اتصل به ضمير
مخاطب مذكور وبعضه مونث وبعضه غائب فلما وحي به مع هذه
الضامير لتوهم التقيد بذلك الضمير وامر بالتقيد المذكور

المعظ

بات

وهو قوله ضم يعني ايا حرك اي افخ الباء وكسر الهم يعني الكه
 في الشين انقل اي خال كونه ثقيل اي قرأ المشار اليهم
 بالكاف من كمر وبالنون من نعم وبشر المتوسطين بينهما وهم
 نافع وابن كثير وابوعمر و ابن عامر وعاصم وبشر
 وبشر بك بكلمة هما وبشر المؤمنين بالاسماء وبشر المؤمنين
 بالكيف بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين وتشديد يدها **قوله**
 نعم عمر في الشوري اي قرأ المشار اليهم بالنون من نعم
 ونعم وهم عامر و نافع وابن عامر في سورة الشوري ذلك
 الذي يشر الله عباده بالتقييد المذكور وهو ضم الياء وفتح
 الباء وكسر الشين وتشديد يدها **قوله** وفي التوبة اعكسوا
 الي ارجع امر القراء ان يقرأوا بحرف يمشي بهم بالثوبة
 وانا نبشرك بغلام عليم بالحجر ويا زكريا انا نبشرك ولدنا
 به المتقين عزم بحرف التقييد المذكور اي بضده وهو فتح
 حرف المضارعة واسكان الباء وضم الشين وتخفيفها فصار نافع
 وابن عامر وعاصم بتشديد التسعة وحمزة بتخفيفها وتشديد
 ابن كثير وابوعمر وثمانية وخمسة الشوري وخفف الكسائي
 بالهمزة وسبحان والكيف والشوري وتشديد التوبة والحجر
 ومريم ومراده بالتوبة سورة براءة وعبر عن مريم لانه اول
 نساءها فقال مع كافي اي مع سورة كهيعص وتشديد الحجر الاول
 يخرج البشر متوفين بهم ببشرون فانها متعقبات التشديد
يعلمه بالثانية **قوله** وبالكسر اي اخلق اغناؤا **قوله**

اجز

اخبر ان المشار اليهما بالنون والهمزة في قوله نفع اي وهما
 عامر و نافع قرأ او يعلة الكتاب بالياء المشاة تحت فتعين للباقيين
 القراءة بالنون وان المشار اليهما بالهمزة في اعتاد وهو نافع
 قرأ اي اخلق لهم بكسر الهمزة فتعين للباقيين فتحها وقيد اي
 بكلمة اخلق ليخرج اي قد جيتكم وقوله افضل كلبه البيت
وفي طائر ايطير ابحا وعقودها **قوله** **خفوضا وباني بوقهم** **قوله**
 اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خفوضا وهم القراء كلهم الا
 نافع قرأ فيكون طيرا باذن الله هنا وفيكون طيرا باذي با
 للتأنيده بياسا كنه بين الطاء والراء قرأ نافع طيرا بالفاء وحمزة
 مكسوة بينهما تمدا لالف من اجلها في الموضعين وذلك على
 حسب ما لفظ به في القرائين ثم اخبر ان المشار اليه بالعين
 من علا وهو خفف قرأ فيوفيهما اجور وهم بالياء المشاة تحتعين
 للباقيين القراءة بالنون و اراد بقوله وعقودها سورة المائدة
قوله **ولا الف في هاهنا** **قوله** **زكاجنا** **قوله** **وسهل اخا حمد** **قوله** **وكم مبدل** **قوله**
 اخبر ان المشار اليهما بالراء والهمزة في قوله زكاجنا وما قبل
 وورش قرأ استخرجت جابلا الف قبل الهمزة فتعين للباقيين
 القراءة بالفاء بين الهمزة والهمزة ثم امر بتسهيل الهمزة اليهما
 بالهمزة والحاء في قوله اخا حمد وما نافع وابوعمر وسبحان
 القراءة بتخفيف الهمزة ثم اخبر ان كثير من اهل الاداء قرأ
 باند الهمزة الف المشار اليه بالهمزة من جلا وهو وورش فاحمد
 ان قالون و ابا عمر و قرأوا ما تنهم بالفاء بعد الهمزة سهلة

المشار

بين بعد الالف وان ورشاله وجهان تشهيل الهزقة بين
 بين وهو المعزوا الي البعد ادين وان ابدالها الف وهو المعزوا
 الي البصر بين كلاهما على امر الف وان قبلها قوا الهزقة محقة
 على اكر الف وان الباقيين وهم البري وابن عامر والكوفيون
 قروا بالالف ولما انقضي كلامه فيما يرجع الي اختلاف الف في
 هاتين اخذ يتكلم في توجيه الف الموجودة فيه فقال
وفي هاتين التبيين من باب تعدد وانذاره من هزقة زان جمل
وجعل الوجهين عن غيرهم وكفره وجعله الوجهين بدخل جمل
ويقص في التبيين والفقير وذا البديل الوجهان عند مشيلا
 اخبرنا الف للتبيين عند المشار اليهم باليم والثا والف في
 قوله من ذات عدي وهم ابن ذكوان والكوفيون والبري اي
 ما يدخل في الصلح للتبيين كما في قولك هذا هو هذا وهو لا
 رخصه لك دخلت ايضا على هاتين ووجد ذلك ان هذه الهاتين
 هاتين لو كانت مبدلة من هزقة لم يدخلوا بينها وبين الهزقة
 الف لان من مذهبها ولا ترك ادخال الف بين الهزقين فلما
 وجدت الف بعد الف حل ذلك على الف الف التي للتبيين
 ثم قال وانذاره من هزقة زان جمل اخبرنا الف في قراءة المشار
 اليها بالزاي واليهم وهما قبل ورش مبدلة من هزقة وانا لاصل
 عندهما انتم فابدلا من الهزقة الاولي ها كما نقولون اياك وهما ك
 ولو كانت ها التي للتبيين لوجد مع الف ليس عندهما فيها الف
 ثم قال ويجعل الوجهين عن غيرهم اي عن غير هاتين المذكورتين

قوله في هاتين التبيين من باب تعدد وانذاره من هزقة زان جمل وجعله الوجهين بدخل جمل ويقص في التبيين والفقير

وهو قالون وابوعرو وهشام يحتل في قراتهم ان تكون الف
 مبدلة من هزقة وان تكون الف التي للتبيين دخلت على انتم
 وانا احتل الوجهان لهؤلاء لانهم قروا بالف بعد الف وهما
 على اصولهم في الهزقين المفتوحين يدخلون الف بين
 الهزقين فلما وجدت عندهم الف في هاتين هاتين احتل ان يكون
 الاصل عندهم انتم ثم ابدلوا من الهزقة ها واحتل ايضا ان
 يكون ها التي للتبيين دخلت على انتم ثم قال وكفر وجهه
 الوجهين للحل جمل اخبرنا جماعة من الامة ذكي الوجهة في
 العلم اجازوا الجميع ان تكون الف مبدلة من هزقة وان تكون الف
 التي للتبيين دخلت على انتم ثم قال ويقصر في التبيين ذوالقصر
 مذميا اخبرنا من جعل الف للتبيين قصر من مذهب القصر في
 المنفصل وعدل من مذهب المد لانه يكون من باب ما انفصلت فيه
 الف عن الهزقة لانها كلمة ثم قال وذا البديل الوجهان عند
 مشيلا قال السخاوي يعني ورش لان ذوالبديل لا تجده الا ورش
 لانه قد قال ان ابدالها من هزقة لان جمل وقبل لا يسهل
 الهزقة هاتين فبقي ورش له وجهان كما سبق علي قوله من يسهل
 بين بين ياتي بها بعد هاتين مبدلة وعلى قول من يسهل البديل
 له ياتي بها بعد هاتين مبدلة لاجل الساكن بعدها واد
 بقوله مبدلة مبدلي ورش البديل وبين بين ومقصوده بذلك
 ان يفصله من قبل
وتم وحركت تحلوا الكتاب مع مسددة من بعد الكثر ذلا

امر المشار اليهم بالذال من ذ لا وهم الكوفيون وابن عامر
بضم التامن تعلون المكاب وتخريكة العين اي فتحها مع كسر
اللام وتشديد يدها فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء وسكون
العين مع فتح اللام وتحقيقها وقوله مشددة من بعد يعني
اللام مشددة بعد العين وقوله ذ لا اي قرب في المعنى
حتى فهم كل واحد

**وَرَفَعَ وَلَا يَأْمُرُكُمْ بِرَفْعِ سَمَاءٍ وَإِنَّا آتِينَكُمْ بِشَيْءٍ خَافٍ وَلَا
وَكُنْزٍ لِّمَن يَهْدِيهِ وَالْغَيْبُ يُخْفَى ، نَعَادُ فِي يَبْعُونَ حَاكِيَهُ عَوْلَا**
اخبر ان المشار اليهم بالراء من روجه وسما وهم الكساري
ونافع وابن كثير وابوعمر وقروا ولا يامرهم ان يرفع الراء
فتعين للباقيين القراءة بنصبها وان المشار اليهم بالحاء من خولا
وهو البعة الانافعا قروا والممايتنا كرم من كابت بتامضومة
بين اليا والكاف بلا الف فلفظ بقرأة تافع فقال تينا يعني
اتينا كرم بنون مفتوحة بعد ما الف ثم قال وكسر لما فيه اخبر
ان المشار اليه بالف من قوله فيه وهو حقة قروا الممايتنا كرم كسر
اللام فتعين للباقيين القراءة بفتحها نخر اخبر ان المشار اليه بالعين
من عواد وهو حفص قروا اليه يرفعون بالياء المشاة تحت الغيب
فتعين للباقيين القراءة بالياء المشاة فوق الخطاب ثم قال وفي
يبغون اخبر ان المشار اليهما بالحاء والعين من قوله حاكيه عولا
وهما ابوعمر وحفص قروا افعراسه يبغون بالغيب ايضا فتعين
للباقيين القراءة بالخطاب ولا يامرهم بقرأة البيت بسكون الراء

والتاء فوقه

وصل

وصله اليهم وماي الرواية ويقربكم الى المراسل اليهم علي
كف مقاعيلين وبحري ابو عمرو وعي أضله في الاختلاس والاسكان
لانه على قرأته مندرج في قوله واسكان باريكم ويامرهم بالحاء
الوزن الي تقديم ايتنا كرم على لما يرفعون على يرفعون وهما
مؤخران والحاء في فيه يعود على ايتنا كرم لانه معه ومعني حاكيه
عولا اي حاكى قول عليه

وَالْكَتِبُ فِي الْبَيْتِ عَلَى شَاهِدٍ وَغَيْبٌ مَا يَفْعَلُونَ كَفَرُوا لَعْنَهُمْ وَلَا
اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين في قوله عن شاهد وهم
حفص وحمزة والكسائي قروا وده على الناس في البيت بكسر الحاء
وقروا ايضا وما يفعلون خير فان يكفرون بيا الغيب فيها
وتعين للباقيين لقراءة بفتح جاج البيت وبنا الخطاب في فعلوا
لن يكفروا والضمير في قوله لهم يعود على حفص وحمزة والكسائي
وتلتبع الغيب سا بقه

يَضْرِبُ كَثِيرٌ الْقَادِمُ فِي رَأْيِهِ ، سَمَاءٍ وَيَضْرِبُ الْغَيْبُ وَالرَّاءُ نَعْلَا
اخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابوعمر
قروا لا يضرب كرم كيدهم شياب كسر الصاد وحزم الراء ثم قرأ
الباقيين فقال ويضرب الغيب يضرب الضاد لان ضد الكسر الفتح لا
الضم فاحتاج الي بيانه واما حزم الراء فيضرب منه ان القراءة
الاخري بالرفع لان الحزم ضد الرفع ثم اخبر ان الذين ضمتوا
الصاد ثقلوا الراء يعني بعد رفعها فقرأه الباقيين بضم الصاد
والراء وتشديد يدها

حزمهم

وفي ما خالف من قولين ومثلون للتحصين في العكس من مثلاً
يعني ان التحصين وهو ان عامر قرأ ثلاث الاف من الملايكة
مثلين هنا اي في هذه السورة وانا مثلون على اهل هذه
القرية بالعكس بالمتقبل ان يتشديد الزاي ولزم منه
فتح النون فتعين للباقيين القراءة بتخفيف الزاي فيها فلم منه
سجونا لنون وقوله قل عني قرا

وَقُلْ نَصِيرُ كَثْرًا وَمُسَوِّمِينَ قُلْ سَامِعُوا لَكُمْ وَأَوْقَلْ كَأَجَلًا
اخبر ان المشار اليهم بحق وبالنون من نصير وهم ان كثير
وابوعرو وعاصم قروا من الملايكة مسومين بكسر الواو
فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها وان المشار اليهما بالكاف وبالف
الوصل في قوله كالأجلا وهذا نافع وان عامر قرا سارعو الي
مغفرة بلا واو عطف قبل ان قبل السين فتعين للباقيين القراءة
بإثبات الواو وروي وحق نصير باضافة حق الي نصير ويدون
إضافة على انه صفة بحق

وَقَرِحَ بَعْضُ الْقَافِ وَالْقَرْحُ صَحْبَةٌ وَمَعَ مَدَّ كَأَنَّ كَثْرَةً يَدُلُّ
وَلَا يَأْتِي مَكْسُورًا وَقَالَ يَعْصِدُهُ يَمْدُ وَقَعَ الْقَمُّ وَالْكَثْرَةُ وَلَا
اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة
قروا ان مسكهم قرح فقد مر القوم قرح ومن بعد ما اصابهم
القرح بضم القاف وتعين للباقيين القراءة بضم قاف الثلاثة وليس
في القرآن غيرها **قوله** ومع مد كان بكسر المعزة دلا لا ياء
مكسورا اخبر ان المشار اليه بالمدال من دلا وهو ان كثير قرا

كان

157
كان حيث وقع بالف وحمزة مكسورة بين الكاف والنون من غير
يا واراد بالمد اثبات الالف فتعين للباقيين حمزة مفتوحا ويا
مكسورة مسددة بين الكاف والنون من غير الف ويطبق بكين
في البيت بحده عن الواو والفا ليعم جميع ما في القرآن نحو
وكان من بني وكان من آية فكان من قرية **قوله** وقال بعد
اي بعد لفظ كان اخبر ان المشار اليهم بالمدال من قوله ذو
ولا وهم الكوفيون وابن عامر قروا قاتل معه ربيون بالمد
اي بالف قبل التاء وفتح ضم القاف وفتح كسر التاء فتعين للباقيين
القراءة بالقصر اي حذف الالف وضم القاف وكسر التاء وقوله
ولا بكسر الواو متابعة

وَحَرَّكَ عَيْنَ الرَّغَبِ ثَمَّ كَأَنَّ رَسَاءَ وَرَعْبًا وَتَغَشَّى ثَوَابًا شَائِعًا
اخبر ان المشار اليهما بالكاف والراء في قوله كارساء وهم ابن
عامر والكسائي حركا عين الرعب ورعبا بالضم فتعين للباقيين
القراءة بالاسكان حيث جاوه وخمسة سلق في قلوب الذين
كفروا الرعب هنا وبلا تقال وقد في قلوبهم الرعب بالفتح
والكسر ولليت منهم رعبا بالكسر ثم اخبر ان المشار اليهما
بالسين من شايعا وما حمزة والكسائي قرا انعاسا يعني طائفة
منكم بها التانيك فتعين للباقيين القراءة بيا التذكير

وَقُلْ كُلُّهُ يَدُّ بِالرَّفْعِ حَامِدًا عَمَّا يَكْفُرُونَ الْغَيْثُ شَائِعٌ دَعْلًا
يعني ان المشار اليه بالحامد وهو ابو حمزة قرا قل ان الامر
كله برفع كله فتعين للباقيين القراءة بنصب اللام والمشار

اليهم بالشين والذال من قوله شايخ فخللا وهم حمزة والكسائي
وان كثير قروا بيا الغيب وتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب
علم ان الخلاف في يعلمون الذي بعده بصير وليس قلتم لا الذي
بعده بصير من لترتيب لانه بعد قوله كله سه وقيل متم
وبابه والمتفق بعدها لان اصطلاح الناطم اذا كانت الكلمة
المختلف فيها ذات جمع عليه التزم الترتيب فعلم من ذكرها موضعها
وغيره ومشتا من في لم كثر ما صفان فقر ورد او حفص **ما اجلا**
اخبار ان المشار اليهم بالصاد وتقرر في قوله صفان فقر وهم
شعبة وان كثير وابوعمر وابن عامر قروا بضم كسر الميم
من متم ومتا ومت حيث وقعت ولين قلتم في سبيل الله او متم
ولين متم او ابعد كسر انكم اذا متم اذا امتا وكما تراءا ويقول
الانسان ايد امامت اذ انتم فصح الخال دون ثم قال وحفص
هنا اجتلا اي وضح حفص ميم موضعي الى عمران وكسر ميم التوا
فكل عامر فيها فتعين لنا في حمزة والكسائي كسر الميم في الكل
وبالغيب عنه مجموع وقم في **يعل وفتح القم اذ شاع كفا**
اخبار ان المشار اليه بالضمير في عنه وهو حفص قرا ووجه ذلك
خير مما يجمعون بيا الغيب وتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب فخر
امر المشار اليهم بالهمزة والشين والكان في قوله اذ شاع كفا
وهو نافع وحمزة والكسائي وابن عامر قروا بضم الياء ما كان
لنبي ان يفعل واخبار ان فتح الضم لهم يعني في الغين اي قروا
يفعل بضم الياء وفتح الغين فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وفتح

الغين

في قوله

الغين على ما قيده وعاد الضمير الى حفص لانه اقرب من كونه الياء
ما قتلوا السديدا لسا وبغية **وفي الج الشامي والآخر كفا**
دراك وقد قال في الانعام قتلوا **وبالحلف غنيا تحسن كفا**
اراد ما قتلوا الواقع بعد فعل لا الذي قبله لا خلاف في تخفيفه
وهو لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا فاخبار ان المشار اليه باللام
من لسا وهو هشام قرا اطا عون ما قتلوا بتسديد التافعين
للباقيين انقراة بتخفيفها **قوله** لي اي اجاب بالتلبية **قوله**
وبعده وفي الج الشامي الواو عا طغه فاصله اخبار ان الشامي
وهو ابن عامر قرا ولا تحسن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا ع
هذه السورة وتقرر قتلوا او ماتوا بالفتح بتسديد التافعين للبا
القراءة بتخفيف التافيهما واراد بقوله وبعده ولا تحسن الذين
قتلوا في سبيل الله امواتا الواقع بعد لواط عون ما قتلوا في
الطلاق **قوله** والآخر كفا دراك وقد قال في الانعام قتلوا
اخبار ان المشار اليهم بالكان والعال في قوله كفا دراك وهما
ابن عامر وابن كثير قروا وقتلوا لا كفرن عنهم سيئاتهم وهو
الآخر في هذه السورة وقد حسر الذين قتلوا اولادهم في
الانعام بتسديد التافعين للباقيين القراءة بتخفيفها فيها والضمير
في قال عايشه الي ابن عامر وابن كثير **قوله** وبالحلف غنيا
تحسن اخبار ان المشار اليه باللام من له وهو هشام قرا ولا
يحسن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بيا الغيب بخلاف عند في
ذلك وقرا الباقون بتا الخطاب كالوجه الثاني لهشام والولا

فتن

بتا الخطاب **وَحَقَّ لَكُمْ الْبَاءُ لَا عَيْبَ لَكُمْ** ، **وَلَيْسَ بِهِ الْعَطْفُ أَجْمَعًا**
أخبر أن المشار إليهما بقوله **وَحَقَّ** وهما ابن كثير وأبو عمرو قرأا
فلا يحسنهم مفاة بضم الباء بالغيب فتعين للباقيين القراءة
بفتح الباء بالخطاب **قوله** وفيه العطف أو جامدا لا توجيه
قراءة ابن كثير وإني عمرو فذكر لهما وجهين أما العطف على

الفعل الأول أو المبدل

هَذَا قَاتِلُوا آخِرَ سُفْهُاءٍ بَعْدِي ، **بَرَاءَةٌ أَنْزَلْتُمْ شَرَّ دَلَا**

أمر بتأخير قاتلوا هنا في هذه السورة للمشار إليهما بالثنين من
سُفْهُاءٍ وهما حمزة والكسائي قرأا **وَأُودُوا** في سبيل وقتلوا وقتلوا
تأخير الممدود على المقصور ثم أمر بتأخير يقتلون في سورة
براءة للمشار إليهما بالثنين من شَرِّ دَلَا وهما حمزة والكسائي أيضا
قرأا فيقتلون ويقتلون بتقديم المفعول على الفاعل أي بفتح
التابع للقاف في الأول وفي الثاني وقرأ الباقيون بتقديم
الفاعل على المفعول أي بضم التا بعد القاف في الأول وفتحها
في الثاني **قوله** وبعد في براءة أي بعد قاتلوا في هذه السورة
مسئلة يقتلون في سورة براءة والتمهيد الكريم

وَيَا أَيُّهَا وَخَيِّ وَأَيُّهَا كَلَامُنَا ، **وَمِنِّي وَأَجْعَلُ فِيهِ أَنْصَارِي الْمَثَلَا**

أخبر أن فيها ست يات أضافة وهي **وَمِنِّي** وإني كلاما يعني وإني
أعيدها وإني أخلق وميني أنك وأجعل في آية وأنصاري إلي الله
قوله الملا بكسر الميم جمع على التثنية والعني

سورة النساء

دكونهم

بفتح الباء وفتح السين
بفتح الباء وفتح السين
بفتح الباء وفتح السين

وَكُونْتُمْ تَسْأَلُونَ عَنْهَا ، **وَحَمَزَةُ وَالْأَنْحَامُ بِالْحَقْفِ جَمْعًا**

أخبر أن الكوفيين وهم حمزة والكسائي قرأوا الذي تسألون
به بتخفيف السين فتعين للباقيين القراءة بتشديدها وإن
حمزة قرأ بحذف الميم فتعين بنصبها **قوله** جملا من الجمال وأعلم ما
أن نصف هذا البيت هو نصف القصيدة الأولى باعتبار الأبيات
وهو خمس مائة وستة وثمانون بيتا ونصفا

وَقَصْرُ قِيَامَا عَمْرٍاءُ يَصْلُونَ فَمَكْرَمٌ ، **هَذَا نافع بالرفع وأجدة خلا**

أخبر أن المشار إليهما بعم ومما نافع وابن عامر قرأا الذي
جعل له لخصر قياما بالقصر أي حذف الألف فتعين للباقيين
القراءة بالمدة أي بأشياء الألف قبل الميم ثم أمر للمشار إليهما
بالكاف والقاد في قوله كمر صفا ومما ابن عامر وشعبة بضم
الياء سيصلون سعيلا فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم أخبر
أن نافع قرأ وأن كانت واحدة برفع النافعين للباقيين القراءة
بنصبها وجلا كشف

وَيَوْمِي بفتح الصاد مع كادنا ، **وَوَاقِفُ حَقْفٍ فِي الْأَجْبَرِ عَمَلًا**

أخبر أن المشار إليهم بالصاد والكاف والذال في قوله مع كادنا
وهم شعبة وابن عامر وابن كثير قرأوا يومى بها أودين ،
أبا وحمز ويومى بها أودين غير مضار بفتح صادها والذال
ووافقها حقف في الثاني أي قرأ حقف بكسر صاد الأول وفتح
مائه الثاني ويلزم من فتح الصاد وجود الألف بعدها حقا
نطق به وتعين للباقيين القراءة بكسر الصاد فيها ويلزم منه وجود

اليها بعد ما واثار الحمل الى تباعه الرواية فيه
وفي آية مع آيات العمل والتور والزمزم مع آية شاف والكساي في
وفي آية مع آيات فلا ميه ، **لدي الوصل ضم الكسر شللا**
 اخبر ان المشار اليهما بالثين من شمللا وما حمة والكساي
 قرا فلا ميه الثلث وفلامه السدس هنا وفي آية رسول الله صلى
 وفي آية الكتاب بالز حرف بكسر العين ان وصلت بما قبلها فتعين
 للباقيين القراءة بضم العين في الاربعة وقوله لدي الوصل يريد
 به وصل حروف الحزم بممة ام فلو فصلت ووقعت على حرفا بحر
 ضمت العين بلا خلاف لانه لم يسبق قبلها ما يقتضي كسرها فصارت
 كالوكان قبلها غير الكسر واليا نحو ما هن آيات تعم وامهية
 وكذا اذا فصل بين الكسر والهمزة فاصل غير اليا نحو الي ام
 موسي فردناه لا خلاف في ضم ذلك كله فقوله وفي امر قتيده
 يذكر في اختيارنا من مثل ذلك ومعنى شمللا اسرع
وفي آيات العمل والتور والزمزم مع آية شاف والكساي في
 اخبر ان المشار اليهما بالثين من شاف وما حمة والكساي قرا
 من بطون امهاتكم بالتحل ويوت امهاتكم بالنور بخلقكم في
 بطون امهاتكم بالزمر واذا استخرجت في بطون امهاتكم بالنجم
 بكسر ضم العين في الوصل لوجود الكسر قبل الهمزة وتعين للباقيين
 القراءة بضم العين في الاربعة ثم امر بكسر الميم من المواضع
 الاربعة المشار اليها بالفان فيصلا وهو حمة فتعين للباقيين
 القراءة بفتحها وحكم اذا او تقوا على ما قبل امهاتكم وابتدوا بها

ضموا الهمزة وفتحوا الميم بلا خلاف **قوله** فيصلا اي فاصلا بين قرا
 حمة والكساي فان قلت من اين تاخذ التقييد في كسر همز امهاتكم وضمها
 قلت من قوله في البيت السابق لدي الوصل ضم الهمز بالكسر فالو
 في قوله وفي آيات العمل عا طغده فاصله
ويدخله نون مع طلاق ونون مع ، **نكفر نغذب مع في الفع اذ كلا**
 اخبر ان المشار اليهما بالعين والكاف في قوله اذ كلا وهما نافع
 وابن عامر قرا اندخله جنات في هذه السورة وندخله جنات
 في سورة الطلاق ونكفر عنه سيئة وندخله جنات في سورة
 التغابن واليهما اشار بقوله ونون مع نكفر وندخله جنات ونغذب
 عذابا في سورة الفع واليهما اشار بقوله نغذب معه في الفع
 بالنون في السعة وتعين للباقيين القراءة بالياء في الجميع ومعنى لا يحفظ
وهذا ان هاتين اللتان اللذان قل ، **يشدد المكي قد انك دمر خلا**
 اخبر ان المكي وهو ابن كثير يشدد له النون من هذان لسحران
 بظنه والليذان ياتيانها ونهذان خضمان بالهمزة واحد في اللتان هاتين
 بالقصص والليذان ياتيانها منكم بالنسبة والليذان اصلان
 بفعلت وان المشار اليهما بالذال والحاء في قوله دمر خلا وهما ابن
 كثير وابو عمرو يشدد لهما النون من هذانك برصانان من ربك
 بالقصص فتعين لمن لم يذكره في الترحمين القراءة بتخفيف النون
ومم هنا كرها عند قراءة ، **يها نون في الاخفاف ثقت معقلا**
 اخبر ان المشار اليهما بالثين من شهاب وما حمة والكساي قرا
 ترثوا النسا كرها هذه السورة وقل انفقوا طوعا او كرها بالنون

بضم الكاف فيهما وان المشار اليهما لثا والميم في قوله ثبت معقلا
وهن الكوفيتون وان ذكوان قروا حلة امد كرها ووضعته
كرها بضم الكاف فيهما فتعين ان لم يذكره في الترجمة القراء
بفتح الكاف ومعني ثبت معقلا اي ثبت معقلا لضم والمعقل
المعقلا يقال فلان معقل لقومه

وفي الكل فتح يا مبينة دنا صحيحا وكسر اجمع كسر شرفا على لا
امر بفتح يا كل ما جاء من لفظ مبينة مفردا وهو الايات فيقاس
مبينة بالنساء والطلاق ويأتى النبي من يات منكن بفاحشة
مبينة بالاحزاب للمشار اليها بالعدل والصاد في قوله دنا
صحيحا وما ابن كثير وشعبة فتعين للباقيين القراءة بكسر اليا
فيهن ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والسين والعين في قوله
كسر شرفا على وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحقق قروا
كسر اليا في كل ما جاء من لفظ مبينة مجموعا وهو ولقد اتر لنا
اليكم ايات مبينة ومثلا لقد اتر لنا ايات مبينة واسمى
بالنور يتلوا عليكم ايات الله مبينة بالطلاق فتعين
للباقيين القراءة بفتح اليا فيهن

وفي المحضات فاكر القاصد راويا وفي المحضات كسر له غير راويا
امر بكسر الصاد في محضات المجرى عن اللام والميم في المحضات
جاء نحو محضات غير مسلمات ان يمكن المحضات المومنات
للمشار اليه بالراء من قوله راويا وهو الكسائي قرا بكسر الصاد
في جميع ذلك الا والمحضات من لثا الاول في هذه السورة

فان

١٩٣
بشارة ونعمة من الله تعالى
على عباده الصالحين

فانه بفتح الصاد حيث جاء والميم في له ضمير الكسائي وليست اللام
بر من وصف وكسر اجل صحابة وجوه وفي اخمين عن ثعلب القلا
اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحقق قروا
واجل لضم ما وراذل لضم بضم الميم وكسر كافتعين للباقيين
القراءة بفتحها ومعني صحابه وجوه اي رواة رواة روسا من قولهم
هم وجوه القوم اي اشر الهم قوله وفي احصن الواو عطف
فامله اخبر ان المشار اليهم بالعين وحمزة الوصل ونفس
المتوسط بينهما وهم حمزة ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر قروا بضم الميم وكسر الصاد فتعين للباقيين القراءة
بفتحها وترجمة احصن معلومة من عطفها على اجل ومن
ثم اعاد الجاء

مع الحج صوامد خلاصته وسل قل حركوا بالفتح لشدته دلا
اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خصه وهم السبعة الا نافع قروا
ويدخلهم مدخلا كسرنا بهذه السورة وليدخلهم مدخلا بالحاء
بضمهم فتعين لنافع القراءة بفتحها ومعني خصه اي خص
مدخلا بالخلف منا و بالحاء دون مدخل صدق بالاسرافات
مضموم بلا خلاف ثم اخبر ان المشار اليهما بالراء والياء في
قوله رائده دلا واما الكسائي وابن كثير قرا اشغل فتح
همزة سل الامر المواجه الي السين وحذفت اذ سبق بواو او
خلا من الضير البار راوا اتصل به وتعين للباقيين القراءة بالسك
السين واثبات الميم نحو واسل من ارسلنا فاسل الذين يقرؤن

المكاب واسلو اليه من فضله فاسلووا اهل الذكر واسلووا ان كانوا
وفي عاقبة قصص ثوي وضع الحديد فتح سكوا بالبحر والقم شمللا
 اخبر ان المشار بالثا في ثوي وهم الكوفيون قروا والذين
 عاقدت اياما فكم بالقصر اي كحد فالالف فتعين للباقيين
 القراءة بالمد اي بالالف ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين من
 شمللا وما حمزة والكسائي قراوا يامرون الناس بالبحر واعتدنا
 هنا ويامرون الناس بالبحر ومن بالحديد بفتح سكون الحاء وفتح
 ضم الباء فتعين للباقيين القراءة بسكون الحاء وضم الباء
وفي حشد جرمي رفع وضهم سوي نما حقا وعمر متقلا
 اخبر ان المشار اليهما بحر جي وما نافع وابن كثير قراوا وانك
 حسنة بالرفع فتعين للباقيين القراءة بالنصب وان المشار اليهم
 بالنون من نما وحق وهو عاصم وابن كثير وابوعمر وقروا لو
 تسوي بهم الارض بضم الشا فتعين للباقيين لقراءة بفتحها وان
 المشار اليهما بعمر وما نافع وابن عامر سدد السين فتعين
 للباقيين القراءة بتخفيفها فقرأ حمزة والكسائي سوي بفتح الشا
 وتخفيف السين مع الامالة الكبرى وابن عامر وقالون بفتح
 الشا وتسديد السين من غير امالة وورش بفتح الشا وتسديد
 السين مع الامالة بين ومع الفتح ايضا وعاصم وابن كثير
 وابوعمر وبضم الشا وتخفيف السين من غير امالة
ولامستم اقصر عجا ونهاشي ورفع قليل منهم النصب كحلا
 اخبر ان المشار اليهما بالسين من شفا وما حمزة والكسائي قروا

بقمر

بقصر لامستم النساء هذه السورة وبالتي تحتها يعني في المائدة فتعين
 للباقيين القراءة بالمد فيهما والمؤاد بالمد اي بالالف بعد اللام
 والمؤاد بالقصر حذوها ثم اخبر ان المشار اليها بالكاف من كحلا
 وهو ابن عامر قراوا فاعلوه الا قليل منهم بالنصب فتعين للقراءة
 للباقيين بالرفع
وانت تكي عن ذا ومن يظنون عيسى شهيد لنا ادغام بيت في حلا
 امر ان يقرأ المشار اليهما بالعين والدال في قوله عن وارمهما
 حفص وابن كثير كان لم يكن ينصب بتا التانيك فتعين للباقيين
 القراءة بتا التذكير ثم اخبر ان المشار اليهم بالسين والدال
 في قوله شهيد وناوهم حمزة والكسائي وابن كثير قروا ولا
 يظنون فتلا ابنمايا الغيب فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب
 وان المشار اليهما بالفاء والحام من قوله في حلا وما حمزة وابوعمر
 قروا بيت طايعة منهم بادغام التاني المطا فتعين للباقيين
 القراءة بفتح الشا واظهارها ولقط الناطم بالتا مفتوحة ليضم
 الفتح الى الاظهار ويعلم ان الادغام من الكبير واعلم ان الخلاف
 في يظنون الثاني لان الاول قبل قليل متفق الغيب ودارم اسم
 قبيلة **والشام صا وسلي قبل داله كاحد في زاي شاع وازاي شاع**
 اخبر ان المشار اليهما بالسين من شاع وما حمزة والكسائي اشبا
 كل صا ساكنة قبل دال زاي اي قراوا حرف بين الصاد والراء
 كما قررنا في المصراط وقوله كاحد في مثال الصاد الساكن قبل
 الدال وهو اننا عسرو صعا من اصدق من اسه حديثا ومن اصدق

من الله قتيلا بالناس هم يصدفون سجن في الذين يصدفون بما كانوا
يصدفون بالانعام ومكنا وتعددية بالانفال ولكن تعديق
الذي بين يديه يوشى ويوسف ضامع بما تومر بالجور علي
الله قصد السبيل بالخل حتي يصدرا الوعا بالقصص يومين
يصدرا الناس اشتا تابا لزلزال وقرآن الباكون بالاصاد الخالصة
ومعني شاع انتشر والارتياع النشاط واشمل جمع شمل السيد
وفيها تحت الفتح قل قتلوا من التبت والافغانيا والهند
اخبر ان المشار اليهما بقوله شاع وهما حمرة والكساى قرا اذا
ضربهم في سبيل الله قتلوا فمن الله عليهم فتنبوا ههنا وان حاكم
فاسق ببناء فتنبوا تحت الفتح اذ باجرات شامله وبما موحد
وتنا مشاة فوق من التبت **قوله** والمغير يعني الباقيين قرؤوا
بما موحد وبما مشاة تحت دنون من التبيين وقل معناه اقرا
والثبت الوقوف خلاف الاقدام والسرعة والميان الظهور وتبدل
اي اعتاض يعني ان غير حمرة والكساى اعتاض من التبت البيان
وعمر في فضل السلام مؤخر **وعمر اول بالرفع في حق منسلا**
اخبر ان المشار اليهم بعم وبالفاء في حق وهو ضاع وان عامر
وحمرة قرؤوا ولا تقولوا لمن اتى اليكم السلم بالقصر ان بلا
ألف بعد اللام فتعين للباقيين القواة بالمداي بالف بين
الامر والميم وهذا المختلف فيه هو الثالث واليه اشار بقوله
مؤخر اي الاخير بهذه السورة لان قتله والقوا اليكم السلم
ويلقوا اليكم السلم لا خلاف في قصرها وكذا الاخلاق في قصر

القوا

والقوا اليه يومئذ السلم بالخل ثم اخبر ان المشار اليهم
بالفا والنون وحق المتوسط بينهما من قوله في حق منسلا ولم
حمرة وابن كثير والبوعر وعاصم قرؤوا لا يستوي القاعدون
من المؤمنين غير اولي برفع الوافنين للباقيين القواة بنصبها
وتفصل اسر قبيلة
ويؤتيه بالبا في حماه وقم يده خلون وفتح الصم حق صرا خلا
ويؤتيه بالمعز والمعز الاول عليهم **وفي التبت قتل قتلوا**
اخبر ان المشار اليهم بالفا والحام من قوله في حماه وهما حمرة
وابوعر وقرؤوا ومن يفعل ذلك ابتغا مرضات الله فسوف يؤتيه
باليات تحت فتعين للباقيين القواة بالنون فان قلت في السورة
توضعاك من لفظ يؤتيه في ان يعلم من القصيدة ان هذا
الذي بعد لا خير في كثير من جواهر هو المراد قلت لما تكلم
عليه بعد غير اولي فناخذ الذي بعده وهو ما ذكره وحرى
الذي قبله لا خلاف في قرأته بالنون وهو من يقاتل في سبيل
الله فيقتل او يعطى فسوف يؤتيه اجر او الهاء في جاء عائدة على
الجام اخبر ان المشار اليهم بحق وبالفاء في قوله حق صرا
دهم ابن كثير وابوعر وشعبة قرؤوا فاوليك يدخلون
الجنة ولا يظلمون تقيرا ههنا فاوليك يدخلون الجنة ولا يظلمون
شيئا يريحهم فاوليك يدخلون الجنة يراون فيها اول يوم في
الطول اي سورة غافر ضم اليها وفتح ضم الحافتين للباقيين
القواة بفتح الياء ضم الحافته وفيه اثنان الي اخره اخبر ان المشار

اليهما بالدال والصاد في قوله دم صفا وهما ان كثير وشعبة
قرأ أسيد خلون جهم واخرين بضم الياء وفتح ضم الخاوصو
الثاني بغافروا ان المشار اليه بالحام خلا وهو ابو عمرو وقرا
جنات عدن يدخلونها بفاطر بضم الياء وفتح ضم الخا فتعين ان
لخر يد صرح في الترجمين القراءة بفتح الياء وضم الخا على ما قيد
لهم في البيت السابق وعلمت تراجم الثلاثة من عطفا على
الاولى والتفقوا على فتح الياء وضم الخا في جنات عدن يدخلونها
بالرعد والغل والضمير في عنهم يعود الى مدلول حق صرنا الصر
الما لجمع المستقع والرواية كسر القاد وجاز فتحها وجلا غذب
قوله في البيت الثاني خلا من قولهم خلا زوجته اي اليهما
الحلا فهو من الخمس لا من الابطا

ويصاحفا ضم واكثر حقا مع القصر والكسر لانهما ثابتا
امر بضم الياء وسكون الصاد مع تخفيفها وحذف الالف العبر عنه
بالقصر وبكسر اللام في فلا جناح عليهما ان يصاحفا المشار اليهم
بالثانية ثابتا وهم الكوفيين فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء
وتسديد الصاد وفتحها واثبات الالف بعدها وفتح اللام بها
نطق به **وتلوا بعد في الواو الاولى والامة** فمكونا لست في
اخبار ان المشار اليهم باللام والفاء في قوله لست فيه مجهلا ولم
هشام وحمزة وابن ذكوان قروا وان تلوا بجذوا الواو الاولى
وهي المضمومة ثم امر بضم سكون اللام لهم فتصير تلوا يوزن
تقوا وتعين للباقيين القراءة باثبات الواو وسكون اللام كما

نطق

نطق به وقيد الواو بالاولى يعلم ان الثانية ساكنة وعلم ان قراءة
الباقيين بواو من لان ضد الحذف الاثبات
وتلوا فتح القم والكسر حقا وانزل عنهم عاصم بعد نزلا
اخبار ان المشار اليهم بضم النون وهم الكوفيين وناق قروا والكا
الذي نزل على رسوله بفتح ضم النون وفتح كسر الزاي ثم قال
وانزل عنهم اي عن نافع والكوفيين فتح ضم النون وفتح كسر
الزاي في والكا الذي انزل من قبل فتعين للباقيين القراءة في
نزل بضم النون وكسر الزاي وفي انزل بضم النون وكسر الزاي
ثم قال عاصم بعد نزلا اي قرا عاصم نزل الواقع بعد هذه
الحرفين وهو وقد نزل على كسر في الكا بفتح ضم النون
وفتح كسر الزاي فتعين للباقيين القراءة بفتح النون وكسر الزاي
على ما قيد لهم

وياسوف يوتهم عزيروا وحمزة سيوتهم في الدرك كوزن حلا
بالا فكلان بعدوا وكنوا وحفوا خصوصاً واخفى الغير قالون
اخبار ان المشار اليه بالعين من عزيروا وحمزة قرا سيوتهم
اجرا عطيما كذلك يعني بالياء تحت فتعين ان لم يد صرح في
الترجمين القراءة بالنون **قوله** في الدرك كوزن حلا با
لاشكان اخبار ان الكوفيين عاصم وحمزة والكا في قروا وان
الناقين في الدرك باسكان الرا فتعين للباقيين القراءة بفتحها
ثم اخبار ان المشار اليهم بالحام من خصوصاً وهم السبعة الا
نافعا قروا لانقد وا في لست باسكان العين وتخفيف الدال

مشهلا

فتعين لتافع القراءة بفتح العين وتشديد الدال ثم اخبر ان
قالون اخفى العين اي اختلس فتحها فتعين لورث تمام الفتح
ومعنى تجلأ اي تجلأ الكوفيون الرواية بالاشكان وقوله
مسبلا اي راجعا للطريق السهل

وفي الانبياء هم الزبور وهامنا ، زبور ادي الاشر الحزرة انجلا
اخبر ان حمزة قرأ في سورة الانبياء ولقد كتبنا في الزبور وهامنا
اي بهذه السورة وايتنا داود زبور ورشلا وفي سورة الاشر
وايتنا داود زبور قلاد عوا بضم الزاي فتعين للباقيين القراءة
بفتحها فيهن ومعنى اجل ايح وليس في سورة السانني من يأت
الاضافة ولا من يات الزوايد المختلف فيها من طرفه

سورة المائدة
ويكفر معاشان صحا كلاما ، وفي كثر ان صدوكم خا مدد لا ،
امر للمشار اليهما بالصاد والكان في قوله صحا كلاما وبعاشعة
وابن عامر باشكان النون من شان قوم في الموضعين فتعين
للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهما بالحاء والدال في
قوله حامد لا دها ابو عمرو وابن كثير قرأ ان صدوكم عن المجذ
الحمر بكسر الهمزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها ويردي صح
مسندا الي كلامها ويردي صحا بالالف وهو عايد علي الاسكان
والفتح وكلاما تاكيدا والصير لها الشار الي صمة القراءة بها
والرواية لان بعض الناس اخطوا الاسكان وراه غلطا
مع الفسر شدد يا قاسية شني ، وازجلكم بالقب عمر رضي علا

امر

امر للمشار اليهما بالشين من شقا وهما حمزة والكساي بالقصر
اي بحذف الالف وتشديد الياء من وجعلنا قلوبهم قاسية
فتصير قسية بوزن مطية فتعين لغير هذا القراءة بالمد
اي بابئات الالف بعد القاف وتخفيف الياء كما انطق به بوزن
رامية ثم اخبر ان المشار اليهم بضم والمرا والعين في قوله
عمر رضي علا وهم نافع وابن عامر والكساي وحفص قروا
وارجلكم الي الكعيب بنصب اللام فتعين للباقيين القراءة
بتخفيفها **وفي رسلنا مع رسلهم ، وفي رسلنا في الفم الاشكان**
وفي طيات السج عمر بني قنا ، وكيداي اذن بدافع تالا
ورثما سوي الشاي وتذلا صحا لهم ، حوه وتكر اشزع قوله علا
وتكر قنا والعين فارفع وعطفها ، رمني والخرج ارفع رمني تقرر
اخبر ان المشار اليه بالحاء من حملا وصوا ابو عمرو وقرا باشكان
السين المضمومة الي نونا لعظية وضمير المخاطبين والمغايين نحو
ولقد جاءهم رسلنا بالينات اولئك تاتيكم رسلهم بالينات
فروحوا فتعين للباقيين القراءة بضم السين فيهن ولا خلا فيهن
في ضم المضاف الي ضمير المفرد ولا ضمير فيه نحو رسله قوله
وفي رسلنا اي وقرا ابو عمرو ولهم دينهم رسلنا باشكان
ضم الباء فتعين للباقيين لقراءة بضمها ولا خلا في ضم الباء
من سبل ربك وسبل السلام **قوله** وفي كل ان السمت اخبر
ان المشار اليهم بضم ويا لنوك والفا من قوله عمر بني قنا
وهم نافع وابن عامر وعاصم وحمزة قروا باشكان صرحا

قوله

حصلا

ملا

في الحالون للسمت يسارعون في الانتم والعُدوان واكلهم السمعت
 عن قولهم الائم واكلهم السمعت فتعين للباقيين القراءة
 بضم الكافين ونبي جمع نبيه وهي النهاية والغيابة **قول**
 وصيف اتي اذن به نافع تلاها في به للاشكان اخبر
 ان نافع اقربا باسكان ضم الدال في اذن كيف اتي منكرا
 او معرّفا او مفزعا او مثنى نحو يقولون هو اذن قل اذن
 والاذن بالاذن وفي اذنيه وتعين للباقيين القراءة بضم
 الدال **قول** ورحما سوي الشامي اخبر ان السبعة الاربعة
 قروا بالكهف واقرب رحما وباسكان ضم الكافين لان عامر
 القراءة بضم الكا **قول** ونذر صهايم حموه اخبر ان المشار
 اليهم بصحاب وبالكاف في حموه وهم حمزة والكسائي وحفص وابو
 عمرو قروا بالمرسلات او نذرا باسكان ضم الدال فتعين للباقيين
 القراءة بضم الدال ولا خلاف في اسكان ذال عذرا **قول** ونكر
 اخبر ان المشار اليهم بالشين وبحق وبالدال والعين في قوله
 شرع قوله وعلا وهم حمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو
 وهشام وحفص قروا بالكهف لقد جيت شيئا نكر او بالطلاق
 ولغذا **قال** عذرا نكر باسكان ضم الكاف فتعين للباقيين القراءة
 بضم الكاف بشرق قال ونكر ونا اخبر ان المشار اليه بالدال من
 دنا وهو ابن كثير قرا بسورة القمر الي شيء نكر باسكان
 الكاف فتعين للباقيين القراءة بضم الكاف واعلم ان هذه التراكيب
 المذكورة في هذه الايات معطوفة على التقييد في رسالته

وعند بناءها

جعل

جعل الاسكان في الظم فتولد والعين فارفع وعطفها امر برفع
 العين وما عطف عليها للمشار اليه بالواو من رفي وهو الكسائي
 قرا والعين بالرفع وعطفها يعني والانتق والاذن والسن
 برفع الضا والذال والنون فيهن فتعين للباقيين القراءة
 بالنصب في الاربعة ثم قال والجروح ارفع امر برفع جاد الجرح
 قصاص للمشار اليهم بالواو بتعريف وهم الكسائي وابن كثير
 وابو عمرو وابن عامر فتعين للباقيين القراءة بالنصب كحافض
 الكسائي برفع الخمسة ونافع وعاصم وحمزة بنصب الخمسة وابن
 كثير وابو عمرو وابن عامر بنصب الاربعة الاول برفع الخامس
وحمزة ولهم بكسر وسقف بحركة ينفون خاطبا **كسر**
 اخبر ان حمزة قرا ويحضر اهل الانجيل بكسر اللام والنصب
 الميم واتي بقوله يحركه ليعلم ان قراءة الباقيين بسكون اللام
 والميم لان التحريك متى ذكر مقيدا كان او غير مقيدا فانه
 يدل على السكون في القراءة الاخرى **قول** ينفون خاطبا اخبر
 ان المشار اليه بالكاف من كراد وهو ابن عامر قرا المحكم الجاهلية
 ينفون بتا الخطاب فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب
وقيل يقولوا وعضن ورائع سوي ابن العلام ينفون غم
وحرك بالاذن عام للغير دال وبالحق للكسائي **والا**
 اخبر ان المشار اليهم بالكافين من غصن وهم الكوفيون وابو
 عمرو قروا ويقول الذين امنوا اصا ولا الذين اقموا بالواو
 العاطفة بل يقول فتعين للباقيين القراءة بغير واو ثم قال

مرسلا

ورافع سوي ابن الاعراب يعني ان السبعة الاربعة عمرو بن العلاء
 قولا يقول برفع اللام فتعين لابي عمرو والقراءة بنصبها
 فصار الكوفيون باثبات الواو مع رفع اللام وابو عمرو وبالواو
 مع النصب والباقيون بالرفع من غير واو **قوله** من يرتد اخرج
 ان المشار اليهما وهما نافع وابن عامر قرا يا ايها الذين امنوا
 من يرتد منكم ليكن خفيفا الاولي مكسوة ساكنة كما لفظ
 في قوله مرسلا اي مطلقا لانه اطلق من عقاب الادغام ثم
 اخرج ان الدال الثانية حركت بالفتح معاجلة لادغام الاولي
 فيها لغير نافع وابن عامر وهما الباقيون قروا ببدال مشددة
 مفتوحة وعلم الفتح من الاطلاق في قوله وحرك بالادغام
 لانه لم يقيد واذا اطلق التحريك ولم يقيد فزاده التحريك
 بالفتح **قوله** وبالحذف والكفار اخرج ان المشار اليهما لرا
 والحاف في قوله راو يه حصارا للكسائي وابو عمرو وقرا من
 قبلهم والكفار يحذف لرا فتعين للباقيين القراءة بنصبها
وبما عدا صمغ واخفض التا بعد فرة رسالاته اخرج والتمس ان كانا
صفا وتكون الرفع في شهوده ، وعقد التحفيف من صمغ ولا
وفي الغين فانه قد مضى في قوله ، نواميل ما في خفض الرفع مثلا
 امر المشار اليه بالقام قروا وهو حمزة بضم الباء من عبد وخفض
 التام في الطاغوت وهو المراد بقوله واخفض التا بعد اي
 التا الواقعة بعد عبد فتعين للباقيين القراءة بفتح يا بعد نصب
 تا الطاغوت ثم امر بجمع رسالات وكسرات المشار اليهم بالكاف

منه

اللام

وهنق الوصل والصاد في قوله كما اغتلاصا وهم ابن عامر
 ونافع وشعبة قروا فلما بلغت رسالاته بالالف بعد اللام وكسر
 التا على جمع التانيث فتعين للباقيين القراءة بحذف الالف وفتح
 التا على التوحيد ثم اخرج ان المشار اليهم بالكاف والسين في قوله
 حج شهوده وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي قروا وحسبوا الا
 تكون فتنة بالرفع فتعين للباقيين بالنصب وان المشار اليهم
 بالميم وبصحة في قوله من صمغ وهم ابن ذكوان وشعبة وحمزة
 والكسائي قروا وما عقدتم الايمان بتخفيف القاف فتعين
 للباقيين لقراءة بتشديد ما ثم امر بمد العين للمشار اليه بالميم
 من مقسطا وهو ابن ذكوان فتعين للباقيين لقراءة بقصرها
 واراد بالمد اثبات الالف بعد العين وبالقصر حذفا لقراءة
 ابن ذكوان عاقدة بالمد والتخفيف وحمزة والكسائي وشعبة
 عقدتم بالقصر والتخفيف والباقيين عقدتم بالقصر والتشديد
 ثم امر بتثوين جزا واخرج برفع خفض مثل المشار اليهم بالتثاني
 مثلا وهم الكوفيون قروا بفتح ابا التثوين مثل ما قتل من الغم
 برفع خفض اللام فتعين للباقيين القراءة بترك التثوين وخفض
 لام مثل على ما قيدوه لهم ومثلا جمع فامل والتامل المصالح
 المقيم ايضا
وكفاية يكون طعام برفع خفيضة ، دم غنا واقصر قياما له فلا
 امر بتثوين كفارة مع رفع الخفض في طعام المشار اليهم بالمدال
 والغين في قوله دم غنا وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون

قرا هل تستطيع ربك بنا الخطاب ونصب ربك فتعين للباقيين القراء
بما الغيب ورفع ربك والكساي مشترك على اضله في ادغام لام
هل في السا والبا خون على اصولهم في اظهارها وحذف الناطم
التر لا تشاع الموضع
وَنُفِصَ بِرُفْعِ خُذْ وَائِي لَلَاخِ ، وَبِي وَيَدِي اَي مَضَافَا اَلَا
امر برفع الميم في هذا يوم يتبع الصادقين المشار اليهم بالحق
من خذ وهم القراء كلهم الانافعا فتعين لنافع القراءة بنصب
الميم ثم اخبر ان فيها ست يات اضافة اي اخاف الله اي اريد فاني
اعد به ما يكون لاني اقول يدي اليك واي العيون

سورة الادغام

وَمَكَّةُ يَضْرُفُ نَحْمَ وَرَوْدُ ، بِكُفْرٍ وَكَرْ لَمْ يَكُنْ شَاعَ وَانْجَلَا ،
وَقَتْلَهُمُ بِالرُّفْعِ عَنْ دِينَ كَامِلٍ ، وَيَا رَبَّنَا يَا نَقِيبُ شَرَفِي وَصَلَا ،
اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكساي وشعبة
قروا يصفى عنه نحم ضم اليها وكسر الراء فتعين للباقيين القراءة
بضم اليها وفتح الراء اخبر ان المشار اليها بالشرين من شاع وما
حمزة والكساي قرا انهم لم يكن بيسا التدكير فتعين للباقيين
القراءة بتا التانيث وان المشار اليهم بالعين والدال والكاف
في قوله عن دين كامل وهم حفص وابن كثير وابن عامر قروا
فتنهم برفع السا فتعين للباقيين القراءة بنصبها فصار حمزة
والكساي بتدكير لم يكن ونصب قتلهم حر وان كثير وابن عامر
وحفص بالتانيث والرفع ونافع وابو حمزة وشعبة بالتانيث

والنصب

والنصب ثم اخبر ان المشار اليها بالشرين من شرفي وهما
حمزة والكساي قروا والله ربنا بنصب الباقيتين للباقيين القراءة
بخفضها ونحو شرفي وملا اي شرفوا لقرا من وصله ولقله
يَكْذِبُ لَمَنْزِلُ الرُّفْعِ قَالَ عَلِيٌّ ، وَبِي وَيَكُونُ اَنْتَهْ وَكَتَبَ عَمَلَا
اخبر ان المشار اليها بالفاء والعين في قوله فان عليهما وهما حمزة
وحفص قرا الزود ولا يكذب بنصب رفع اليها وان المشار اليهم
بالقاف والكاف والعين من قوله في كسبه علا وهم حمزة وان
عامر وحفص قروا بذلك في ونكون من المؤمنين فتعين لمن لم يذكر
في التجميعين القوة بالرفع على ما قيده فقرا ابن عامر ولا تكذب
بالرفع ونكون بالنصب وحمزة وحفص بنصبها والباقيون برفعها
وَاللَّهُ ارْحَضَ الدَّامِ الْاُخْرَى اَنْ عَامِرُ ، وَالْاُخْرَى التَّرْبُوعُ بِالْحَقِّ وَلَا
اخبر ان ابن عامر قرا وللدار الاخرة خير للذين يتقون بحذف اللام
الاخرى من وللدار وحفص رفع التام من الاخرة فتعين للباقيين
القراءة باثبات اللام ورفع التام من الاخرة وقيدا ابن الساطم
اللام بالاخرة لينص على ان المحذوفة هي لام التعريف وسميت
لاما باعتبارها قبل الادغام والاولى هي لام الابتداء فيعمل
منه تخفيف الدال لان لام الابتداء لا تدغم في الدار ويعلم بشدة
الدال للثبوت من لفظه وقيدا خفض للمعند ومعني وكلا لزم اي
لما حذف اللام لزمنا خفض بلاضافة
وَعَمْرُو لَا يَنْعَقُونَ وَتَحْتَهَا ، خَطَايَا وَقَالَ يَ يَ يُوسُفُ عَمْرُو تَبْتَلا
مَنْ لَيْسَ مِنْ أَصْلِهِ لَا يَكْذُوبُ لَكَ الْخَفِيفُ لَبَّ رَحْبًا وَطَابَ تَابَا وَلَا

أخبرنيهم بعمر وبالعين في قوله عمر غلاً وهم نافع وابن عامر
وحفص قروا في هذه السورة أفلا تعقلون قد نعلم وفي السورة
التي تحت هذه السورة وهي سورة الاعراف أفلا تعقلون والذين
يمسكون بياء الخطاب وإن المشار إليهم بعمر وبالعين في قوله
عمر نبلاً وهم نافع وابن عامر وعاصم قروا في سورة يوسف أفلا
تعقلون حتى إذا استيسر بالخطاب وإن المشار إليهما بالجمع والمعنى
في قوله من أضل وهما ابن ذكوان ونافع قروا في سورة يس أفلا تعقلون
وما علمناه الشعر بالخطاب فتعين لمن لم يدرك في التراجم
المذكورة القراءة بياء الغيب ثم أخبرنا المشار إليهما بالعزة
والراية قوله أتى رجبا وهما نافع والكسائي قروا فانهم لا يكذبونك
باسكان الضائق وتخفيف المذال فتعين للباقيين القراءة بفتح الكاف
وتشديد الذال وعلم سكون الكاف من لقطه وفتح من الأجمع
والمنطلد لدلو والرجب الواسع

نابت في الاستفهام لا عين راجع وعن نافع **بشمل وكسر قبل جلا**
أضربت رأي فالرافة الفعل والعزة عينه ثم دخلت فحرة
الاستفهام على رأي هيمة الاستفهام هي التي قبل الزر قوله في
الاستفهام يعني إذا كان قبل الراجعة الاستفهام سواء اتصل بهذا
الفعل حرف خطاب أو حرف عطف أم لا نحو قل إني من أفرات من
اتخذ وأرايت رجبه أخبرنا المشار إليه بالرا من راجع وهو
الكسائي قروا بسقاء المزة الثانية المعبر عنها بعين الفعل وهي
التي بعد الرا ثم أمر بتسهيلها من رواية قالود وورث ثم أخبر

ان جماعة من القراء وهم المصريون ابتدوا هذا المشار إليه
بأجيم من جلا وهو ورث فصار له وجهان كما تقدم له في الترتيب
وهما ثم وعدا إذا بدل مع الحجز والبدل له من زيادات القيد
وتعين للباقيين القراءة باتباعها محققه على حالها وحزب فيها
جار على تخفيف وقفه

إذا فتحت شدة لساننا فتحت في الاعراف وفتحت كلاً
وبالعزة الشاي بالفتح وعرفا وأو في الكف وطلا
أمر بتشديد حني إذا فتحت واجوع وما جوع بالانبياء للشاي وهو
ابن عامر والرواة التالوا من فتحت ثم أمر بتشديد الشا
هنا في فتح عليهم ابواب كل شيء وفي الاعراف لفتحنا عليهم
بركات وفي سورة القم فتحت ابواب السماء لابن عامر فتعين
للباقيين القراءة بتخفيف التاية الأربعة ومعني كلاً حفظ السند
ثم أخبرنا الشاي وهو ابن عامر قروا ولا تظروا الذين يدعون
نعم بالعزة بضم العين وسكون الذال وبوا ومفتوحة مكان
الألف منا وبالكف كما نطق به فتعين للباقيين القراءة بفتح
العين والذال والفاء بعد ما وقيد الناظر فتحت باذ الخرج
عنه فتحت بالزمر وعمر يسألون ونعم من حصر فتحت بخفيف
غيرها بخوفنا عليهم باباً

واله يفتح ثم نصر وبعد كسر ثم استبدل صفة ذ خروا ولا
سبل يرفع خذ ولفظ يفتح يفتح مع ضم الكسر شدة ذوا أهلاً
نعم دون الهاء وذكر صفة توفاه واستبواه مرة متبلاً

اخبر ان المشار اليهم بعم وبالنون في قوله عم نصر او هم
 نافع وابن عامر وعاصم قروا انه من عمل منكم بفتح الميم
 وان المشار اليهما بالكاف والنون في قوله كمرني وهما ابن
 عامر وعاصم قرا انا غفور بفتح الغيم وهو الزاد بقوله
 بعد فتعين لن لم يذكر في الترحيم القراءة بكثر عافيا
 ابن عامر وعاصم بفتح الميم ن ونافع بفتح النون وكسر الثانية
 والباكون بكثر ما ثم اخبر ان المشار اليهم بصحة وهم حمزة
 والكساي وشعبة قروا ولتستبين بيا التذكير فتعين لان
 كثير واي عمرو ابن عامر وحفص القراءة بتا التانيك ونافع بتا
 الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خذ وهم القراكم
 الانافعا قروا سبل الجر من برفع اللام فتعين لنافع القراءة
 بنصبها فنصار وحمزة والكساي وشعبة وليستين سبل الجر من
 بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص بالتا
 والرفع ونافع بالخطاب والنصب قوله ويقض يضم ساكن اخبر
 ان المشار اليهم بالنون والدا والهمزة من قوله نعم دون
 الباس وهم عاصم وابن كثير ونافع قروا ان الحكم الاله يقض
 يضم القاف الساكن مع ضم الكسري الضاد وامر لهم بتثنية
 واحا لها واراد بالامال ازالة النقطة فيصير يقض الحق
 من القصص وتعين للباقيين القراءة بارتقاء القاف على سكونها
 والضاد على كسرها وتخفيفها معجمة بلفظها من القضا كالقضا
 قوله وذكر مضجعا اخبر ان حمزة قرا توفته رسلنا واسموت

الساطين

الشياطين بالف جمالة محضة قبل الها على التذكير فتعين للباقيين
 القراءة بتا التانيك مكانا لالف وقوله متسلا من اسلت القوم
 تقد منهم وهو حال من حمزة

معا حفية في حمة كسر شغيد **واعتبت للكوفي اعنا تحيلا**
قل الله يخبركم بقولهم **هناهم** **وسام ينسبك** **فقل**
 معا حفية يعني في موضعين تدعونه نظريا وحفية هذا ادعوا
 ربكم نصرا وخفية بالاعراف اخبر ان شعبة قرا بكثر ضم
 الكا في الموضعين فتعين للباقيين القراءة بضم الحاء هما ثم اخبر
 ان اجيتنا تحول للكوفيين الجانا على ما لفظ به في القرائين
 يعني ان عاصم وحمزة والكساي قرا لئن الجانا من بعد وبالذ
 بين الجيم ونون الضمير والباكون اجيتنا يامناة تحت واخرى
 مشاة فوق والها واليم من قوله معهم يعود على الكوفيين
 المذكورين في البيت السابق اخبر ان الكوفيين وهما ما معهم
 قل الله يخبركم منها بفتح النون وتشد الجيم فتعين للباقيين
 القراءة باشكان وتخفيف الجيم وقيد يخبركم بقول الله ليخرج
 به قل من يخبركم المتفق للتشديد ثم اخبر ان الشامي وهو
 ابن عامر قرا واما ينسبك بفتح النون الاولى وتشديد السين
 فتعين للباقيين القراءة بسكون النون وتخفيف السين
وحزني راي كلا اهل من مخبة **وحيمة حسن وفي تحيلا**
تخلد وتلف فيها مع مضمر معرب **وعن عثمان في اكل قلا**
 يريد راي اذا كان فعلا ضيا عينه همزة بعد ها الف واراد

الزاد

بحرفيه الزاوية الهزئة كلاي كل ما جاء منها في القرآن وكلامه
 في هذين البيتين على ما جاء من ذلك قبل حرف متحرك وهو ستة
 عشر موضعا راي كوكبا بالانعام راي ايديهم يهود راي
 برهان راي قيصة يوسف راي نار ابطه واذا راك بالانبياء
 راها تتهزاه مستقرا بالتمل راها تتهزاه بالقصص فاجسا
 بفاطر فاطلع فراه بالصفات ما كذب الفواد ما راي افتار ربه
 ولقد تله لعد راي من بالجحيم ولقد راه بالافق بالكوبر
 ان راه بالعلق امر بالمالة والهمزة في الحالين في هذه المواضع
 كلها المشار اليهم بالميم وبصحة في قوله من صحة وهم ابن
 ذكوان وحمزة والكساي وشعبة والمزج مع مزنه وهي السجدة
 البيضاء والمطرح قال وفي هزه حسن اخبر ان المشار اليه يا حسان
 حسن وهو ابو عمرو واما الهمزة دون الراء قال وفي الرايحتلا
 تخلف اخبر ان المشار اليه بالياء من تحتها وهو السوسي اما الزا
 بخلاف عنه فقد صار للسوسي وجهان اما الهمزة الزا والهمزة
 وفتح الزا واما الهمزة نخر قال وخلق فيهما مع مضمر مصيب
 اخبر ان المشار اليه في مصيب وهو ابن ذكوان اختلف عندهما
 اي في اما الهمزة الزا والهمزة اذا كانا مع مضمر وجملته تسع مواضع
 واذا راك بالانبياء فلما راها تتهزاه فلما راه مستقرا بالتمل فلما راها
 تتهزاه بالقصص فراه حسنا بفاطر فاطلع فراه بالصفات
 ولقد راه تله اخري بالجحيم ولقد راه بالافق بالكوبر
 راه استغني بالعلق والتخلف المشار اليه ابن ذكوان روي

عنه

عنه اما الهمزة الزا والهمزة وروي عنه فتحهما واما اذا المرئ مع
 مضمر فلا خلاف عنه في اما الهمزة الزا والهمزة ثم قال وعن عثمان
 في الكل قللا اخبر ان ورشا روي عنه تقليل الزا والهمزة اي
 قلتهما بين اللقطين في الكل ما كان مع مضمر وما كان مع ظاهر
 فتعين لمن لم يذكر في هذه القراءة القراءة بفتح الزا والهمزة
 فصار قالون وابن كثير وشمس وحفص بفتح الزا والهمزة مطلقا
 وورث بتقليها وحمزة والكساي وشعبة باما الله والودوي
 اما الهمزة وفتح الزا والسوسي قرا مثله في رواية عنه واما لما
 في رواية اخري وابن ذكوان فرق بين ما لم يتصل به مضمر
 وبين ما اتصل به فاما لما فيما لم يتصل به مضمر فلا خلاف وقرا
 باما الله وفتحهما فيما اتصل به مضمر ثم اتفق الي القسم الثاني
وقيل التكون الزا امل في صفايد **تخلف وقيل في الهمزة تخلف يقي**
وقيل فيه كالاولي ونحوه **رايت بفتح الكل وقعا وموملا**
 كلامه الا ان فيما جاء قبل من راي قبل الساكن المتفصل اي قبل لام
 التعريف الساكن وهو ستة مواضع راي القمور راي الشن
 بالانعام وراي الذين ظلموا وراي الذين اسروا بالتحل وراي
 الجرمون بالكهف وراي المومنون الاحزاب امر بالمالة الزا في الوصل
 من هذه المواضع المشار اليهم بالفاء والصاد والياء من
 قوله في صفايد وهم حمزة وشعبة والسوسي ثم قال تخلف
 يعني عن المذكور منهم اخرا وهو السوسي ثم اخبر ان المشار اليهما
 بالياء والصاد في قوله يقي صلا وهما السوسي وشعبة اما الهمزة

تقال
 خلا

بخلاف عنهما فصار حجة بأمانة الراوية وفتح الهنق وشعبة عندهما
 أمالة الراوية وفتح الهنق كحجة وأمانة الراوية الهنق معا والسوي
 عند وجهان فتح الراوية الهنق معا وأمانة الراوية الهنق معا والبيان
 بفتح الراوية الهنق معا والخلف المشار إليه عن السوي ان ابا عمير
 الداني قرأ على ابي الفتح الضريس ما لهما وعلى ابن غلبون بقصها
 وروي عن ابي زيد بن غير طريق السوي والدوري أمالة الراوية
 وفتح الهنق وهو طريق ابن سعدان وابن جبير وعكسه بفتح الراوية
 وأمانة الهنق وهو طريق ابي حمزة وابن عبد الرحمن وهذا
 الوجه في التيسير والوجه الذي قبل ذكره الداني في المتن
 وبجميع قرأت قوله وقف فيه كالأولي فداي عليه وقف عليه
 كالحكمة الأولى وهو راى كوكبا وأخواتها امر الناظر ان يتعد
 في الوقف على راى الواقع قبل السكون ما قبل في راى الواقع
 قبل الحركة من أمالة الهنق للدوري ومن أمالها وحدها وأمالها
 مع الراوية السوي ومن أمالها لابن ذكوان وحمة والكسائي وشعبة
 ومن تقليل فتحها لورس ومن فتحها للباقيين الوجه في ذلك ان
 الألف يعود في الوقف لزوال الساكن فيصير من النوع الأول
 فيكون حكمه حكمه فيجري كل منعه على ضل في المتحرك قوله
 وخورات راو رات يعني اذا اتصل براى ساكن لا يفارقه نحو
 زاته حسبه راتهم من مكان بعيد واذا راو كذا واذا الموهوم
 فلما راوه واذا رايت الدين فلما راينه فلما راوه بفتح الطاء
 بفتح القراء كلهم اي لا خلاف في فتح الراوية الهنق في الوقف والوصل

لا الساكن لا يتصل من راى في وقف ولا يرفع وضل واخلاقا
 وقع فيما يصح اتصاله من الساكن الذي وقع بعده ورجوع
 الألف اليه في حال الوقف عليه
وَحَقَفَ بَوْنًا قَبْلَ فِي اللَّهِ مِنْ لَمْ، خَلَّتْ أَيْ وَاحْدُفَ لَمْ بَوْنًا
 قوله قبل الله أراد به انما جوي في الله ولم يمكنه النطق بالحكمة
 في نطق لما فيها من اجتماع ساكنين فلذلك قال قبل الله واخبر ان
 المشار اليهم بالميم واللام والهنق في قوله من له ابي وهم ان
 ذكوان وهشام ونافع قرأوا انما جوي بتحقيق الميم فتعين للباقيين
 القراءة بتشديد ها وقوله بخلاف ابي عن هشام التشديد
 والتخفيف والاضل انما جوي بنونين فمن شدد ادغم الاولى
 في الثانية ولا بد من تمدد الواو لاجل اجتماع الساكنين ومما الواو
 والنون الاولى المدخلة ومن خفف حذف اخذ في النون واختلف
 في المحذوف منها فذهب لعداى من المخويين الى المحذوف في
 الثانية والله اشار الناظر بقوله وحذف لم يكن اولاً والله
 تحذف الاولى لانها علامة الرفع ولما حذفت الثانية كسرت
 الاولى لاجل يا الضمير

وَنَ دَرَجَاتِ الْمَوْنِ مَعَ بَوْنٍ نَوْنٍ، وَرَالَيْتَ الْكَوْنُ فَارَ حَوْنٍ مَقْلًا
وَسَكَنَ شَفَا وَقْتَهُ حَذَفَ هَائِدَ، شَفَا وَبِالْجَمْعِ بِالْكَسْرِ كَوْنًا
وَمَدَّ عِلْفَ مَاجٍ وَالْحَرْفَ وَقَفَ، بِاشْفَاءٍ يَدُ كَوْنًا غَيْرَ مَعْنِيَةٍ
 اراد برفع درجات من شامنا ويوسف اراد بالنون التثنية
 واخبر ان المشار بالساكن من نون وهم الكوفون قرأوا برفع

درجات في الشورتين بتسوية الشافعين للباقيين القراءة بغير
تسوية ثم اخبر ان المشار اليهما بالشرين من شفا وهما حمزة
والكسائي قرا واللبسع واراد باحرفين الكلمتين هما وفيه
بفتح اللام منهما مع تشديد هما وتشكين اليا واراد بالتحريك
الفتح فتعين للباقيين القراءة بتشكين اللام وفتح اليا **قوله**
واقته حذف هاهنا شفا اخبر ان المشار اليهما بالشرين من شفا
وهما حمزة والكسائي قرا فهما هم اقته بحذف الهاء في الوصل
فتعين للباقيين القراءة باثباتها وان من اشار اليها بالكان من كفا
وهو ابن عامر حركها بالكسر ثم امر المشار اليه باليم من مباح
وهو ابن ذكوان يمد بها بخلاف عنه فتعين للباقيين القراءة باسكانها
واراد بالمد اشباع الكسر حتى يتولد منه يا وهذا الوجه ثلثان
ذكوان هو المذكور في التيسير والقصر عنه من زيادات القصيد
ومعني مباح اضطرب وحيث كان خلاف الصافي في الوصل تعرض
لما يفهم منه بقوله والكل واقف باسكانه اي باسكانها
اخبر ان الجميع يشنون الها ساكنة في الوقف من حذفها في
الوصل ومن حركها ومن سكنها ايضا **قوله** يذكوا عبيرا ومنه لا
لم يتلق به حكم وانما سحر به البيت ويذكوا معناه يفوح
والعبيرا الزعفران والمندل العود الهندى وقال صاحب
العصاح المندل غطر ينسب الي بلاد الهند وهو بلاد الهند
وقد راعوا تخفون مع جعلونه على عبيد حقا ويذكر صندلا
اخبر ان المشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابوعمر قرا

يجعلونه

يجعلونه قرا طيس يبد ونها ويجفون ييا الغيب فتعين للباقيين
القراءة بتا الخطاب في الكلمات الثلاث ثم قال ويذكر صندلا
اخبر ان المشار اليه بالصاد من صندلا وهم شعبة قرا وليتذكر
امر القري ييا الغيب فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب وحذ
الناظم لام لتذكر ضرورة ولا يريد ذكر الغيب كذا بتقديم
ذ كرم في ترجمة يجعلونه فالصندل شطر طيب لولا يحس
ويذكر الرفع في صفا بقر وجاه على قصر وفتح الكسر والرفع بجا
وعنه بفتح الليل واكثر مستقر القاف حقا خرقوا ثقله اجملا
اخبر ان المشار اليهما بالفاء والصاد وسفر من قوله في صفا
نقر وهم حمزة وشعبة وابن كثير وابوعمر وابن عامر قرا
لقد قطع بينكم برقع النون فتعين للباقيين القراءة بفتحها
قوله وجاعل اي احذف الالف منه قوله وفتح الكسائي
فتح كسر العين **قوله** والرفع اي وفتح رفع اللام قوله عنهم
اي عن الكوفيين بنصب الليل اي نصب اللام منه يعني ان المشار
اليهم بالثاني مثلا وهم غاصم وحمزة والكسائي قرا واجعل الليل
سكا بفتح واللام من غير الف ونصب الليل فتعين للباقيين ان
يقروا وجاعل بالالف وكسر العين ورفع اللام وخفف الليل
قوله واكثر مستقر القاف امر المشار اليهما بقوله حقا
وهما ابن كثير وابوعمر وكسر القاف في مستقر وسود
فتعين للباقيين القراءة بفتحها **قوله** خرقوا ثقله اجملا اي
اخبر ان المشار اليهم بالالف من اجملا وهو نافع قرا وخرقوا

بنين بتشديدا لزا فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها ومعنى ثلثا
 اخرج وانحلا انكشف
وفتبار مع ياسين في عرشا ، ودارست حق مدة ولقد خلا
وحرك وسكن كافيا وكسرا لها ، حي صوبه بالخلف ذرا وبلا
 اخبر ان المشار اليهما بالسين ومما حركه والكساي قرأ انظروا
 الي ثمره وكلوا من ثمره بهذه السورة ولياكلوا من ثمره في ليس
 بضم الشا والميم فتعين للباقيين القراءة بفتحهما **قوله** ودارست
 حق مدة اخبر ان المشار اليهما بقوله حق ومما ان كثير وابو
 عمرو قرا اولي قولوا دارست بالمد اي بالفتح بعد الدال مشم
 قال ولقد خلا يعني المد فتعين للباقيين القراءة بالقصر اي
 بحذف الالف ثم قال وحرك وسكن كافيا امر بالمشار اليه بالكاف
 من كافيا وهو ابن عامر بتحريك السين اي بفتحها وتسكين التا
 واما القصر مع الجماعة فتعين للباقيين القراءة بسكون السين
 وفتح التا وقد تقدم القصص فصار نافع والكوفيون درست با
 لقصر وان كان السين وفتح التا وابن كثير وابو عمرو بالمد
 والاسكان والفتح وابن عامر بالقصر وفتح السين وان كان
 التا **قوله** وكسرا لها امر بالمشار اليهم بالحاء والماد والدال
 في قوله حي صوبه درهم ابو عمرو وشعبة وابن كثير بكسر
 الهمزة في وما يشعر كسرهما فتعين للباقيين القراءة بفتحهما
 وقوله بالخلف اي عن شعبة لان الناظم ذكر الخلف بعد
 فتحه من شعبة فحصل له قرائنها وجهان فتح الهمزة وكسرها والها في مؤ

لكسر

١٩
 للكسر والصوب ثرولا لطر ودراي تتابع ثروله ووايل اذا
 صار ذا وابل
وحاطب فيها يومنون كما فشا ، وضجعة كوف في الشريعة وملا
 اخبر ان المشار اليها الكاف والفاء من قوله كما فشا ومما ابن عامر
 وحمة قرا اذا جات لا يومنون بتا الخطاب فيها اي في هذه
 السورة وان المشار اليهم بصحة وبالكاف في قوله وصحة كفور
 وهم حمة والكساي وشعبة وابن عامر قروا في حديث بعده
 وايا تدومنون بالحائية بتا الخطاب ايضا فتعين لمن لم يذكره
 في الترجمين القراءة بيا الغيب ومعنى وملا اي وصله النقطة
 اليها **وكسر وفتح ضم في قلا حي ، فلييرا ولكوفي في الكوفي وملا**
 اخبر ان المشار بها كوا والظا في قوله حي فلييرا وهو ابو عمرو
 وابن كثير وعاصم وحمة والكساي قروا بهذه السورة وحزنا
 عليهم كل شيء قلا بضم كسر القاف وضم فتح الباء اخبر ان هذا
 التقييد المذكور وصل الكوفيين في سورة الكهف يعني ان عاصم
 وحمة والكساي قروا ايضا اوياءاتهم العذاب قلا بضم كسر
 القاف وضم فتح الباء فتعين لمن لم يذكره في الترجمين القراءة
 بكسر القاف وفتح الباء
وقل كلمات دون ما ألف قوي ، وفي تونس والظول حاميه ظللا
 اخبر ان المشار اليهم بالثا من نوي وهو عاصم وحمة والكساي
 قروا هنا وقت كلمة ربك مدقا وعدلا ترك الالف والمشار
 بالحاء والظا في قوله حاميه ظللا وهو ابو عمرو وابن كثير وعاصم

وحمة والكساي قروا وكذلك حقت كلمة ربك علي الدين فسقوا
 ان الذين حقت عليهم كلمة ربك وكلامهم ينطوي وكذلك حقت
 كلمة ربك علي الذين كفروا بغا فتركوا الالف فتعين لمن لم
 يذكر في البر حجتين القراءة بايات الالف بعد الميم
وَشَدَّ دَحْفُ مَثَرٍ وَأَبْغَامٍ، وَغَرَمَ فَخَّ الْقَرْ وَالْكَسْرُ أَذْغَلَا
وَقَصْرًا أَذْفِي يَنْطَوْنَ مَعَهُ، يَصْلَوْنَ الَّذِي فِي ابْنِ ثَابِتٍ وَأَبْنِ
 اخبر ان حفصا وابن عامر قروا انه مثرك من ربك بتشديد الزاي
 وفتح النون فتعين للباقيين القراءة بتخفيف الزاي واسكان النون
 ثم اخبر ان المشار اليهما بالفتح والعين في قوله اذغلا وهما
 نافع وحفص قرا ما حرم عليهما بفتح ضم الحاء وفتح كسر الواو فتعين
 للباقيين القراءة بضم الحاء وكسر الواو والمشار اليهم بالهمزة
 والثاني في قوله اذغلي وهم نافع وعاصم وحمزة والكساي قروا
 وقد فصل لحكم بالتنقييد المذكور ويعني بفتح ضم الحاء وفتح كسر
 الصاد فتعين للباقيين القراءة بضم الغاء وكسر الصاد فصارت نافع
 وحفص في وقد فصل لحكم ما حرم عليهما بفتح الفعلين وابن
 كثير وابو عمرو وابن عامر يفتحونها وشعبة وحمزة والكساي يفتح
 فصل وضم حرم فصل ثلاث قرات وقد مر الناظم حرم عليهما
 علي وقد فصل وهو بعده في الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بالثا
 ني ثابتا وهم عاصم وحمزة والكساي قروا منها وان كثير ايضا
 باهواهم ويونس ربنا ليصلوا عن سبيلك بضم الياء فتعين للباقيين
 القراءة بفتح الياء

رسالات فردوا فتقوا دون علة ، وضيقا مع الفرقان حرك متولا
 بكسر ياء الياء واخرجوا عنها . علي كسرهما الف صفا وتوسلا
 اخبر ان المشار اليهما بالالف والعين في قوله دون علة وهما
 ابن كثير وحفص قرا حيث يجعل رسالاته بحذف الالف الثانية
 علي التوحيد وامر بفتح التاء فتعين للباقيين القراءة باثبات
 الالف وكسر التاء علي الجمع وعبر عن التوحيد بقوله فردا اي
 بالافراد وقوله وضيقا مع الفرقان حرك متولا بكسر سوي
 المكي امر بتخريك الياء بالكسر مع التشديد بها في جعل صدوه ضيقا
 صا ومكانا ضيقا بالفرقان لهذا القرا الا ابن كثير فتعين
 لابن كثير القراءة بتخفيف الياء واسكانها **قوله** وارجا اخبر
 ان المشار اليهما بالهمزة والصاد في قوله الف صفا وهما نافع
 وشعبة قرا هنا حرجا كما بكسر الراء فتعين للباقيين القراءة
 بفتحها والالف الالف وصفها اخلص وتوسل تقرب
وَالضَّعْفُ خَفَّ بِأَنَّ ذِمَّ وَمُدَّةً، صَحِيحٌ وَخَفَّ الْعَيْنُ ذَا وَمُضَدَّ
 اخبر ان المشار اليه بالالف من دم وهو ابن كثير قرا كما يصعد
 بتخفيف الصاد واسكانها فتعين للباقيين القراءة بتشديد الصاد
 من صحيح وهو شعبة قرا بمد الصاد اي بالالف بعدها فتعين
 للباقيين القراءة بغير الف ثم اخبر ان المشار اليهما بالالف العاد
 في قوله دوام صدلا وهما ابن كثير وشعبة قرا بتخفيف العين
 فتعين للباقيين القراءة بتشديد هاء فيها ثلاث قرات ابن كثير
 يصعد باسكان الصاد وتخفيف العين وشعبة يصعد بتشديد

في قوله اذغلي وهم نافع وعاصم وحمزة والكساي يفتح
 فصل وضم حرم فصل ثلاث قرات وقد مر الناظم حرم عليهما

الصاد والف بعدها وتخفيف العين والباءون يصعد بتشديد
الصاد والعين من غير الف بينهما ولا خلاف في اليم يصعد الظم
الطب بفاطره التخفيف من غير الف

وَيُخْشَرُ مَعَ ثَارِ يُونُسَ وَهُوَ فِي سَبَاعٍ يَقُولُ يَا لَيْلَى لَأَنْفَعُ عَمَلًا
اخبار ان المشار اليه بالعين من عملا وهو خضر قلا ويوم خشرهم
جميعا يا معشر الجن ويونس ويوم خشرهم كان لم يلبثوا وقيد
بالثاني وفي سبأ ويوم خشرهم جميعا لم نقول للمليكة بالثاني
الاربع كلمات اعني خشر في ثلاثة مواضع ونقول وهو الرابع لانه
عند يقول مع الثلاثة فتعين للباقيين القراءة بان تكون فيهن ولا
خلاف في يوم خشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا ابن سركا وظم
الاول بالانعام ويوم خشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا
مكافئهم الاول يونس انما بالنون في خشر ونقول

وَعَاظَكَ شَامٌ يَقُولُونَ وَمَنْ يَكُونُ فِيهَا وَخَلَّ الْقَلْبُ ذِكْرُهُ سَلَسَلًا
اخبار ان الشامي وهو ابن عامر قلا ولحدود رجات مما عملوا وما
ربك بغافل عما يعملون بنا الخطاب فتعين للباقيين بيا الغيب ثم
امر المشار اليهما بالسين من سلسلا وهما حمزة والكسائي بالتذكير
في ومن تكون له عاقبة الدار هنا وحت التثنية يعني في القصص
فتعين للباقيين القراءة بالثانيك فيهما

مَكَانَاتٍ هَذَا النُّونُ فِي الْعِلِّ شُعْبَةٌ مَرَّعُهُمُ الْكَرَّانَ بِالْقَمَرِ رَتَلًا
اخبار ان شعبة قرا مكانا تسمى هذا النون اي بالف بعد النون
في كل ما جاء في القرآن فتعين للباقيين القراءة بالقصص اي بخذف

الالف نحو قل يا قوم اعلموا اني مكافئكم ولو نشاء لسخننهم علي
مكافئهم ثم اخبار ان المشار اليه بالواو من رتل وهو الكسائي
قرا فقالوا هذاه بزرعهم ولا يطعمها الا من نشاء بزرعهم بضم
الزاي فيها ومراده بالحرفين الموضعين فتعين للباقيين القراءة
بفتح الزاي فيهما

وَلَيْسَ فِي خَمٍّ وَكثيرٍ وَرَفَعُ قَتْلٍ اُولَادُهُمْ بِالنَّصْبِ شَامِيَةً رَتَلًا
وَيُخْفَضُ عَنْهُ الرُّفْعُ فِي شَرْكَائِهِمْ وَفِي مَصْحُوفِ الشَّامِيِّينَ بِالنَّصْبِ
اخبار ان الشامي وهو ابن عامر قلا وكذلك زين الكثير من
المشركين قتل اولادهم شركاءهم بضم الزاي وكسر الشامي من رت
ورفع اللام من قتل ونصب الذال من اولادهم وخفض رفع الهمزة
في شركاءهم فتعين للباقيين ان يقرأوا وكذلك زين بفتح الزاي
والياء الكثير من المشركين قتل بنصب اللام اولادهم بخفض الدال
شركاءهم برفع الهمزة قوله وفي مصحف الشامي من رتل اخبار
ان شركائهم مرسوم بالياء في مصحف اقل الشام الذي بعثه
اليهم عثمان بن عفان رضي الله عنه وهذا مما يعقوي قراءة ابن
عامر فقال

وَمَنْعُولُهُ بَيْنَ الْمُضَافَيْنِ فَاصِلٌ وَلَمْ يُلَفَّ غَيْرَ الْقُرْفَانِ فِي الشَّعْرِ
كَلَامُهُ دَلَالِيَوْمٍ مِنْ لَامٍ بِهَا فَلَا تَلْ مِنْ مِلْمٍ الْقَوْلُ لَا يُجْهَلُ
وَنَعْنِي نَسَبَهُ رَجْعُ الْقُلُوبِ فِي مُرَادَةِ الْأَخْفَضِ الْكُفِيُّ الشَّدِيدُ عَمَلًا
تعد ير قراءة ابن عامر وكذلك زين لكثير من المشركين قتل
شركائهم اولادهم فنقول شركاءهم مخفوض باضافة قتل اليه

واو لادهم مفعول مثل فجا المفعول في قرأته وهو اولادهم فاصلا
 بين المضاف والمضاف اليه ولاجل ذلك انكر هذه القراءة قوم من
 النحاة وقالوا لم تفصل العرب بين المضاف والمضاف اليه
 سوى بالظرف في الشعر خاصة في مثل قول الشاعر
 سه درا ليوم من لامها لان اليوم وهو ظرف فصل بين المضاف
 والمضاف اليه وهو در من والتقدير سه در من لامها اليوم واعلم
 ان هذا عجزيت لعمر بن قيه واوله لما رأت سائده ما استعرت
 سه در اليوم من لامها وسائده موضع ما استعرت بكت قوله
 فلا تلم من ملهم النحوي النحاة الذين تعرضوا لانكار قراءة
 ابن عامر على قسمين منهم من ضعفها ومنهم من جعل قاربها
 فلا تلم الاول واعذره ولا تلم الا الثاني لتجهيله مثل قراءة
 ابن عامر وتخطيته اياه مع ثبوت قرأته ورفعة قدره وصحة
 ضبطه وتحقيقه من خطا مثل هذا فهو الذي يستحق المذموم
 واذا ثبتت القراءة فلا وجه للرد والانكار ومع كون الرسم شاهدا
 للقراءة وهو خير شركائهم وكلام العرب ايضا وهو ما السند
 ابو الحسن الاخفش في حجة نزع القلوص اي مرادة تقديره
 نزع اي مرادة القلوص فالقلوص مفعول بقوله وجاني هذا
 فاصلا بين المضافين كما جاز المفعول فاصلا في الآية فكانه يقول مع
 شهادة الرسم بصحته فالاخفش انهد مستشهد اليه بقول
 القايل وذكر البيت ومجلا اي غير طاعن كما فعل غيره ويقع
 في بعض النسخ مليي باليا بلفظ الجمع وفي بعضها بعزريا بلفظ اللزد

صاحب التلخيص
 في بيان
 ما في
 هذا
 من
 الغريب

وهو الرواية وقول لناظم اي مرادة الاخفش بفتح الصام
 مرادة وكان بعض الشراح يحيز قرأته بالياء وفتحها
وان تكن انت كقوسدق وميتة ذناكي وافتح حصا كذي خلا
نما وسكون المعز حصن وانوا ، نكون كاري ديهن ميتة خلا
 امر بتانيث يكن اي قرأ المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله
 كقوسدق ومما ابن عامر وشعبة ومحمد بن علي ازواجنا وان يكن
 بتا التانيث فتعين للباقيين القراءة بتا التذكير ثم اخبر ان
 المشار اليهما بالدال والكاف في قوله ذناكافيا ومما ابن كثير
 وابن عامر قرا اميتة فصر فيه شركا بالرفع كما نطق به فتعين للمبا
 القراءة بالنصب فصار ابن عامر وان تكن ميتة بالتانيث والرفع
 وشعبة بالتانيث والنصب وابن كثير بالتذكير والرفع والباقيون
 بالتذكير والنصب **قوله** وافتح حصا امر المشار بالكاف
 والحاء والنون في قوله كذي خلا فاداهو ابن عامر وابو عمرو
 وعاصم بفتح الحاء في يوم حصاده فتعين للباقيين القراءة بكسر
قوله وسكون المعز اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون
 وناقع قروا ومن المعز يسكون العين فتعين للباقيين القراءة
 بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والفاء والدال في قوله
 كاري ديهن وهم ابن عامر وحمزة وابن كثير قروا الا ان يكون
 بتا التانيث فتعين للباقيين القراءة بتا التذكير ثم اخبر ان المشار
 اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرا اميتة او دما بالرفع كما لفظ
 به فتعين للباقيين بالنصب فصار ابن عامر الا ان تكون ميتة بالتانيث

قين

والرفع وحزمة وابن كثير بالتانيك والنصب والبالقون با
 لتذكير والنصب وعلم رفع ميتة في الموضعين من اطلاقه
 المقرر في قوله وفي الرفع والتذكير
وَتَذَكُّرُونَ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ، **وَأَن كَثُرُوا شَرَعُوا بِأَخْفَى مِنَّا**
 اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين في قوله علي شدة اوههم
 حفص وحزمة والكسائي قروا تذكروا وتخفيف البذل
 في كل ما جاء في القرآن منه اذا كان بتا واحدة مشاة من فوق
 نحو ذلهم وصاكم به لعلكم تتقون وتعين للباقيين لقراءة
 بالتشديد خبر اخبر ان المشار اليهما بالعين والشين من شرعا وهما
 حزمة والكسائي قرا وان هذا صراطي مستقيما بكسر الهمزة
 فتعين للباقيين لقراءة بفتحها ثم قال وبما يخلفكم اخبر ان
 المشار اليه بالكاف من صملا وهو ابن عامر قرا بتخفيف النون
 فتعين للباقيين لقراءة بتشديد ها فصار وان بكسر الهمزة وتشديد
 النون بحزمة والكسائي وبفتح الهمزة وتخفيف النون لابن عامر
 وبفتح الهمزة وتشديد النون للباقيين وقوله كملا اي كل ثلاث فلو ان
وَيَأْتِيهِمْ شَاقٌّ مَّعَ الْخَلْقِ فَارْتَوُوا ، **مَعَ الرُّومِ مَدَاهُ خَفِيْفًا وَغَدَا**
 اخبر ان المشار اليهما بالعين من شاق وهما حزمة والكسائي قرا
 وهل يتظرون الا ان تاتيهم الملائكة اوياء في صحرى ركن هنا
 وهل يتظرون الا ان تاتيهم الملائكة اوياء في امر ركن بالخل
 بيا التذكير كل قطعه فتعين للباقيين لقراءة بالتانيك والالف
 في مده ضمير مدلول شاق وهما حزمة والكسائي قرا ايضا

ان الذين قارقوا دينهم هنا ومن الذين قارقوا دينهم بالروم
 بالمد بالف بعد الفاء وتخفيفا لتاقتين للباقيين القراءة
 بالقصر اي تحذف الالف وتشديد التا فيهما وعلت ترجمته
 يا ايهم من لا تطلق المقرور في قوله وفي الرفع والتذكير
 والغيب حمله على لفظها اطلقت وعلم ان مد قروا الف وانه
 بعد الفاء من لفظه ومعني عدلا اصلها
وَكُتِرَ وَفُتِحَ حَقٌّ فِي مِمَّا ذُكِّرَ ، **وَيَا أَيُّهَا وَجْهِي مِمَّا فِي مَقِيلًا**
وَرَبِّي مِمَّا فِي نَحْرِي ثَلَاثَةً ، **وَنَحْيَا فِي الْأَسْكَانِ مِمَّا فِي مَقِيلًا**
 اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذكرا وهم الكوفيون وابن
 عامر قروا دينا قما بكسر القاف وفتح اليا وتخفيفها فتعين
 للباقيين لقراءة بفتح القاف وكسر اليا وتشديد ها خبر اخبر
 ان فيهما ثمان ياتان اضافة وجي للذي مماي سه زي الى صراط
 مستقيم وان هذا صراطي مستقيما قوله واني ثلاثة اراد
 امرت واني اخاف واني اراك وحياتي وشار بقوله والاسكان
 صح تحملا الي صحة نقل الاسكان في حياتي عن فالون وستر ك
 الاكتشاف الي قوله من طعن فيه من الحاجة ولما احتاج الى قافية
 البيت الاولاني بمناسب فقال مماي مقبلا اي جاوزني سرعا
سورة الاعراف
وَتَذَكُّرُونَ الْغَيْبَ زُرْقِلْ تَأْيِيدَ ، **كِرِمًا وَخَفَ الذَّلَالُ كَرَمًا فَاعْلَا**
 امر للمشار اليه بالكان من صرما وهو ابن عامر بزيادة ياء
 الغيب المشاة تحت قبل تاء تذكرون قصير قرأته قليلا ما يذكر

وقراءة الباقيين قليلا ما تذكرون بحذف الزيادة ثم اخبر ان
المشار اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كمر شرفا علا
وهو ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص قروا بتخفيف الذال
فتعين للباقيين القراءة بتشديدها قيل قد تقدم في سورة
الانعام في قوله وتذكرون الحل اخف على شذائي حفصا
وحمزة والكسائي قروا تذكرون بالتخفيف حيث جاء معلوم
ان الذال مع حرفي الغيب لا تكون الا خفيفة قيل انما اعاد الكلام
هنا لاجل زيادة ابن عامر معهم على تخفيف الذال وهما زيادة
فائدة لم يتقدم النص عليها لانه لم يذكر فيها تقدم الحذف
الذي يقع فيه التخفيف وهما عتيدانه الذال ولانه قد
تقدم ان التقيد في تذكرون اذا كان في اوله تا واحدة غير
مضاهية ليا الغيب فاختلف الى النص عليه فيحصل فيها ثلاث
قراءات ابن عامر يتذكرون بزيادة اليا على التا وتخفيف الذال
وحمزة والكسائي وحفص تذكرون بحذف الزيادة مع تخفيف
الذال والباقيون بحذف الزيادة وتشديد الذال

مع الزخرف اعكس تخرجون بفتح ، **وهم واويا الروم شافية مثالا**
خلف مضي في الروم لا تخرجون في رضى ولتاس الرفع في حق مثالا
اعلم انه يروي في النظم تخرجون بضم التا وفتح الراء مبنيا للمفعول
ويروي تخرجون بفتح التا وضم الراء مبنيا للفاعل عكس ما تقدم
فاذا انطقا بهما مبنيا للفاعل فتكون قد نطقا بقراءة الرموز
لهم ثم نعكسها لاسكوت عنهم واذا انطقا بها على رواية

البناء

البناء للمفعول فتكون قد نطقا بقراءة المسكوت عنهم ثم نعكسها
للمرور لصم ومعني اعكس قد مر الفتحه واخر الضمة وضد ترك
العكس فتبقى الفتحه متاخره والضمة متقدمه امر بعكس
الحركات للمشار اليهم بالشين والميم في قوله شافية مثالا وهو
حمزة والكسائي وابن ذكوان قروا ومنها تخرجون يا بني ادم
هنا وحذف لك تخرجون ومنا ياتوه وهو الاول بالروم وبلدة
ميتا كذلك تخرجون بالزخرف بفتح التا وضم الراء مبنيا للباقيين
القراءة بضم التا وفتح الراء ثم قال خلف مضي في الروم واخبر ان
المشار اليه بالميم من مضي وهو ابن ذكوان اختلف عنه في تخرجون
ومنا ياتوه الاولي بالروم فروي عنه حمزة والكسائي وروى عنه
الباقيين واخبر بقوله واويا الروم عن ثابته اذ انتم تخرجون
فانه بفتح التا وضم الراء السبعة ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء
والراء في قوله في رضى وهما حمزة والكسائي قروا بحائية فاليوم
لا تخرجون منها بفتح اليا وضم الراء فتعين للباقيين القراءة بضم
اليا وفتح الراء والرواية في لا تخرجون على بناءه للفاعل ولا خلاف
بالخسر في لين اخرجوا لا تخرجون معهم انه بفتح اليا وضم الراء
للسبعة ثم اخبر ان المشار اليهم بالفاء والنون وبحق المتوسط
بينهما من قوله في حق نهملا وهما حمزة وابن كثير وابو عمرو
وعاصم قروا لباس لتقوي برفع السين فتعين للباقيين القراءة
القراءة بضمها

وحالسة امل ولا يكون قل ، **لشعبة في الثاني وينفع مثالا**

وَحَقِّقْ سَمْعًا حَكْمًا وَمَا الْوَاوُذُغُ كَفَاءٌ وَحَيْثُ نَعِمَ بِالْكَسْرِ الْعَيْنُ
 اخبر ان المشار اليه بالعين من قوله امثل وهو نافع قرا خالصة
 يوم القيمة برفع الساكنة لفظ به فتعين للباقيين القراءة بنفسها
 وان شعبة قرا ولكن لا تعلمون بياء الغيب كما نطق به فتعين
 للباقيين القراءة بتا الخطاب وقوله في الثاني اي ثاني موضع
 لا يعلمون لو اتعين بعد خالصة ليجز اولها بعدها وهو وان
 تقولوا على اسم ما لا تعلمون متفق الخطاب ولا يحمل على القوم بل هو
 بعد خالصة لعدم لا وان كان ولا على انقولون على اسم ما لا
 تعلمون لانها قبلها اذ لو ارادة لقدمه اذ في مثل هذا يلزم
 الترتيب ثم اخبر ان المشار اليها بالعين من شملها وهما حمزة
 والكساي قرا بياء التذكير لا يفتح لهم على ما لفظ به فتعين
 للباقيين القراءة بتا تانيث ثم اخبر ان المشار اليهم بالعين والحا
 في قوله شفا حكم وهم حمزة والكساي وابوعمر وقروا بفتح
 اسكان الفا وتخفيف التا بعدها فتعين للباقيين القراءة بفتح
 الفا وتشد يد التا فصار حمزة والكساي بالتذكير والتخفيف
 وابوعمر وبيا تانيث والتخفيف والباقيون بالتانيث والتشديد
 قوله وما الواو ذغ امر يركن الواو في وما كنا لنهتدي للمشار
 اليه بالكاف من طغي وهو ابن عامر فتعين للباقيين اثباتها
 ثم اخبر ان المشار اليه بالواو من رتلا وهو الكساي اي قرا بكسر
 عين نعم حيث جاز وهو اربعة قالوا نعم فاذن قال نعم وايم
 لمن هنا قال نعم وانكم اذ ابا لشعرا قل نعم واستمر بالصافات

فتعين

فتعين للباقيين لقراءة العين فيهن
وَأَنْ لَعْنَةُ التَّخْفِيفِ وَالرُّفْعِ نَعْمٌ سَمَاءُ خَلَا الْعَرَبِيَّ وَنَحْوَهُ وَصَلَا
 اخبر ان علامونا نفعنا وابا عمرو وقبلا قروا هنا مودن بينهم
 باسكان النون وتخفيفها لعنت الله برفع التا وشارا اليهم بقوله
 نفعنا واستثنى منهم البرزي ثم قال وفي النور اخبر ان المشار
 اليه بالعين في قوله امثلا وهو نافع قرا والحامسة ان باسكان
 النون وتخفيفها لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين برفع التا
 من لعنة فتعين لمن لم يذكر في الترجحين القراءة بتشديد
 النون من ان ونصب التا من لعنة وقوله امثلا اي وصل هذا
 الحظر الي سورة النور لنافع
وَيُعْشَى بِهَا وَالرَّعْدُ ثَقِيلٌ مَخْبَةٌ وَوَالشَّمْسُ مَعَ عَطْفِ الثَّلَاثَةِ كَلَا
وَفِي الْعَمَلِ مَعْدَةٌ فِي الْأَخِيرِ حَقِيقٌ وَنُشْرُ اسْكُونُ الْقَمْرِ فِي الْكُلِّ لَا
وَفِي التَّوْنِ مَعَ الْقَمْرِ شَانٍ وَعَلَامٌ رَكِي تَوْنُهُ بِالتَّائِقَةِ اسْمًا
 اخبر ان المشار اليهم بصحبة حمزة والكساي وشعبة قروا يعشني
 الليل النهار يطلبه هنا ويعشني الليل النهار ان بالرفع بفتح العين
 وتشديد الشين فتعين للباقيين القراءة بسكون العين وتخفيف
 الشين قوله والشمس الواو الاولى فاصلة والثانية من القرآن
 ثم قال مع عطف الثلاثة يعني بالثلاثة القروا النجوم مسخرات
 كلاله كل الرفع في الاربعة وعلم الرفع من بيت الاطلاق اخبر
 ان المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرا والشمس والقمر
 والنجوم مسخرات برفع الاسم الاربعة منها وبالحمل ثم قال وفي العمل

معه اي مع ابن عامر في الاخيرين اي الاثنين الاخيرين وهما
 والنجوم مسخران يعني ان حفصا قرأ والنجوم مسخرات بالرفع
 فيهما موافقا لابن عامر وقرأ حفص والنسب والقربا لنسبهما
 بالمثل ونسب لاسما الاربعة بالاعان وتعين للباقيين القراءة
 بنسب لاسما الاربعة في السورتين **قول** ونشر اسكون الضحى
 اخبرنا المشار اليهم بالذال من ذلالا وهما الكوفيتون وابن عامر
 قروا لنشر اي يدي رحمة ههنا وبالرفاق والتمل باشكان
 ضم الشين فتعين للباقيين القراءة بضمها في الكل وان المشار
 اليهم بالشين من شاف ومما حركه والكسائي فتحاصم النون فتعين
 للباقيين القراءة بضمها وان عاصما قريبا مضمومة موحدة تحت
 في موضع النون المضمومة فصار في نشر الرفع قرأت بضم النون
 وسكون الشين لابن عامر وفتح النون وسكون الشين بحركة والكسائي
 وبضم الباء الموحدة مع سكون الشين لعاصم وبضم النون والشين للباقيين
ورأى من الهمزة خفضا **بكل رسا واخفا** **بلكم خلا**
مع اخفاها والواو زيدا **بلكم خلا** **بلكم خلا**
الأرض على الجزم إن لنا ههنا **وأما من الانكسار حرمته خلا**
 اخبرنا المشار اليه بالترامين رسا وهو الكسائي قرا ما لكم من
 اله غيره بخفض رفع الراء وكسر الهاء يا بعد هاء في الوصل في كل
 ما في القرآن فتعين للباقيين القراءة برفع الراء ههنا وراو
 بعدها نحو ما لكم من اله غيره فلا يتقون من له غيره هو
 انساكم وقوله رسا اي ثبت ثم اخبرنا المشار اليه بالحاء

من خلا وهو ابو عمرو وقول ابلفظ رسالات ركي وانصح لكم
 ابلفظ رسالات ركي وانما منا وابلفظكم ما ارسلت به بالاحقاق ه
 وباشكان الياء وتخفيف اللام فتعين للباقيين بفتح الباء وتشديد اللام
 فيهن ثم امر المشار اليه بالكاف من كفوا وهو ابن عامر بزيادة
 واو بعد مفسدين قبل قاف قال الملا ولا تعنوا في الارض مفسدين
 وقال الملا في قصة صالح فتعين للباقيين القراءة بخذف الزيادة وان
 المشار اليهم بالعين في قوله علا الادماء حفص ونافع قروا انكم
 لتاتون الرجال همزة واحدة مكسوة على الخبر فتعين للباقيين القراءة
 بالاستفهام اي بزيادة الاستفهام على هذه الهمزة فتصير
 قراتهم بمنزلة الاولى مفتوحة والثانية مكسوة وهم على اصولهم
 في تحقيق الثانية وتسهيلها والمدة بين العزيتين وتركه وان
 المشار اليهم بالعين وعكري في قوله وعلى كرمي وهم حفص
 ونافع وابن كثير قروا منا في هذه السورة ان لنا اجرا همزة
 مكسوة على الخبر فتعين للباقيين القراءة بمنزلة الاولى على الاستفهام
 وهم على اصولهم كما تقدم والواو في قوله وعلى الفضل وقوله
 هنا يخرج ابن لنا اجرا ثمانية بالاستفهام للسبعة فان قيل كيف
 جعل العين في وعلا من خفض ولم يجعلها في وعي نعم كذلك
 فاجواب ان الواو في وعي نعم من اصل الكلمة فالعين متوسطة
 وليست الحزون المتوسطة رمز الخلل وعلى الحزبي فان الواو
 فيه زائدة على الكلمة والعين اول حروف الكلمة فلهذا كانت
 رمز قول واو من الاسكان اخبرنا المشار اليهم بحزبي وبالكاف

من قوله حرمه كلا وهم نافع وإن كثير وإن عامر قد أوا من
أهلا لقري بأن كانا لواو ألا أن ورشاي أضله في نقل حركة
المزة إلى الساكن قبلها وحذف الهج والاضل عنده سكون الواو
فتعين للباقيين القراءة بعينها

عَلَى خَصَوَا فِي سَاحِرِهَا ، وَيُونُسُ سَاحِرُ مَغِيٍّ وَتَسْلَسِلُ
أخبر أن المسار إليهم بالحكم خصوا وهم القرا كلهم إلا نافع قرا
حقيق على أن لا أقول بيا ساكنة خفيفة فتقلب الفاي في اللفظ وأن
نافع قرا بيا مفتوحة مشددة على ما لفظ به من القرائين ثم
أخبر أن المسار إليهما بالشرين من شفا وهم حمزة والكسائي قرا
يا نون بكل سحار هنا يتوني بكل سحار يونس بفتح الكا وتشديد ها
والف بعدها وإن الباقيين قروا بكسر الحاء وتخفيفها والف قبلها
فيهما على ما نطق به من القرائين أيضا وتسلسل تسهل من تسلسل
الما إذا جري

وَيَكُلُّ تَلَقُّفٌ حَذُّ حَفْصٍ وَضَمٌّ ، سَنَقِلُ وَأَكْشَرُ حَذُّ قَلَا
وَحَزَنٌ ذَا حُسْنٍ وَيَقْتُلُونَ حَذُّهُ مَعَا يَغْرُسُونَ الْكُفْرَ كَذِي صَلا
أخبر أن حفصا قرا فاذا أي تلف ما يافكون فوقه هنا فاذا أي تلف
ما يافكون فالقي بالشعوا وتلف ما صنعوا بطه ياسكان للامر
وتخفيف القاف فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام وتشديد
القاف في الكل ولفظ به في البيت على قراءة حفص ثم ان المسار
إليهم بالمدال والحا في تولد ذكا حسن وهم الكوفيون وإن عامر
وابو عمرو وبضم النون وكسرهم السامع تشديدها ونحرى للكتاب

بالفتح

بالفتح في سقتل ابنا هم فتعين لنافع وإن كثير القراءة بفتح النون
وسكون القاف وضخم السامع تخفيفها وذكا بضم الذال والمد اسم
للمعشور ونصره ثم امر بالاذني يقتلون ابنا كرم بالتحديد
المذكور في سقتل يعني أن المسار إليهم بالحكم خذوهم القرا
كلهم إلا نافع قروا يقتلون بضم التاء وكسرهم السامع تشديدها
وتحريك القاف بالفتح فتعين لنافع القراءة بفتح الباء وسكون القاف
وضم السامع تخفيفها ثم امر للمسار إليهما بالكان والصاد بفتح قوله
كذي صلا وهم ابن عامر وشعبة بضم كسر الرواية وما كانوا يعرفون
مدنا وما يعرفون بالخل فتعين للباقيين القراءة بكسر الرواية في الموضوع
إليهما انما يقوله معا

وَيَقْتُلُونَ الْقَمْرَ كَسْرُ شَايَا ، وَأَجَلٌ يَحْدُثُ الْيَا وَالنُّونُ كَقَلَا
أخبر أن المسار إليهما بالشرين من شافيا ومما حمزة والكسائي قرا
على قوم يعكفون بكسر ضم الكاف فتعين للباقيين القراءة بضمها وإن
المسار إليه بالكان من كغلا وهم ابن عامر قرا وإذا أنما حكم
يحدثا لهما والنون فتعين للباقيين أن يقرأوا أجلا كرم بالياء
الياء والنون

وَذَكَالَتُونِ وَأَمْدُهُ هَامِزًا ، سَعِيٍّ وَغَرَّ الْكُوفِيُّ فِي الْكَيْفِ وَصَلَا
أي قرا المسار إليهما بالشرين من شفا ومما حمزة والكسائي جعله
ذكا وخربا لالف وهن مفتوحة تمدا لالف من أجلها من غير توين
ثم أخبر أن الكوفيين وهم عامر وحمزة والكسائي قروا بالكدف
جعله ذكا ذكا بالتحديد المذكور يعني بالمد والهمز من غير توين

فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بحذف الالف واثبات
التسوين من غير مد ولا همز
وجمع رسالتي حمزة ذكوره . وفي الرشد كرك وفتح القم شائلا
وفي الكيف تحشاه وهم حلتهم . بكسر شقي وافي والاتباع ذو خلا
اخبر ان المشار اليهم باحوا والذال من حمزة ذكوره وهو ابو عمرو
وابن عامر والكوفيون قروا على الناس برسالتي بلطف علي الجمع
فتعين للباقيين القرا برسالتي بحذف الالف على التوحيد والذال
السيوف ثم امر المشار اليهما بالسين شكسلا وهم حمزة والكنا
بفتح ضم الراو تحريك السين بالفتح من سبيل الموشد ثم اخبر
ان المشار اليه بالحام حسناه وهو ابو عمرو قرا ما علمت رشدا
بالكيف بالتقييد المذكور اي بفتح ضم الراو تحريك السين بالفتح
فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بضم الراو اسكان
السين ولا خلاف في من امرنا رشدا من هذا رشدا انما بفتح الرا
والسين للسبعة ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين من شفاوهما
حمزة والكسائي قروا واتخذ نوم موسى من بعده من حليم بكسر
ضم الحاء فتعين للباقيين القراءة بضمها قوله والاتباع ذو خلا تعليل
لقراءة الكسر والاضل في الحام حليمهم الضم وانما كسرت لاتباع كسرة
اللام وليس قوله ذو خلا بر من
وخاب بترجما ويقر لنا شدا . وبارسا نرفع لغيرها انجلا
اخبر ان المشار اليهما بالسين من شدا او هما حمزة والكسائي قروا ان لم
يرحمنا ربنا ويغفر لنا بابت الخطا ب ية الحكيمين ونصب اليهم ربنا

وان الباقيين قروا يا الغيب فيها ورفع ربنا وقوله لغيرها اي
لغير حمزة والكسائي رفع الباقيين ربنا
ومع ان ام الكثر معا كثر محبة . واصارهم باجمع واللد كسلا
امر بكسر الميم من ام للشار اليهم بالكاف وصحبة في قوله كفو محبة
وهما ابن عامر وحمزة والكسائي وشعبة قروا قال ابن امر ان القوم
عنا قال بابنوم لا تاخذ بطه بكسر الميم فتعين للباقيين القراءة
بفتح الميم فيها ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف من كسلا وهو
ابن عامر قرا ويضع عنهم اصرهم بفتح الميم وفتح الصادين
الالفين علي الجمع كما نطق به والمزاد بالمدر زيادة الفين فتعين
للباقيين القراءة بكسر الميم وسكون الصاد وحذف الفين
خطاياكم وحده عنه ورفع . كما القوا والغير بالكسر عذرا
ولكن خطاياهم فيها ونوحها . ومعدرة رثع سوي خفيهم فلا
النهاية عند ضمير المشار اليه بالكاف من كسلا في الميت السابق
وهو ابن عامر قرا تغفر لكم خطيتكم بغير الف على التوحيد
كما نطق به فتعين للباقيين لقراءة باثبات الالف علي الجمع ثم قال
ورفعه اخبر ان المشار اليهما بالكاف والهمزة في قوله كما القوا
وهما ابن عامر ونافع رفعنا التامر قال والغير بالكسر عذرا اخبر
ان غير نافع وابن عامر من قروا بالياء والتا عدل قرأه بالكسر
في الباء ثم اشتد ترك الاعلام بقراءة من بقي فقال ولكن خطايا
اخبر ان المشار اليه بالحام حج وهو ابو عمرو قرا في هذه خطايا
بوزن قضايا كسر وفي سورة نوح مما خطاياهم كذا على ما لفظ

التوحيد

كم

به توضيح اعلم ان الموضع الذي بالاعراف فيه اربع قرات .
 خطيتهم بالتمام فوعة وقبلها همزة ويا من غير الف علي
 التوحيد لان عامر وخطيا تكميا ساكنة وبعدهما همزة والف
 وتامز فوعة على جمع السلامة لنافع وخطيا تكميا ساكنة وبعد
 همزة والف وتاممكون على الجمع ايضا لان كثير وعاصم وهمزة
 والكسائي والرابع خطيا باكر بالعين بينهما ياء من غير همز بوزن
 قضيا اكرم على جمع التكسير لاني عمرو واما الذي بفتح فقيه
 قراتان خطيا اكرم ياء ساكنة وبعدهما همزة والف وتاممكون
 للباقيين فاذا تاملت ذلك وجدت القراء كلهم يقرؤون بفتح
 فقيه كما يقرؤون بالاعراف الا نافع وابن عامر وقد تقدم الخلاف في
 تغغير اكرم هنا وبالفقرة مع الذي فيها قوله ومعدرة رفع
 اخبر ان القراء كلهم الا حفصا قروا قالوا معدرة بفتح التاء
 فتعين خفض الفقرة بنصبها

ويشترى بيا أم والمزكفة . **ومثل رئيس غير هذين عتولا**
ويشترى شكن بين فتحة صادقا . **يخلف وخوف فيكون صفوا ولا**
 اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله امر وهو نافع قرا بعد ان
 بين ياء ساكنة وكسر الباء قبلها من غير همز بوزن عيس وان
 المشار اليه بالكاف من كهف وهو ابن عامر قرا بين همزة
 ساكنة مكان اليا وكسر الباء قبلها بوزن بير ثم قال ومثل رئيس
 غير هذين عولا اي غير نافع وابن عامر عول على قراءة
 ليس بفتح الباء وبعدهما همزة مكسورة بعدها ياء ساكنة بوزن

رئيس

وانما خطيا همزة
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

رئيس وهم الباقون وشعبة من جملة هم نحر امر له يوجد اخر
 فقال وليس اشكن بين فتحة صادقا يعني ان المشار اليه بالفتحة
 من صادقا وهو شعبة قرا ليس وقوله يخلف اي عن شعبة
 فحصل فيها اربع قرات نحر امر باشكان الميم وتخفيف السين
 في والذين يسكون بالكاب المشار اليه بالصاد من مفادهم
 شعبة فتعين للباقيين لقراءة بفتح الميم وتثنية السين وقوله
 عول ليس بوزن لانه صرح بانهم القاري في قوله هذين
 وقوله خبر هذين اي عول عليه اي على مثل رئيس فقال
ويقص ذريتان مع فتح ياء . **وفي القول الثاني ظهر عتولا**
وليس دم غصنا ويكر رفع اول الشطور للبصري في قوله كرم خلا
 اخبر ان المشار اليهم بالظا من ظهور وهم الكوفيون وان
 كثير قروا من ظهورهم ذرياتهم هنا واخفناهم ذرياتهم
 ثاني الطور بالقصر اي بخذف الالف وفتح التاء على التوحيد
 وان المشار اليهم بالذ والعين في قوله دم غصنا وهم ابن
 كثير وابن عمرو والكوفيون قروا انا حملنا ذرياتهم ليس بيا
 لقصر اي بخذف الالف وفتح التاء على التوحيد فتعين لمن لم يقرأ
 يذكر في العرجين القراءة بانيات الالف وكسر التاء على الجمع
 في المواضع الثلاثة نحر اخبر ان ابن عمرو والبصري يكسر له رفع
 التاء في ذرياتهم بيا ياء وهو الاول بالطور فتعين للباقيين
 القراءة برفعها ثم قال وبالمداخلة المشار اليها بالكاف
 والحاء في كرم خلا وهما ابن عامر وابو عمرو قروا ذريتهم بيا ياء

بالمداي بالف بين اليا والتا على الجمع فتعين للباقيين القراءة با
 لقصر اي بعد في الالف على التوحيد
يَقُولُوا مَعًا عِبَادٌ خَيْرٌ وَهُمْ يَحْدُونَ بَغْيَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ فَصَلَا
وَنِي الْخَلِّ وَالْآءِ الْكَيَّ رَجَحَمَ • يَذَرُهُمْ سَفَى وَالْيَا غَضَنَ غَضَلَا
 اخبر ان المشار اليه باحسان حميد وهو ابو عمرو وقرأ شهدنا
 ان يقولوا او يقولوا بيا الغيب فيهما فتعين للباقيين لقراءة
 بتا الخطاب **قوله** معا اي في الكلمتين ثم اخبر ان المشار
 اليه بالقامن فصلا وهو حمزة قرأ يحدون بفتح ضم الياء وفتح
 كسر الكا حيث جاو مجيء في القرآن في ثلاثة مواضع وذروا
 الذين يحدون في انما به هنا نسيان الذين يحدون اليه
 بالخل ان الذين يحدون في اياتنا بفصلت ثم ان الكاء
 واللامنة اي وافق على ما قرأ به في الخل خاصة فقرأ يحدون
 بفتح ضم الياء وفتح كسر الكا فتعين للباقيين القراءة بضم الياء
 وكسر الكا في السور الثلاث ووافقهم الكسائي هنا وبفصلت
 وخالفهم بالخل ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين من سعي
 وما حزنه والكسائي قرأ ويذرههم في طغيانهم يحزنم الراءتين
 للباقيين القراءة برفعها والي المشار اليهم بالعين من غصن
 وهم الكوفيون وابو عمرو قرأ ويذرههم بيا مشاة تحت
 فتعين للباقيين القراءة بالنون فصا حزنه والكسائي بالياء
 والحزم وابو عمرو وعاصم بالياء والرفع والياء قون بالنون
 والرفع فيها ثلاث قرات قوله **يَذَرُهُمْ سَفَى** اي والياء مثل غصن

اسودحا

استرخا لكونه ضمرا
وَحَرَّكَ وَضَمَّ الْكُثْرَ وَأَمْدَدَهُ هَامِزًا وَلَا تُونَ شَرَكًا عَنْ شَدًّا تَقَرَّ
 امر ان يقرأ المشار اليهم بالعين وبالسين وبغيره في قوله
 عن شذا تقرأ وهم حفص وحمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو
 وابن عامر جعلوا له شركا تحريك الراء في بفتحها وضم كسر
 السين وبعدا لالف والاتيان بالهمزة مفتوحة بعد المد وتترك
 التنوين كالحقمة به شركا فتعين لتافع وشعبة القراءة بكسر
 السين وانكسار الواو تنوين لكاف من غير مد ولا همز كسا
 ينطق به **وَلَا يَتَّبِعُوكُمْ خَفَعٌ نَحْيَ بَاءً • وَيَتَّبِعُهُمُ فِي الْغَلَّةِ لَشَرًّا**
 اخبر ان المشار اليه بهمزة الوصل في قوله **لَشَرًّا** وهو نافع ،
 قرا الي العدي لا يتبعوكم منا ويتبعوهم الغادون في الغلة
 اي في الشعرا بتحقيق التا اي باسكانها وفتح الباء الموحدة فتعين
 للباقيين القراءة بفتح التا وتشديد ها وكسر الباء الموحدة بالواو
وَقُلْ مَا يَفْعَلُ طَيْفٌ رَفِيٌّ حَقْدٌ وَبَا • يَمْدُونَ فَاضَمُّ وَالْكَسْرِ الْقَمُّ غَضَلَا
 امر ان يقرأ المشار اليهم بالواو بحق في قوله **رَفِيٌّ حَقْدٌ** وهم
 الكسائي وابن كثير وابو عمرو واذا امرهم طيف بيا ساكنة
 في غيرهم ولا الف كصيف وان يقرأ الباقيين طائف باللف
 وهمزة مكسورة تمد لالف من اجلها كخايف على ما نطق به
 من القرأتين ثم امر ان يقرأ واخرهم بمد ونهم بضم الياء وكسر
 ضم الياء المشار اليه بالهمزة في اغدلا وهو نافع فتعين للباقيين
 القراءة بفتح الياء ضم السيم

غَضَلَا

تين

وَرَبِّ مَعَ بَعْدِي وَإِنِّي كَلِمَةٌ عَذَائِي أَيَاتِي مَضَافَاتُهَا الْعَلَا
اخبار ان فيها سبع يا آت اضافة حروري الفواحل معي في اسرائيل
من بعدي العجلم اني اخاف اني اصطفيتك عذائي اصيب به اياتي
الذين يتكبرون

سورة الانفال

وَفِي مَرَدِّهِ الدَّالِ بفتح دال وفتح نافع **وَعَن قَبْلِ يَزِيدٍ وَلَيْسَ مَعْتُولًا**
اي قرأ نافع من الملايكة مردفين بفتح الدال ولقبيل رجاء
الفتح كنافع ولم يعول عليه من طريق ابن مجاهد والكسر للباقي
وعليه اطباق العقلة وقد ثبت الفتح عن قبل من طريق العباس
واي عموك نقله الامزي والوا المكرم والاولي ان لا يقرأ طريق
القصيد لقبيل بالفتح لما حكى عن ابن جاهد في التفسير
وَيُعْطَى سَمًا حَقَاوِي فِي حَيْدِ افْتَوَاهُ وَيَا كَسْر حَقًا وَالنَّعَاسُ انْعَمُوا وَلَا
اخبار ان المشار اليهم بسا وهم نافع وابن كثير وابوعمر وقرؤا
اذ يغشاكم باسكان الغين وتخفيف الشين فتعين للباقيين
القراءة بفتح الغين وتشديد الشين ثم امر بفتح ضمير ياء
وفتح كسر شينه ورفع النعاس بعده للمشار اليهما بقوله
حقا ومما ابن كثير وابوعمر فتعين للباقيين لقراءة بضم اليا
وكسر الشين ونصب النعاس فصار نافع يقرأ يغشيككم بضم اليا
واسكان الغين وكسر الشين وتخفيفها وبالياء ونصب النعاس
وابن كثير وابوعمر ويغشاكم بفتح اليا وسكون الغين وفتح
الشين وتخفيفها وبالياء ورفع النعاس والباقيون يغشيككم
بضم اليا وفتح الغين وكسر الشين وتشديد هاء بالياء ونصب

النفاك

العباس فحصل من ذلك ثلاث قرات

وَتُخْفِئُهُمْ فِي الْأَوَّلِينَ مَنَّا وَلَكِنَّ اللَّهَ ذَا فَعٍ صَاحِبُ شَأْنٍ كَفَلَا
اي قرأ المشار اليهم بالشين والكاف من شاع كغلا ومما حجة
والكسائي وابن عامر في الموضعين الاولين ومما ولكي الله قلهم
ولكن الله رمي تخفيف النون وكسر هاء في الوصل من لفظ ولكن
ورفع الهامزة فتعين للباقيين لقراءة بتشديد النون وفتحها
ونصبها واختار بقوله الاولين عن لا حجة ومما ولكي الله
سما ولكن الله ألف بيدهم فانها مشددة ان لا خلاف في
وَمُؤْمِنِينَ بِالْغَيْفِ فَاعٍ فِيهِ لَمْ يَكُنْ حَقْفٌ كَيْدًا بِحَقْفٍ عَمَلًا
اخبار ان المشار اليهم بالمد من ذاع وهو الكوفيون وابن
عامر قرؤا لكم وان الله مؤمن باسكان الواو وتخفيف الهاء
وتعين للباقيين القراءة بفتح الواو وتشديد الهاء قوله وفيه
اي في مؤمن لم يكون حقف اي قرأ حقف مؤمن بخلاف النون
فتعين للباقيين القراءة بالتون ثم اخبار ان المشار اليهم بالغين
من مولا وهو حقف قبل كيد الكافرين بخفض الدال فتعين
للباقيين القراءة بنصبها فصار ابن عامر وحمزة والكسائي وشعبة
يقرون مؤمن باسكان الواو وتخفيف الهاء والتون كيد
بالنصب وحقف مؤمن باسكان الواو وتخفيف الهاء من غير
تتون كيد بالحذف والباقيون مؤمن بفتح الواو وتشديد الهاء
وايات التون كيد بالنصب فحصل من ذلك ثلاث قرات
وَبَعْدُ وَإِنَّ الْفَتْحَ عَمَّ عَلَا فِيهِمَا الْعِدَّةُ الْبَرُّ حَقًا وَالْقَوْمُ الْغَدَا

اخبر ان المثار اليهم بغير وبال العين من علاوهما نافع وابن عامر
 وحفص قروا وان الواقعة بعد موطن كيد الكافرين بفتح الفزة
 وهو واناسه مع المؤمنين فتعين للباقيين القراءة بكسر الهمزة
 ثم امر بكسر ضم العين في بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى
 المثار اليهما بقوله حقا ومما ابن كثير وابو عمر وفتعين للباقيين
 القراءة بضم العين وقوله فيهما اي في الكلمتين
ومن حيي السرطان اذ صفا هذا واذ يوفي آتوه له مالا
 امر بكسر الياء الاولى واظهارها في من حيي بينه المثار اليهم الفزة
 والصاد في قوله اذ صفا هدي وهم نافع وشعبة والبيزي
 فتعين للباقيين القراءة باسكان الياء وادغامها في الثانية
 فتصير يا واحدة مسددة مفتوحة **قوله** اشوة يروي بكسر
 التون فعل امر ويروي بفتح التون فعل ماض اي روي المثار
 اليهما باللام والميم في له ملاوهما هشام وابن ذكوان عن ابن
 عامر اذ يتوفي الذين كفروا ايضا التاني فتعين للباقيين القراءة
 يا التذكير فان عامر يقرأ يا ابن والبا تون بيتا وتا
وبالغيب فيها يحسن كما فشا عجماء قل في التور فاشبه كحلا
 اخبر ان المثار اليهم بالصاد والفاء والعين في قوله كما فشا
 عجماء وهم ابن ذكوان عامر وحمزة وحفص قروا هذا ولا تحسن
 الذين كفروا اسبقوا تيا الغيب وان المثار اليهما بالفاء والكاف
 في قوله فاشبه كحلا ومما حمزة وابن عامر قروا بالواو لا تحسن
 الذين كفروا معجزين تيا الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكر في الترتيب

الواو

القراءة بتا الخطاب
وانهم افتح كما وكسروا لشعنة السلم والكر في القتال فبط مالا
 اخبر ان المثار اليه بالكان من كافيا وهو ابن عامر قرا الهجر
 يعجزون بفتح الهجر فتعين للباقيين القراءة بكسر هاء ثم امر بكسر
 الشين لشعبة في وان جنحوا للسلم معنا وبكسر هاء المثار اليهما بالفاء
 والصاد من قوله فبط مالا ومما حمزة وشعبة في وتدعوا الي السلم
 بالقتال فتعين لمن لم يذكر في الترحمين القراءة بفتح السين
وثاني يمكن غصن وثالثا نوي وضعفا بفتح القم فاني ثالا
وفي الروم صنف عن خلف وثلثان يكون مع الاثري الاثاري خلا خلا
 اخبر ان المثار اليهم بالعين من غصن وهم الكوفيون وابو
 عمرو قروا وان تكن مائة يغلبوا الفاء وهو الذي اشار اليه
 بالثاني تيا بالتذكير عجماء لقط به وان المثار اليهم بالثاني
 نوي وهو عامر وحمزة والكسائي قروا وان يكن منكم مائة فثالا
 وهو الذي اشار اليه بالثالث تيا بالتذكير فتعين لمن لم يذكر
 في الترحمين القراءة بتا التانيث واخرج بالثاني والثالث
 الاول والرابع وان يكن منكم عشرون وان يكن منكم الف فالثالا
 بالتذكير للسبعة ثم اخبر ان المثار اليهما بالفاء والتون من فاشبه
 ثالا ومما حمزة وعاصم قروا وعلم ان فيكم ضعفا بفتح ضم الضاد وان
 المثار اليهم بالصاد والعين والفاء من قوله صنف عن خلف فصل
 وهم شعبة وحفص وحمزة قروا بالروم من ضعف ثم جعل من بعد
 ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا بفتح ضم الضاد في الثلاثة

بخلاف عن حفص فصار الحفص وجماع في الثلاثة فتح الصاد وهو ما
 نقله عن عاصم وضبطا وهو اختيار لنفسه اتباعا للغة التي
 ملي الله عليه وسلم لا نقله عن عاصم وقد نبه على ذلك صاحب
 التيسير فتعين لمن لم يذكر في الترحمين القراءة بضم الصاد
 في الأربعة ثم امر بالتأنيك للمشار إليه بالحكمين حلا وهو ابو
 عمرو قرا ما كان لبي ان تكون له بتا الثانية وقرأ ايضا لمن في
 ايدى كرم لا ساري بالالف بعد السين بوزن فعالي كالقفا
 به فتعين للباقيين القراءة بيا التذكير والضم قروا من الاسري
 بسكون السين من غير الف بوزن فعلى كالعطاء ايضا ولا خلاف
 في الاول ان تكون له اسري اندساكن السين بوزن فعلى السبعة
ولا يابتهما بالكسر قروا بكسره شعا **وَمَا اِيْتِيَا اَنْ اَقْبَلَا**
 اخبر ان المشار اليهما بالعام قروا وهو حمزة قرا ما للحكمين ولا ياب
 بكسر الواو وان المشار اليهما بشين شعا وهما حمزة والكسائي قرا
 بالكسفة منالك الولاية بكسر الواو ايضا فتعين لمن لم يذكر في
 الترحمين بفتح الواو في التوريتين ثم اخبر ان فيها يا ايضا ضافة
 اتي اري ما لا ترون اتي اخاف الله **سورة التوبة**
وَيَكْفُرُوا اِيْمَانًا عَدَا بَنِي عَامِرٍ وَرَحِمَهُ حَقَّ سَعْدِ اللَّهِ اَوْ لَا
 اخبر ان ابن عامر قرا لا ايمان لعمر بكسر الهمزة فتعين للباقيين
 القراءة بفتحها وان المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو
 قرا ما كان للسريين ان يعروا مسجدا به بالتوحيد فتعين للباقيين
 ان يعروا مسجدا بجمع ولا خلاف بين السبعة في الثاني انه بالجمع

وهو انما يعمر مسجدا به
عَسِيرًا اَنْ تَكُنْ مَالِكًا مَدَقًا وَتَقُولَا **عَزِيزٌ رَحِيمٌ وَيَا اَكْثَرُ وَخَلَا**
 اخبر ان المشار بالصاد من صدق وهو شعبة قرا وعشيرة اكثرو
 بالالف بعد التاء على جمع السلامة كما نطق به فتعين للباقيين القرا
 بخذوا لالف على التوحيد ثم امر بمشورين عن المشار اليهما
 بالواو والنون في قوله ربي نص وهما الكسائي وعاصم قرا
 وقالت اليهود عزير ابن الله بالتون وكسرو فتعين للباقيين القراءة
 بغير تون واراد بقوله وكلا ان التون وكل بالكسر والضم
يُضَاهَوْنَ مِمَّا كُنَّا يَكْسِرُ عَا جِمُّ **وَرَزَقَ نَحْمَةً مَقْصُومَةً عَنْهُ وَخَلَا**
 اخبر ان عاصم قرا يضا هو كقول بكسر ضم الهاء ثم امر له بزيادة
 حمزة مقسومة بعد الهاء قوله **عند ابي عن عاصم فتعين للباقيين**
 القراءة بضم الهاء وترك زيادة حمزة
يَعْمَلُ بَعْضُ النَّاسِ مَعَ فَعٍ ضَائِدَةٍ **وَلَمْ يَخْلُوا مَنَّا مَضِلَّةً**
 اخبر ان المشار اليهما بفتح ضائده صحاح ولم يخلوا ماضلا
 يفضل به الذين كفروا بضم الياء وفتح الصاد فتعين للباقيين القراءة
 بفتح الياء وكسر الصاد ولما كانت القراءة بفتح الياء وكسر الصاد
 تعجب المعتزله ويتعقلون بها قال في القراءة الاخرى والسر
 يخلوا ماضلا
وَأَنْ يَقْبَلَ التَّذْكِيرُ شَاعَ وَصَالُهُ **وَرَحِمَةُ الرَّفُوعِ بِالْحَفْظِ وَأَقْبَلَا**
 اخبر ان المشار اليهما بالسين من شاع وهما حمزة والكسائي قرا
 وما شعهم ان يقبل منهم بيا التذكير فتعين للباقيين القراءة

بنا الثاني وان المشار اليه بالفا من فاقلا وهو جمع قرا تحفظ
 الثاني ووجه للذين امنوا منكم المرفوع الثاني قرا الباقيين
 ولعمري بون دونهم وقاوة **بضم يعذب ثا بالون ومسا**
ونيد اليه كثر وطاعة بسقف مرفوعة عن عام كلة اعلا
 اخبر ان عاصما قرا ان يعف عن طاعة منكر بنون غير مضمومة
 اي مفتوحة وضم الفا تعذب بنون مضمومة مكان التا وكسر
 الذا طاعة بنصب رفع التا فتعين للباقيين ان يقرأوا يعف
 بها التذكير مضمومة وفتح الفا تعذب بتا الثاني وضمها
 وفتح الذا طاعة برفع التا
وَقَدْ بَعَثَ التَّوْبَةَ لَكَ فَتَعْلَمُ ، فَجَرِّدْ وَزَيْدٌ قُرْبَةً فَتَعْلَمُ جَلَا
 اخبر ان المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابوعمر وقرا
 هنا عليهم داية السور والثاني من الفتح عليهم داية السور
 بضم السين فهما فتعين للباقيين لقراءة بفتح السين في الموضعين
 واختار بقوله مع ثا فتعيا من ظن السور الاول والثاني في الفتح
 فانها بفتح السين للسبعة وكذلك امطرت مطر السور ونحوه وقيد
 موضع الخلاف في التيسير مديانة السور اي المختلف فيه المصاحف
 لداره شعر اخبر ان ورشا قرا الا انها قرية لهم بجرىك الرا
 بالضم فتعين للباقيين القراءة باسكان الرا
وَمِنْ خَلْقِ الْمَلِكِ تَجَرُّوْا زَادَ مِنْ صَلَاتِكَ وَخَدَّافِ النَّاسِ عَمَلًا
وَوَحْدَ لَمْ يَزِدْ تَجَرُّوْا عَمَلًا ، مَقَامُ مَرْجُوْنَ مَرْجُوْنَ وَفَدَّ حَلَا
 ارادوا عدلهم جنات تجري من تحتها الانهار في الاية التي ارفها

والساقون الاولون اخبر ان المكي وهو ابن كثير قرا تجري
 تحتها زيادة من قلعا اي قرا من تحتها الانهار بزيادة حرف
 الجراء كلمة من وجهر الثاني تحتها بها فتعين للباقيين ان يقرأوا
 تجري تحتها بترك زيادة من ونصب الثاني تحتها امر بالتوحيد
 يملكونك المشار اليهم بالسين والعين في قوله شذا علا وهم
 حنة والمكسي وحفص قرا ان صلواتك سكن لهم بالتوحيد
 وفتح التا كما نطق بها وحد وايضا هو ياشعيب اصلواك فتعين
 للباقيين ان يقرأوا صلواتك بواو الجمع فيها وكسر التا في سورة
 ولم يتعبر من حركة التا هو لا انها مرفوعة في القرائين لخلاف
 ما تقدم شعر اخبر ان المشار اليهم بالصاد وبفتح في قوله صفا
 فقر وهو شعبة وابن كثير وابوعمر وواو ابن عامر قرا وهما واخر
 مرجون بزيادة همزة مضمومة بعد الجيم وبالا حزاب ترجي من ثا
 همزة مضمومة مكان الياء فتعين للباقيين القراءة بفتح همزة
 مرجون وبساكنة مكان الهمزة في ترجي وعالم ينص عليه من التقييد
 في الظلمين هو مفهوم من جهة العربية
وَلَمْ يَزِدْ تَجَرُّوْا زَادَ مِنْ صَلَاتِكَ وَخَدَّافِ النَّاسِ عَمَلًا
 اخبر ان المشار اليهما بقوله عمر وهما نافع وابن عامر قرا احكم
 الذين اتخذوا مسجدا بغير واو قبل الدين وامر ان تقرأوا احكم
 في الظلمين بضم الهمزة وكسر السين المشددة واخبر انهما قرا
 بيا في الظلمين ايضا بالرفع وعلم الرفع من بيت الاطلاق فتعين
 للباقيين ان يقرأوا احكم والذين اتخذوا ابائنا الواو في اس

بنيانه وامرنا سن بنيانه بفتح الهمزة والسين الاولى في الكلمتين
 ونصب بنيانه في الكلمتين ايضا ولا خلاف في سجده اسن على القوي
 انه بضم الهمزة وكسر السين المشددة للسبعة وانما الخلاف في
 اسن المصاحب لبنيانه فالتمديد واقع بذلك
وَجَزِي سَكُونِ الْقَمِ فِي صَفْوِ كَامِلٍ يَقْلَعُ فِي الْقَمِ فِي كَامِلٍ عَلَا
 اخبر ان المشار اليهم بالفاء والصاد والكان من قوله في صفو
 كامل وهم حمزة وشعبة وابن عامر قوا على شفا جرف باشكان
 ضم الواقعين القواة بضمة وان المشار بالفاء والكان والعين
 من قوله في كامل علا وهم حمزة وابن عامر وحفص قروا الا ان يقطع
 قلوبهم بفتح ضم التاتعين للباقيين لقراءة بعضهم
يَنْبَغُ عَلَى فَضْلِ بَرُونِ مَخَاطِبُ ، فَشَادَ بَنِي فِيهَا سَيِّدَاتِنِ جَمَلَا
 اخبر ان المشار اليهما بالعين والفاء من قوله على فضل وهما حفص
 وحمزة قرا من بعد ما كاد ترتفع بيانه التذكير فتعين للباقيين
 القراءة بتات الخطاب وان المشار اليه بالفاء من فشا وهو حمزة قرا
 اوليرون بتات الخطاب فتعين للباقيين القراءة بتات الغيب ثم اخبر
 ان فيها يا ابن اضافة معي ابا عند **سورة لولس عليه السلام**
وَابْجَعُ زَاكِلَ الْفَوَاحِ ذُخْرُ ، حَمِي غَيْرَ حَقِصِ طَاوِيَا صَحْبَةَ وَلَا
وَكَمْ صَحْبَةَ بَا كَانِ وَالْخَلْدِ يَأْسُرُ ، وَهَذَا صَفَرُ حَمِي حَلَوُ وَتَحْتَ خَلَا
شَفَا صَادُوقًا حَمِي حَمَاتُ صَحْبَةَ ، وَبَضْرُ وَهْمُ أَذْرِي وَبَاخْلَفِي شَلَا
 اشار الي ابي عمرو وابن عامر والكوفيين بالذال والحايكة قوله ذكر
 حمي واستثنى منهم حفصا اخبر ان ابا عمرو وابن عامر والكوفيين

حفظا اما لولا حلل الفوايح اما لمة محضه في جميع القرآن من الرازي يونس
 ويهود ويوسف وابراهيم والحجر ومن المراد الرعد والفوايح جمع د
 فاححة وفاحة الشيء اوله قوله طاويا صحبة ولا اخبر ان المشار
 اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة اما لوالطامن طه وطسم
 في اول السعرا والقصص وطس في اول النمل واليامن يس اما لمة محضه
 واتى بلفظ راقم مقصودا حكاية للفظ القرآن وحذا فعل في طاويا
 ثم قال ركم صحبة يا كان اخبر ان المشار اليهم بالكان وبصحبة في قوله
 وكم صحبة وهم ابن عامر والحمزة والكسائي وشعبة اما لوالليامن
 كبيعص اما لمة محضة وعبر عن السورة بقوله كان لان كان اول حرفها
 ثم قال واختلف ياسر اخبر ان المشار باليامن ياسر وهو السوسي
 اما لاليامن كبيعص اما لمة محضة بخلاف عنه اي له الفخ والامالة
 والياسر في اللغة هو اللاعب بقراح الميسر ثم قال وهما صفري
 حلوا اخبر ان المشار اليهم بالقاد والواو الحايكة قوله صفري حلوا
 وهم شعبة والكسائي وابو عمرو اما لوالهاتين كبيعص اما لمة محضة
 ثم قال وتحت اخبر ان المشار اليهم باليهم والكا والنين والصاد في
 قوله جنا خلا شفا صادقا وهم ورش وابو عمرو وحمزة والكسائي
 وشعبة اما لوالهاتين طه اما لمة محضة وهم المشار اليها تحت اي
 تحت كبيعص ثم قال حمي مختار صحبة اخبر ان المشار اليهم بالهم
 من مختار وبصحبة وهم ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة اما لوال
 لكان حمي في السور السبع ثم قال وبصر وهم ادري يعني ان ابا
 عمرو وحمزة والكسائي وشعبة وابن ذكوان اما لوالهاتين ادري حيث

الملائكة وفيها خلق الله السموات والارض باحق تعالى عما يشركون
 بتا الخطاب في الاربع كلمات فتعين للباقيين القراءة بآي الغيب في
 وقوله اول ليس يرمن وانما يعني الحزقين لولا تعين في اول سورة
 التخليل **سبحكم على ما كنتم تكفرا** **سبحكم على ما كنتم تكفرا**
 اخبر ان المشار اليه بالظان من كفي وهو ان عامر قراه الذي
 ينشر كمر في قراءة الباقيين هو الذي يسير كمر على ما نلق به في القرا
 اي قرا ان عامر ينشر كمر بفتح اليا وبعد ما نون ساكنة وشين
 معجمة مضمومة من الشرو وقرا الباقون بضم اليا وبعد هاء سين مملدة
 مفتوحة ويا مكسوة من التنشيد وقرا السبعة الاحفصا متاع
 الحياة الدنيا ارفع العين فتعين حفص القراءة بنصها وقوله تحلا
 يعني ان غير حفص تحمل الرفع ونقله

واشكان وطعنا دون رب وزوده **وَبِهَا تَبْلَوُا النَّاسَ تَسْرًا**
 اخبر ان المشار اليهما بالمدال والراي قوله دون رب وهما ان كثير
 والكساي قرا قطعاً من الليل بكسر الطاء فتعين للباقيين القراءة بفتحها
 وان المشار اليهما بالسين من شاع وهما حمزة والكساي قرا هناك
 تبلوا بتا مائة فوق في مكان الباء الموحدة تحت في قراءة الباقيين اي
 قراءة حمزة والكساي تملوا بتاين والباقيون بالياء والياء
وَبِهَا تَبْلَوُا النَّاسَ تَسْرًا **وَبِهَا تَبْلَوُا النَّاسَ تَسْرًا**
 امو بكسر اليا في امم لا يهدي للمشار اليه بالياء من صفيا وهو
 شعبة وبكسرهما يدي للمشار اليه بالياء من قوله نل وهو عامر فتعين
 لغير شعبة القراءة بفتح اليا ولغير عامر القراءة بفتح العالم احسب

ان المشار اليهما بالياء والراي قوله بنوحده وهما قالون وابوعمر
 اخفيا يعني حركة عايه فتعين لغيرهما اتمام الحركة وان المشار
 اليهما بالسين من شاع وهما حمزة والكساي خففا له ومن
 جملة التخفيف اسكان اليا لهما فتعين لغيرهما تشديد الدال
 فصار شعبة يقرأ امم لا يهدي يكسر اليا والياء وتشديد الدال
 وحفص يفتح اليا وكسر اليا وتشديد الدال وكذلك قالون وابو
 عمرو والا انهما اخلسا فتحة اليا وحمزة والكساي يفتح اليا واسكان
 اليا وتخفيف الدال وذلك في التنشيد لقانون وجين بختلان
 اليا كما منا واسكانها وجعله النص ولم يذكروا النظم لانه جمع
 بين ساكنين على غير حدة

وَلَكِنْ خَفِيفٌ طَارِفٌ النَّاسَ عَنْهُمَا **وَحَاطَبٌ يَبْمَا تَجْمَعُونَ لَهُ مَلَأَ**
 عنهما اي عن المشار اليهما بالسين من شاع في البيت السابق وهما
 حمزة والكساي قرا اول لكن الناس انفسهم تخفيفاً لنون وكسرها
 في الوصل ورفع الناس فتعين للباقيين القراءة بفتح النون وتشديد
 ونصب الناس ثم اخبر ان المشار اليهما باللام والميم في له ملا
 وهما عامر وابن ذكوان روي عن ابن عامر هو خير مما تجمعون
 بتا الخطاب فتعين للباقيين القراءة بآي الغيب

وَيَعْرَبُ كَثْرَ الْقَمْعِ مَعَ سَبَابِ رَسَا **وَأَصْغَرُ فَاَرَفَعَهُ وَكَرْفُ فَيَضِلُّ**
 اخبر ان المشار اليه بالراء من رسا وهو الكساي قرا وما يعرب عن
 ربك منا لا يعرب عنه في سباب كسر ضم الزاي فتعين للباقيين القراءة
 بآي عارض الزاي فيهما ثم امر برفع الراء في ولا اصغر من ذكره ولا

اكبر المشار اليه بالعام فيصلا وهو مخرج فتعين للباقيين القراءة
 بنصب لرايهما ولا خلاف بين السبعة في الرفع في سورة سبأ
مع اللفظ قطع التجر حك تبتوا يا بيا وعفا حفيظ لخر فيج فملا
 اخبر ان المشار اليه بالحكم وهو ابو عمرو وقرأ ما جستم به
 السحر يقطع الهمزة مع المد يعني مد همزة الوصل الواقعة بعد همزة
 القطع وظاهر كلام الناظر ان ابا عمرو قطع همزة التجر وليس كذلك
 بل زاد همزة الاستفهام قبل همزة الوصل فتعين للباقيين القراءة بقصر
 همزة الوصل وترك همزة الاستفهام في عندي عمرو من باب التثنية
 فيجري على اصله في المدا المنفصل ومد البحر في الالف وقد تقدم
 في شرح قوله وان هم وصل بينين لام مسكن وهمزة الاستفهام
 فامده مبدلا ان له البدل والتسهيل في هذه الحلة مثلا لذكر
 ثم اخبر ان حفصا روي عن الوقف على واو حينا الى موسى واجه
 ان تواليها مفتوحة مكان الهمزة فيصير اللفظ تويها كتمشيا لخص
 ما صح هذا النقل من طريق الناظر اي فيجده عند منقل فلا يقرأ
 بحذف من طريق القصيدة الان تخفيف الهمزة في الحالين كالباقين
 الاحتمال فانه يعبر الهمزة في الوقف على اصله
وتتبعوا النون حق مدا وما في بالفتح والاشكان قبل منقلا
 اخبر ان المشار اليه بالميم في مدا وهو ابن كنان فاستقيموا واشتبهوا
 بتخفيف النون فتعين للباقيين القراءة بتشديد هاوا تقوا على
 تشديد التا الثانية وكرابا الموحدة ثم اخبر ان فيه من ابن كنان
 وجه اخر وهو لا تتبعان بالفتح يعني في ابا الموحدة والاشكان قبل

يعني

يعني في الثانية لان الاولى لا يتصور فيها الاشكان منقلا يعني
 مشددا للنون واخبر ان ما ج هذا الوجه اي اضرب وهو من
 زياد ان القصيدة لان الثاني لمزيد كوفي التيسير على من فكون
 سوي الاول والدمع غيره بقوله لا خلاف في تشديد البا
وتبين ان كرسيا في سبأ . وعمل صدق والحق في رما علا
وذلك هو الثاني ونسي ناوها ، ولان مع اخري وني ولي خلا
 امر بكسر الهمزة للمشار اليهما بالسين من شافيا وما حرة والكسا
 قرا قال امت بكسرة همزة انه فتعين القراءة بفتحها ثم اخبر ان
 المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرا ويجعل الرجز
 بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء وان المشار اليهما بالراء
 والعين في قوله رما علا وهما الكساى وحفص قرا حقا عليا
 منج المؤمنين تخفيف الجيم فتعين للباقيين القراءة بتشديد ها
 والوقف عليه بغير يا للجميع كما رسم في المصاحف والشيء
 اشار بقوله وذلك هو الثاني ولا خلاف في تشديد ثم ينجي
 رسلنا وهو الاول ثم اخبر ان فيها خمس ياءات اضافة نقسي
 ان اتبع وزياد الحق ان اخري الا اني اخاف ما يكون في ان يبدله
سورة هود عليه السلام
واي الكم بالفتح حق زوايه . وياد في بقا الدال بالهمزة جلا
 اخبر ان المشار اليهم بقوله حق وبالراء في رواة وهم ابن
 كثير وابو عمرو والكساى قرا واي لخم رند يرفع الهمزة
 فتعين للباقيين القراءة بكسرها وان المشار اليه بالحكم جلا

وهو ابو عمرو وقرأ بادي الرأي بمئة مفتوحة بعد الدال فتعين
للباقين القراءة بيا مفتوحة بعد الدال على ما يقتضيه التخفيف
وعلم ان هذا المنة اليان رسمها

ومن طرأ نون مع قد اقبل عالماء فبعت امره ونفله شذا عالا
امرتسون كل للشار اليك من عالما وهو حفص قرا قلنا حمل فيها
من كل زوجين اثنين هنا فاسلك فيها من كل زوجين في قد اقبل
بالتنوين فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين فيها فحمل من يضم
العين وتشديد الميم في نعت عليهم للشار اليهم بالعين والعين
في قوله شذا عالا وهم حمزة والكسائي وحفص يعني في هذه السورة
خاصة فتعين للباقيين القراءة بفتح العين وتخفيف الميم ولا خلاف

في تخفيف نعت عليهم الا انها بالقصص
وفيهم نجر احماسواهم وفتح ياء فبقي هذا القرآن في الفصل عولا
واخر لقان يواليه احمد وسكنه زكرا وشبهه الاولا
سواهم اي سوي حمزة والكسائي وحفص المشار اليهم بهذا
علا في البيت السابق يعني ان نافع وابن كثير وانا عمرو وابن
عاصم وشعبة قروا بتم الله بجرها يضم الميم وان حمزة والكسائي
وحفص قروا بفتحها وان المشار اليه بالنون في قوله نصر فهو
عاصم قوا منا وكان في معزليا بني اركب بفتح اليا وان المشار
اليه بالعين من عولا وهو حفص قرا يابني بفتح اليا في كل ما جاء
منه في القرآن مضموم الا ولوا ففتح احد البزي على فتح اخر
لقان في يابني اقم الصلاة والمشار اليه بالزاي من زكرا وهو

قبل

قبل قرا في الاخير من لقان بيا ساكنة وان شخ قبل وهو ان كثير
قرا يابني لا تتركها بيا ساكنة وهو لا ولي لقان والمراد بها
المضموم الاول المضموم الياء وهو يابني اركب هو يابني لا تقصص
يابني لا تترك يابني الها يابني اقم بلقان يابني في اري با
لمعانيات وقرا البا فون بكسر اليا قلنا ذلك سعة مواضع ولا خلاف
في المفتوح الا ول يابني لا تتركها يابني اذ لم يوا ان يفتح اليا
وفي قد فتح وفتح وتونوا وغير انفعوا الا الكسائي والملا
يعني ان القراء كلهم الا الكسائي قروا انه على يفتح الميم ورفع اللام
وتونوا غير صالح برفع الراء فتعين للكسائي القراءة بكسر الميم
وفتح اللام من غير تنوين ونصب لرا

وتسلي خف الكهف ظل جي وهاها غصنه افخ منا نون ذلا
اخبار المشار اليهم ما نظا والحكا في قوله ظل جي ولم الكوفون
وابن كثير وابو عمرو وقروا بالكهف فلا تسلي عن شي باسكان
اللام وتخفيف النون والمشار اليهم بالعين من غصنه وهم
الكوفون وابو عمرو وقروا هاها منا فلا تسلي ما ليس لك بسكون
اللام وتخفيف النون فتعين لمن لم يفتح النون في الرحمن القرا
بفتح اللام وتشديد النون ثم ارفع النون تسلي هنا المشار
اليه بالذال من ذلا وهم ابن كثير فتعين للباقيين القراءة بكسر
النون وقد تقدم الكلام على البا في باب الزايد **وتوض**
نافع وعصام يقرأان بالكهف بفتح اللام وتشديد النون وكرها
واثبات اليا بعدها في الحالين وابن ذكوان كذا في وجه

وعنه وجه ثان بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء والها قون باسكان اللام وتخفيف النون وكسرها وإثبات الياء بعدها في الحالين وقرأ ابن عامر وقالون في هود بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل خاصة وابن كثير بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وفتحها في الوصل وابتوعرو باسكان اللام وتخفيف النون واسكانها في الوقف وكسرها في الوصل وإثبات الياء بعدها والكوفيون بسكون اللام وتخفيف النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء فاقبل ذلك

وَيَوْمَئِذٍ نَسْأَلُ عَنْهُمْ رَافِعِي . وفي التلخيص **قُلْ النُّونُ نَمْلٌ** امر بفتح النون في ومن خزري يومئذها ومن عذاب يومئذ في سال سائل المشار اليها بالهزة والترائي قوله اي رضي وما نافع والكسائي لم يخبر ان المشار اليهم محتمن وهم الكوفيون ونافع قروا ومهم من فزع يومئذ بفتح الميم فتعين لمن لم يدخره في الترحمين القراءة بكسر الميم على أصله وهو في الحقيقة خفض في المواضع الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بالثاني ثم الكوفيون قروا من فزع بالنون يعني يتنون العين فتعين للباقيين القراءة بترك التنوين والمشار بقوله قبله التنوين اي فزع لانه قبل يومئذ في الثلاثة فصار نافع بقرا فزع يومئذ بترك التنوين وفتح الميم والكوفيون بالتنوين وفتح الميم والباقيون بفتح الميم وترك التنوين فدل ذلك قرات وفي غير التلخيص قراتان ومعين

أي

ج ١٠

علا

عَلَّا نَحْمَدَ مَعَ الْفَرَقَانِ وَالْمَكْنُوتِ لَمْ يَتُونِ بِفَصْلٍ رَفَعِ الْفَرَقِ فَصْلًا ثم التلخيص **يَتُونُوا وَاحْفَظُوا رَافِعِي .** ويعقبون نصب الرفع عن فاعل كلا الخبران المشار اليهما بالعين والغاية قوله على فصل وهما خفض وحرقة قرا هنا الا ان غودا كفروا ببرهم وبالفراق وعادوا غودا واصحاب الرس وبالعنكوت وعادوا غودا وقد بين لكم بترك التنوين ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون في قوله فعلاهما وما حنق وعام قروا بالخمر وغودا فاقا ببق بترك التنوين فتعين لمن لم يدخره في الترحمين القراءة بالتنوين فيمن ثم امر بفتح الدال وتوניהا في لا بعد التثنية المشار اليها باللام من رضي وهو المكاي فتعين للباقيين القراءة بفتح الدال من غير تنوين ثم اخبر ان المشار اليهم بالعين والفاء والكاف في قوله عن فاضل كلا ومهم خفض وحرقة وابن عامر قروا ومن وراء اسماء يعقبون بنصب رافع الياء فتعين للباقيين القراءة برفع الياء

مَنْ قَالَ لَيْلٌ كَسْرُهُ وَتَكُونُهُ . ففزع فوق الطور شاع **نَمْلًا** اخبر ان المشار اليهما بالسين من شاع وما حنق والكسائي قرا لنا قال سلام فالت وفوق الطور يعني في الذاريات قال سلام قوم بكسر السين وسكون اللام والتضاركي بغير الف كل قطعه فتعين للباقيين القراءة بفتح السين واللام بالفاء فيهما ولخلاد منا وبا للذاريات والرفع يسم المصاحف لقول فقيد احسن به قالوا سلاما وقاضيان **أَمْرُ الْوَصْلِ أَضْرَفُ نَاءً .** وما هنا حق **إِلَّا أَمْرُكَ أَنْ تَفْعُلَا** اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والدال في قوله امر لنا وما نافع

بدلاً

وان كثير قولا فاسر بها هلك بقطع من الليل ولا بلغت بصود
 فاسر بها هلك بقطع من الليل واتبع بالجحر فاسر مبادي ليل
 بالذخا وان اسر مبادي فاصرب بطه ان اسر مبادي ليل
 انكم متبعون بالشعر بوضل فتم الحسة وكسرون الاخيرين
 في الوضل والابتداء بكسر العزة وتعين للباقيين لقراءة بقطع
 المنة وقصها في الكل واستكان نون الاخيرين الاحرة في
 نقله ثم امر برفع التاهامنا في الامراتك للشار اليها بحق
 وما ان كثير وابوعمر فتعين للباقيين القراءة بصلواتا واخرن
 بقوله ما هنا من الذي بالعتكوت انما يحرك واهلك الامراتك
 فانه نصب التابلا خلاف وقوله الامراتك ابدل فيه العزة
 الف ليرتد له النظر ولزم من هذه العبارة في هذه ايهام
 وذلك انه قال ارفع وابند لا فيطن انه اراد ما لقطه من ابدال
 الحق الفاد ما اراد الا ببدال من جهة الاعراب فاسر بقوله
 وابدلا الي وجه الرفع يعني ان التامر فوعة على البدل من احد
 ووجه النصب ان التامر منصوب على الاستثناء من فاسر بها هلك ويحور
 في قوله وابدلا الحق والاشهر فتحها

وفي بعدوا فاصغر صحابا وسريده وخف وانكلا الى صفوه دلا
وفها وفي تيس والطارق العلوي يشد لما كامل نص فاعثلا
وفي زخرف في بقر لسر خلفه ويرجع فيه القم والقم اذ علا
 امر بضم السين في واما الذين سعد والشار اليها بضمها وهم
 حمزة والكساي وحفص فتعين للباقيين القراءة بفتحهم قال

وسريده

وسل به اي وسل بالضم الي بحث عنه ثم اخبر ان الشار اليهم
 بالفتح والصاد والذال في قوله الى صفوه دلا وهم نافع وشعبة
 وابن كثير قروا وان كلالا بتخفيف النون واستكانا فتعين
 للباقيين القراءة بتشديد ها وفتحها ثم اخبر ان الشار اليهم
 بالكاف والنون والفا من قوله كامل نص فاعثلا وهم ابن عامر
 وعاصم وحمزة قروا فيها يعني في هذه السورة وان كلالا بفتحهم
 وفي سورة يس لما جمع لدينا وفي سورة الطارق لما عليها حافظ
 بتشديد الميم وان الشار اليهم بالفا والنون واللام من قوله
 من قوله في نص لسن وهم حمزة وعاصم وهشام قروا في سورة
 الزخرف لما متاع الحياة الدنيا بتشديد الميم ثم قال خلفه اي
 خلف عن هشام فصار له وجهان التشديد والتخفيف وتعين
 لمن لم يذكر في لترجمتين القراءة بتخفيف الميم واذا جمعتين
 ان وكلاما في هذه السورة ياتي في ذلك اربع قراءات تخفيف للنون
 والميم نافع وابن كثير وتشديد ما لان عامر وحفص وحمزة
 وتخفيف ان وتشديد لما لشعبة وتشديد ان وتخفيف لما لابي
 عمرو والكساي ثم ان الشار اليها بالمنة والعين في قوله اذ
 علاهما نافع وحفص قروا واليه يرجع الامر كله بفتح الياء وفتح
 الجيم فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وكسر الجيم قوله في نص لسن
 اي في نص قوم فصحا يقال قوم لسن اي فصحا

وخطب ثما تقولون مما اذرا الشغل علما عمه وارقاد مشركا
 اخبر ان الشار اليهم بالعين وحمزة في قوله علما عمه وارقاد مشركا

الجميع بكلامه
سورة يوسف عليه السلام
يا ابت افتح خب جالان عامر
امر بفتح الثامن يا ابت حيث جالان عامر فتعير للباقيين
المقرة بكسرهما وهي ثمانية يا ابت اني يا ابت اخا بن عمير يا ابت
استاجر به بالقصص يا ابت اتعل بالصافات شعر خزان الكي وهو
ابن كثير قرا اية للسايلين بغير الف على التوحيد فتعير للباقيين
ان يقرؤا ايات بالالف على الجمع وبه بالاولا على ان المختلف فيه
تلاع يا ابت لان الولا بكسر الولا المتابعة ولا خلاف في مكان من اية

فناخر

للباقيين القراءة بالنون فيهما ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال والكا
 في قوله ذوحي وهم الكوفيون وابن عامر وابوعمر وروايتون
 كسر العين فتعين للباقيين القراءة بكسر العين وقد تقدم في
 باب الزوائد ان قبلا يزيد فيها تاء في الحالين بخلاف عند
 قضا نافع يقرأ يرتع ويلعب بالياء فيهما وكسر العين من ريع
 والكوفيون بالياء فيهما وسكون العين وابوعمر وابن عامر
 بالنون فيهما واشكانا لعين والبرز بالنون فيهما وكسر
 العين وقبل عند وجهان بالنون فيهما وكسر العين كالبري
 ونوتعي ونالع فيهما واسباع كسر العين فيصير بعدها تاء
 زائدة ولا خلاف في يلعب ان يفتح العين ثم اخبر ان المشار
 اليهم بالياء في قوله ثبت وهم الكوفيون قروا يا بني
 هذا غلام يحدق اليك الاخرة فتعين للباقيين القراءة بالياء
 مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف وعلى فتحها في الوصل
 من لفظه ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفاذهما حجة
 والكسائي قرا بشراهما بالالف وان المشار اليه بالميم
 من جهنم او هو ورش قلل الالف اي اما لها بين بين ثم قال
 وخلاهما اي الامالة والتقليل روي عن اي عمروت العلا
 ثم قال والفتح عنه اي روي عن اي عمرو الفتح ايضا وهو
 الاظهر عند وليس في التيسير عين فصار لاي عمرو ثلاثة اوجه
 وتعين للباقيين القراءة بالفتح وقوله ثبت اي ثابت يقال
 رجل ثبت اي ثابت القلب والجهد الثابت الخ

وهيت

وهيت بكسر ايم كثر وفتح ه لسان وضم التاء لوي جلد ولا
 اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكان في قوله اصل كثر وضم
 نافع وابن عامر قرا هيت لك بكسر الهمزة فتعين للباقيين القراءة
 بفتحها ثم قال وضمه لسان اي لغة اخبر ان المشار اليه باللام
 في قوله لسان وهو هشام قرا هيت لك همزة ساكنة فتعين
 للباقيين القراءة بيا ساكنة مكان الهمزة ثم اخبر ان المشار
 اليه باللام من لوي وهو هشام قرا هيت لك بضم التاء بخلاف
 عند اي بضمها وفتحها وان المشار اليه باللام من دلا وهو ابن
 كثير قرا بضم التاء بخلاف فتعين للباقيين القراءة بفتحها فصار
 نافع يقرأ وان ذكوان يقرأ ان هيت بالياء وكسر الهمزة فتح التاء
 وان كثير بالياء وفتح الهمزة وضم التاء وهشام في وجه بالعين
 وكسر الهمزة وضم التاء وفي وجه اخبر بالعين ايضا وكسر الهمزة وفتح
 التاء والباقيون بالياء وفتح الهمزة والتاء فذكر كسر التاء
وفي كاف فتح اللام في مخلصا لوي وفي المخلصين الكل حصن مخلصا
 اخبر ان المشار اليهم بالياء في لوي وهم الكوفيون قروا في سورة
 مريم المشار اليها بالكان انه كان مخلصا بفتح اللام وان المشار
 اليهم بمحصن وهم الكوفيون ونافع قروا بفتح اللام في صل
 ما كان جعلهم ذابا لالف واللام خوانه من عبادة المخلصين
 فتعين لمن لم يذكر في الترجحين القراءة بكسر اللام وقيد
 مخلصا بمرسوم ولفظا وبالمخلصين بالالف واللام فلا يرد عليه
 قرا له اعيد مخلصا مخلصين له الذين متفق الكسر

مَعَا وَضَلْ حَاشَا جِدَانَا كَفْصِهِمْ **فَكَرَّ وَخَابَتْ تَعْمُرُونَ شَرْدَ لَا**
 اخبر ان المشار اليه بالحائ في قوله ج وهو ابو عمرو قرأوا قلن
 حاشا له ما هذا بشرا قلن حاشا له ما علمنا بالالف بعد اللين
 في الوصل كما نطق به فتعين للباقيين القراءة بحذف الالف ولا
 خلاف في حذفها في الوقف واراد بقوله معان لفظ حاش
 في الموضوعين من هذه السورة وامران بقرا كحفص سبع سنين
 د ابا بتمريك المزمع اي بفتحها فتعين للباقيين القراءة باسكانها
 ثم امران يقل او فيه يعصرون بتا الخطاب للمشار اليهما بالسين
 من شرد لاوه مما حذرة والكسائي فتعين للباقيين القراءة بيا الغيب
وَيَكُلُّ بِأَسَافٍ وَجِبَتْ نَسَائُونُ دَارٍ وَحَقَّقَا حَافِظَا شَاعٍ عَقْلًا
 اخبر ان المشار اليهما بالسين من شاف وهما حمزة والكسائي قرأ
 اخانا نكل بالياء فتعين للباقيين بالنون ثم اخبر ان المشار اليه
 بالعدال من دار وهو ابن كثير قرأ يتبونها حيث يسأ بالنون
 فتعين للباقيين القراءة بالياء وقيد يشا بحيث فلا يورد عليه نصب
 برجستان من يشا فانه بالنون بلا خلاف ثم اخبر ان المشار اليهم
 بالسين والعين من شاع عقالا وهم حمزة والكسائي وحفص
 قرأوا فانه خير حفظا بكسر الهمزة والفتحة في قراءة الباقيين خير
 حفظا بكسر الحاء واسكان الهمزة وحذف الالف على ما لفظ به
 من القرائين واستغني بلفظي حفظا وحافظا عن القيد وعقلا
 عاقل وفيه فتاة عن شدا ورده **بِالْإِحْيَاءِ فِي قَالُوا لَكَ دَعْفًا**
 اخبر ان المشار اليهم بالعين والسين في قوله عن شدا وهم حفص

٥٠١
 وحزة والكسائي قرأوا وقال لفتيانته بالف وتون بين الياء والها
 في قراءة الباقيين لفتيته بتامثناة فوق مكان النون من غير
 الف كلفظه لانه استغني بلفظي فتية وفتيانته عن تقييدها وحذ
 اللام من الثاني للوزن ومن الاول ليلا يتوهم خلا فتا لم قال
 ورد بالاخبار ان المشار اليه بالالف من دحفا وهو ابن كثير
 قوا اي لك لانت يوسف بمحنة واحدة مكسورة على الاخبار فتعين
 للباقيين القراءة بمهمتين على الاستفهام وهم على اصولهم من
 التحقيق والتسهيل والمدين العزتين وتركه ومعني رداي اطلب
 من راد رادنا اذا اطلب الصلا والدغفل العيش الواسع
يَا بَسْمَاءُ وَنَسَائِيَسَ اسْتَأْذَنُوا قُلُوبَ عَزَائِي لِي عَقْلًا وَأَبْدَلًا
 يا بسماء يعني في موضعين احدهما في هذه السورة انه لا يابس
 من روح الله والاخر بالعدد فلم يابس الذين امنوا ثم ذكر
 الباقي وهو ثلاثة مواضع في هذه السورة حتي اذا استياس
 الرسل فلما استيسوا منه خلصوا ولا يئسوا من روح الله امر
 بالقلب والابدال في هذه الحسن للذي بخلاف عند قوله
 اقلب اي اجعل العزسا كما في موضع الياء والياء مفتوحا في موضع
 المزمع ثم ابدل من الهز الساكن الهمزة فيصير هذا يا بسماء واستياس
 واستياسوا وتاسوا هذا احد الوجهين عن النبي والوجه الاخر
 عنه بيا كنه بعدها حمزة مفتوحة من غير الف كقراءة الباقيين
 واختلفت هذه الكلمات في الرسم رسم يا بسماء ولا تاسوا
 بالالف درسم الباقي بغير الف

وَنُوحِي إِلَيْهِمْ كُنُوزَ جَبِينِهَا ، وَنُوحِي إِلَيْهِمْ شَرْعًا
 أَخْبَرَانِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ بِالْعَيْنِ مِنْ عَلَا وَهُوَ حَفْصُ قِرَائَتِي إِلَيْهِمْ
 بِالنُّونِ وَكُسْرُ الْحَا فِي جَمِيعِ مَا فِي الْقِرَاءَةِ وَهُوَ هُنَا وَالْخَلْفُ يَأُولُ
 الْأَنْبِيَاءِ ثُمَّ أَخْبَرَانِ الْمَشَارِ إِلَيْهِمْ بِالْثَيْنِ وَالْعَيْنِ مِنْ شَدَا عَلَا
 وَهُوَ حَزْنَةُ وَالْكَسَايَ وَحَفْصُ قُرْوَ الْيُوحِي إِلَيْهِ وَهُوَ الثَّانِي
 بِالْأَنْبِيَاءِ بِالنُّونِ وَكُسْرُ الْحَا فَتَعَيَّنَ فِيهِ التَّرْجُمَةُ الْأُولَى وَاقْع
 لِيُوحِي لَهَا كَانَ مَصَاحِبُ اللَّفْظِ إِلَيْهِمْ بِالْعَا وَالْيَمِ فِيهِ التَّرْجُمَةُ
 الثَّانِيَةُ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ إِلَيْهِ بِالْعَا وَحَدَّثَهَا كَمَا نَطَقَ بِهَا فِي
 التَّرْجُمَتَيْنِ فَمُخْرَجٌ عَنْهَا يُوْحِي إِلَيْكَ بِمُتَّفِقٍ إِلَيْهَا

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ
 فِي الْقُرْآنِ
 وَنُوحِي إِلَيْهِمْ
 كُنُوزَ جَبِينِهَا

وَنُوحِي إِلَيْهِمْ كُنُوزَ جَبِينِهَا ، كَذَا نَقُلُ وَحَقَّقْنَا كَذِبًا ثَلَاثًا
 أَمْرَانِ يَقْرَأُ شَيْءٌ مِنْ شَأْنِ خَدِّ النُّونِ الثَّانِيَةِ وَتَشْدِيدِ الْجِيمِ
 وَتَحْرِيكِهَا إِلَيْهَا أَيْ بَعَثَهَا لِلْمَشَارِ إِلَيْهَا بِالْكَافِ وَالنُّونِ فِي قَوْلِهِ
 كَذَا نَقُلُ وَهَذَا مِنْ عَامِرٍ وَعَامِرٌ فِيصِيرُ اللَّفْظَ بِهِ فَجِي وَتَعَيَّنَ
 لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةُ بِأَبْجَادِ النُّونِ الثَّانِيَةِ سَاكِنَةً وَتَحْقِيقُ الْجِيمِ
 وَاشْتِكَائُهَا ثُمَّ أَنْ يَقْرَأُ وَظَنُوا أَنَّهُمْ قَدْ كَذَبُوا بِتَحْقِيقِ الذَّالِ
 لِلْمَشَارِ إِلَيْهِمْ بِالثَّانِيَةِ قَوْلُهُ ثَابِتًا وَهُمْ الْكُوفِيُّونَ فَتَعَيَّنَ
 لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةُ بِتَشْدِيدِ الذَّالِ

وَأَيُّ وَائِي الْخَمْسِ رُبِّي بِأَرْبَعٍ ، أَرَأَيْتُمْ نَعْنِي لِيُخْرِجَنِي خَلَا
 رُبِّي لِحُوتِي خَزَنِي يَسِيلُ لِي وَيَلِي ، لَقُلُّ أَيْ يَأِي فَاخْشَ نُوْحَلَا
 أَخْبَرَانِ فِيهَا الثَّانِيْنَ وَعَشْرُونَ بِإِصْطِفَاءِ الْبَعْثِ الْمَرْفُوعِ وَاحِدَةً
 وَمِثْلِي وَائِي لِكَيْلِ وَائِي بِكُسْرِ الْمَرْفُوعِ خَمْسَ قَالِ إِلَى الْوَقَالِ الْأَخْرَ

الْقُرْآنِ

إِلَيَّ وَقَالَ لِلْمَلِكِ إِيَّايَ أَرَبِي سَعِ بَرَّاتِ إِيَّايَ نَاخُوكَ إِيَّايَ أَعْلَمُ مِنْ
 أَنَّهُ ثُمَّ قَالَ رُبِّي بِأَرْبَعٍ إِيَّايَ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاقِعَ أَنْزَلَنِي أَحْسَنَ
 مَا عَلَنِي رَبِّي الْأَمَارَ حَمْدِي اسْتَغْفِرُ لِحَمْدِي ثُمَّ قَالَ أَرَأَيْتَ
 مَعَايِي فِي مَوْضِعَيْنِ أَرَأَيْتَ أَصْعُرَ وَأَرَأَيْتَ أَحْلَ وَمَا بَرِي تَقْبِي
 أَنْ وَلِيخْرِجَنِي أَنْ وَيَسْخَرَنِي أَنْ وَحَزَنِي لِي سَهْ وَسِيلِي أَدْعُوا
 وَقَدْ أَحْسَنَ لِي إِذْ وَيَا ذَنْ لِي وَلَعَلِّي أَرْجِعُ وَأَبَايَ أَبْرَاهِمَ وَابِي
 وَمَحْكَمَ أَسْهُ وَقَوْلُهُ فَاخْشَ نُوْحَلَا إِيَّايَ فَاخْشَ غَلَطًا إِيَّايَ أَحْذَرُ
 الْمَكْلَامَ فِي أَخَوَةِ يُوْسُفَ وَالْمَوْجَلِ بِمَعْدَرِ وَجَلِ الرَّجُلِ بِكُسْرِ الْحَا إِذَا
 وَفَعَّ فِي الْوَجَلِ بَعَثَ الْحَا وَهُوَ الطَّيْنُ الرَّفِيقُ

سورة الرعد

وَرَزَقَ تَحِيْلَ يَمِ صَوَانِ أَوَّلًا ، لَقَدْ حَقَّقْنَا رُبِّي عَلَا حَقَّقَ طَلَا
 أَخْبَرَانِ الْمَشَارِ إِلَيْهِمْ بِالْعَيْنِ وَبِحَقِّ قَوْلِهِ عَلَا حَقَّقَ وَهُوَ حَفْصُ
 وَابْنُ كَثِيرٍ وَابْنُ عَمْرٍو قُرْوَ وَرَزَقَ وَتَحِيْلَ صَوَانِ وَغَيْرُ بَرْفَعِ
 حَفْصُ الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ فَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِينَ الْقِرَاءَةُ بِأَحْفَافِ نُونِ
 رَقُولِهِ صَوَانِ أَوَّلًا اخْتَرْتَهُ مِنْ صَوَانِ الثَّانِيَةِ لِوَأَفْعِ بَعْدَ
 غَيْرِ فَتَانِهِ كَحَفْصِ الْكَلِمَاتِ بِإِصْطِفَاءِ غَيْرِ إِلَيْهِ وَطَلَا جَمْعُ طَلَبِهِ
 صَفْحَةُ الْعَقِّ

وَذَكَرْتُ عِلْمَ عَامِرٍ وَأَبْنِ عَامِرٍ ، وَقُلُّ بَعْدَهُ بِأَيِّ تَقْصُرُ سَلَا
 أَيْ قَوْلِ عَامِرٍ وَأَبْنِ عَامِرٍ سَقِي تَابِيَا التَّذَكُّرُ فَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِينَ
 الْقِرَاءَةُ بِالثَّانِيَةِ وَقَوْلُهُ قُلُّ نَعْنِي أَقْرَأِي أَقْرَأَ لِلْمَشَارِ إِلَيْهَا
 بِالْثَيْنِ مِنْ سَلَا وَهِيَ حَزْنَةُ وَالْكَسَايَ وَتَحْقِيقُ الْعَيْنِ بَعْضُ

باليام المشاة تحت فتعين للباقيين القراءة بالنون وقوله بعده
 ان يفضل واقع بعد يسقي
وما كراستهم امة محابدا اينا قدواستهم الكمل اول
سوي نافع في القل والاشام مخبر سوي التارعات مع اذ او قعت ولا
ودون عباد غفيري العكبوت خيرا ومو في الثاني في السدا ولا
سوي العكبوت ومو في القل كرا **ولاد انا نونا انا عتما انا**
ومم رمي في التارعات وهم على اصولهم وامد في لوي حافظ بلا
 يريد كل موضع تكريره لفظ الاستفهام وهو احد عشر موضعا
 ايد انا ترابا اينا لفي خلق بالرعدي ايد انا عظاما ورفا انا
 اينا لمعوثون خلقا جديدا اول موضعان سبحان ايد انا وكننا
 عظاما اينا لمعوثون بالمومنين ايد انا ترابا وانا اينا لمخرجون
 بالمثل اياكم لتاتونا لفاحشة ما سبق حكمها من احدم العالمين
 اياكم لتاتون الرجال بالعكبوت ايد انا في الارض اينا لفي با
 لسجدة ايد انا وكننا ترابا وعظاما اينا لمعوثون ايد انا متنا
 وكننا ترابا وعظاما اينا لمدينون موضعان بالمصافات ايد انا
 متنا وكننا ترابا وعظاما اينا لمعوثون بالواقعة اينا لمردودون
 في الحافرة ايد انا عظاما مخرة بالتارعات فاجمع لفظ ايد اينا
 على ما مثل به الناظم الا بالعكبوت والتارعات اما الذي بالعكبوت
 فانه يلفظ اخر متحد وهو اياكم اياكم واما الذي بالتارعات
 كلفظه على عكس ما ذكره الناظم وهو اينا ايد انا فادنا الناظم
 بقوله ايد اينا الاجتماع اللفظيين مع قطع النظر عن الترتيب

فلا يرد عليه الذي بالعكبوت ولا الذي بالتارعات وقد اجعت
 ثلاثة بالمصافات اياك اينا ايد انا والداخل في هذا الباب
 الاخبار ان لانه قد نص على اياك هشام فيما تقدم وقوله في البيت
 ايد انا لفظ به بالمدرو اينا لفظ به بالقتل لاجل الموزن ثم بين
 اخلافا لقرا في هذا الاستفهام المصروف فقال قدواستهم
 الصل اول سوي نافع في النمل اخبار ان القرا لهم قرو الاول
 من لاستفهامهم في جميع القرا همذين على الاستفهام الانفا
 في اول النمل فانه قراهمزة واحدة مكسورة على الخبر الا ان
 عامر فانه قرا الاول من لاستفهامهم همزة واحدة مكسورة
 على الخبر في جميع القرا الاول والتارعات واول الواقعة
 فانه استفهم بها والشار اليهم بالمد والعين وبمعرف
 قوله ودون عناد عمر وهم ابن كثير وحفص ونافع وابن
 عامر في اول العكبوت فانهم اخبروا به والي هنا كان كلامه في
 الاول من لاستفهام ثم انتقل الي السلام في الثاني فقال وهو
 يعني الاخبار في الثاني اياك في الاستفهام الثاني اياك راشدا
 ولا يقع الواو اخبار ان المشار اليها بالهمزة والراء في قوله ايا
 راشدا ومما نافع والكساي قرا ما الاخبار في الثاني في الكل
 الا الثاني بالعكبوت فانها استفهام به ثم قال ومو يعني الاخبار
 في النمل اخبار ان المشار اليها بالكان والراء في قوله كن رضي
 ومما ابن عامر والكساي قرا ثاني النمل بالاخبار ثم قال
 وزاده نونا ايا وزاد ابن عامر والكساي الثاني في النمل نونا

فقرأنا المخرجون وقراءة الباقون بالاستفهام وبنون واحد
 ثم اخبر ان المشار اليهم بغير وبالنون قوله عمر بن
 قانع وابن عامر والكسائي قروا ثانيا في النازعات بالاخبار ثم
 اخبر ان القراء على اصول فعمد في التحقيق والتسهيل لانه اجتمع
 في قراءتهم بالاستفهام ثم قال وامدوا امر بالممد
 بين العزتين للمشار اليهم باللام والحاء الباء في قوله بوي
 حاقط بلا وهم بهنار وابوعمر وقالون فتعين للباقي ترك
 المد ومعني بلا اختبر وتحرير هذا الباب ان تقول قرا نافع
 والكسائي بالاستفهام في الاول والخبر في الثاني في جميع القرآن
 وخالف نافع امثله في موضعين في التمل والعنكبوت فاخبر فيهما
 في الاول واستفهم في الثاني وخالف الكسائي اصله في العنكبوت
 خاصة فاستفهم في الاول والثاني وقرا ابن عامر بالخبر في الاول
 والاستفهام في الثاني في جميع القرآن وخالف امثله في ثلاثة
 مواضع بالتمل والنازعات فاستفهم فيهما في الاول واخبر في الثاني
 وخالف اصله ايضا بالواقعة وهو الموضع الثالث فاستفهم
 فيهما في الاول والثاني وقرا ابن كثير وحفص بالاستفهام
 في الاول والثاني وخالف اصلهما بالعنكبوت فاخبر في الاول
 واستفهم في الثاني وقرا ابو عمرو ورجمة وشعبة بالاستفهام
 في الاول والثاني في جميع القرآن
وَعَادُوا قِيَفَ وَوَأَيَّ يَأِيهِ . وَيَأَيُّ مَا هَلْ كَسَوِي صَحْبَةً تَلَا
 امر بالوقف للمشار اليه بدال دنا وهو ابن كثير وقف على هذه

الاساط

الالفاظ الاربعة بالياء في جميع القرآن وهو لكل قوم عادي
 دونه من وال فانه من عاد وما لهم من الله من واق ما لك من
 الله من ولي ولا واق بالمرعد وما عند الله باق بالخل من الله
 من واق فانه من عاد بالمومن فتعين للباقي الوقف بغير
 يا ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة
 قروا امر هل تستوي الظلمات بيا التذكير فتعين للباقي
 القراءة بتا التانيث وقبل هذا قل هل يستوي الاعمي والبصير
 لا خلاف في تذكيره واجمعوا على ان المشار لام هل عند الموضعين
وَقَدْ صَحَابٌ يُوْقَدُونَ وَهُمْ . وَصَدَّائِي مَعَ صَدِّيقِي الْغُلَامِ
 اي وبعد هل يستوي لفظ يوقدون اخبر ان المشار اليهم بضم
 وهم حمزة والكسائي وحفص قروا وما يوقدون بيا الغيب
 كما نلق به فتعين للباقي القراءة بتا الخطاب وان المشار اليهم
 بالثامن نوي وهم الكوفيون قروا وصدوا عن السيل صا
 وصدوا عن السيل بغا فربهم الصاد فتعين للباقي القراءة
 بفتحها فيهما والضمير في وضعم لاقل الاداو هو بوجه ان
 ضمير صحاب
وَيَبُتُّ فِي عَفِيفَةٍ حَقَّ نَاصِرٍ . وَبِئْسَ الْكَافِرُ الْكَافِرُ بِالْجَحْدِ
 اخبر ان المشار اليهم بحق وبالنون في قوله حق ناصر وهم
 ابن كثير وابو عمرو وعاصم قروا بح ما يشاء ويثبت باسكان
 باسكان الشا وتخفيف الباء فتعين للباقي القراءة بفتح الشا وشد
 الباء ان المشار اليهم بالذال من ذلالا وهم الكوفيون وابن عامر

قروا وسيعلم الكفار بضم الكاف وتقدروا الفاء ونفتحها على الجمع
في قراءة الباقي وسيعلم الكافر بفتح الكاف وتأخير الفاء وكسر
على التوحيد على ما لفظ به في القرآن

سورة ابراهيم

وَفِي اخْفَضْ فِي آتِ الَّذِي الرَّفْعُ عَمَّا لَقِيَ افْدُهُ وَكَسْرُ الرَّفْعِ الْعَا
وَفِي التَّوْرَةِ اخْفَضْ كُلَّ فِيهَا وَالْأَرْضُ هَا هُنَا فَخَرَّ فِي كَسْرٍ كَجَمَلَا
كَهَا وَضَلَّ وَلِلْسَاكِينِ وَفَطَرْتُ هَا هَا مَعَ الْقَرَامِ وَلِلْعَالَا
اخبر ان المشار اليها بقوله عمر ومنها نافع وابن عامر قد اصرط
العز بن احمد انه برفع خفض لها فتعين للباقيين القراءة مخففة
واعلم ان لامر الله مرققة في التوصل لكل القرآن كسر ما قبلها
واما اذا وقف على ما قبلها وابتدأ بها فانه مفتحة لكل للفتحة
قبلها لانك اذا اوقفت على ما قبلها ثم ابتدبت بها اتيت
التوصل قبلها مفتوحة لانها تفتح مع لام التعريف فيندرج تحت قوله
كما تحو بعد فتح وضد قوله خالق امدده اراد في هذه السورة
المتران الله خلق السموات والارض وبالنور والله خلق كل
شيء دابة من ماء امر ان يقرأ المشار اليها بالسين من شلثة اركانها
جنة والكساي بالمديعني بعد الحاء وكسرا اللام ويزع القاف
من خالق في السورتين وخفض اللام من كل دابة وخفض الارض
فتعين للباقيين القراءة بالقصر اي بترك الالف وفتح اللام والقاف
فيها ونصب كل دابة والار من ثم امر ان يقرأ بحزة وما انتم بعرضي
بكسر الباء المنددة فتعين للباقيين القراءة بفتحها وقوله بجملا من

نزل

تولعهم احسن واجلا في قوله وفعله اي بجملا في تعليل قراءة
جنة غير كما فعل من نكر هذه القراءة من النجاة وقال لا يجوز
كسريا الاضافة وهي قراءة صحيحة ثابتة وقد ذكرها جوين
من القياس العربي مع كونها لغة محكية فقوله كما وصل اي
كما وصل يا او او وذلك ان هذه اليا يفعل فيها كما يفعل في
ها الضمير بكسر وتوصل بيا فيقال عليه واليه باليا بعد الفاء
ويجوز حذف الصلة في عليه واليه وكذلك هذه اليا كسرت
ورصلت بيا ساكنة ثم حذفت الصلة فثبتت اليا مكسوة فعذه
يعني قوله وصل ثم ذكر الوجه الاخر فقال اول الساكنين
يعني كسرت لا التقاء الساكنين وذلك ان اليا الاولى ساكنة
وهي يا الجمع لما التقت بيا الاضافة وهي ساكنة كسرت يا الاضافة
لا التقاء الساكنين ثم حكى ان القراء قطروا ابن لعلا حكوا
المخالعة بني يربوع والوجه في قراءة من قرأ بفتح اليا انه ادغم
يا الجمع في يا الاضافة وهي ساكنة ففتحتها لا لتقاء الساكنين
وكان الفتح اولى بها لانها اصلها

وَمِنْ كَمَا خَضَعَ لِيُضْلُوا يُفْلَعُ عَنْهُ وَأَفْدَةُ بِالْيَا عُلْفُ كُهُ وَلَا

امر ان يقرأ المشار اليهم بكان كفا وخفض وهو ابن عامر
ونافع والكوفيون بضم اليا في ليضلوا عن سبيله من اناني عطفه
ليضل عن سبيله الله ما يح من يشترى لهوا حديث ليضل عن سبيله
الله بلقان وجعل به اندادا ليضل عن سبيله بالزمر فتعين لايت
كنز واي عمرو القراءة بفتح الباء في الامر بعد حذف الناطح

اللام من ليلوا ويلوا للوزن وكثر اللفظ لئلا يتوهم ان عن
 ثمة ليلوا وقيد يفضل فصاحبه للفظ عن بشرط ان تكون
 العين تلي اللام منه بلا فاصل بينهما فالتيقيد واقع بذلك فلا
 يرد عليه خو فضلك عن سبيل الله لعدم وجود الشرط وهو
 فصل الكاف بين اللام وعن وقد تقدم خلافا لانعام ديونش
 والتوبة شعر اخبر ان المشار اليه باللام من له وهو هشام
 قرأ فاجعل افيدة بالها بعد الهجاء بخلاف عنه فله وجهان
 يا ساكنة بعد الهجاء طريق الازرق عند كلوا في عنه وبغير
 يا طريق ابن شاذان عنه وتعين للباقيين لقراءة بترك اليا بلا
 خلاف والكفا بكسر الكاف التطير والمثل ولا يفتح الواو
وفي لزوم اللفظ واذا فعه زائدا وما كان في عبادي خذ ملا
 اخبر ان المشار اليه باللام من راشد وهو الكسائي قرأ وان كان
 مكرهم بفتح اللام شعر امر ببر فعه اي بضم اللام للباقيين
 القراءة بكسر اللام الاولى ونصب لثانية شعر اخبر ان بهما ثلاث
 يات اضافة وما كان لي عليهم من سلطان واي استكت من وقل
 لعبادي الذين امنوا وقوله خذ ملا تحم به البيت وليس يدر

سورة الحجر
 وَرَبِّ خَفِيفٌ اذْ تَحَاكُرْتَ دُنَاهُ تَرْلُضُ النَّاسُفَةَ مُسْتَلَا
 وَبِالنُّونِ فِيهَا وَكَبُرَ لَكُمْ اَنْ تَكُونَ الْمَلَائِكَةُ الْمَرْفُوعُ عَنْ شَيْءٍ اَوْ عَلَا
 اخبر ان المشار اليهما بالهجن والنون في قوله اذ تاحاكرتا فاع
 دعاهم قرأ الرابون الذين كفروا بخفيف لما فتعين للباقيين

الزاة

القراءة بتسديدها وان المشار اليه باللام من دنا وعتوا
 كثير قواسموت ابصارنا بتخفيف الكاف ولهر صرح به اعلم
 على تقدم ذكره في رما فتعين للباقيين القراءة بتسديد
 الكاف شعر اخبر ان الشعبة قرأ ما تنزل بضم التاء وناخذ فتح
 الزاي ورفع الملايكة له من ضد قراءة شايد علا كاتاني شعر
 قال وبالنون فيها اي في التايعني ان المشار اليهم بالشير والين
 في قوله شايد علا وهو حمزة والكسائي وحفص قرأ ما تنزل
 بالنون في مكان التاء وكسر الزاي ونصب لفتح الملايكة فتعين
 للباقيين القراءة بفتح التاء من ضد قراءة شعبة ورفع الزاي ورفع
 الملايكة وعلم ان نون تنزل مضومة من حلولها محل التاء المضمومة
 ولهم يعبر عن حركة النون ندل على اتفاق الحركة فصار شعبة
 يقرأ تنزل بضم التاء وفتح الزاي والنصب والباقيون بفتح التاء والنون
 والرفع فذلك ثلاث قراءات ولا خلاف في تسديد الزايمنا وقد
 تقدم بالدقيق

وَقُلْ لِلَّهِ نُونٌ يَشْرُونَ وَكَتُسِرَ حَرَمِيًّا وَمَا الْكَذْفُ اَوْ لَا
 اخبر ان المكى وهو ابن كثير قرأ ضم يشرون بتسديد النون
 فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها شعر يكسرهما المشار اليهما بقوله
 حرمينا وهما نافع وابن كثير فتعين للباقيين القراءة بفتحها فصار
 ابن كثير يقرأ يشرون الموز وكسرهما ونافع بتخفيفها وكسرهما
 والباقيون بتخفيفها ونفعها فذلك ثلاث قراءات شعر اخبر ان النون
 المحذوفة في فراه نافع النون الثانية الاولى اليه نون الزرع

وَقَطُّ مَعْدٍ يَقْطُونَ وَيَقْطُوا، وَهَرَّ بَكْرُ النَّونِ وَاقْفَرُ جَمَلًا
 اخبر ان المشار اليهما بالراء والحاء في قوله رافقن حملا ومن الكافي
 وابوعمر وقرأ ومن يقنط هنا اذا هم يقنطون بالراء ومن
 ولا تقنطوا بالراء من بكسر النون فتعين للباقيين بالقوة بغنمها
 في الثلاثة واجمعوا على فتح الماضي نحو يتزل الغيت من بعد ما
 قنطوا وحملوا جمع حامل
وَمِنْهُمْ خِفَ وَيَا لَعْنُكُوتُ تَجِيْنُ، سُفَا مَجْزُوكَ صُحْبَةُ دَلَا
 اخبر ان المشار اليهما بالسين من سُفَا وما حمة والكافي قرأ
 هنا انما لمجوههم اجمعين وبالعكوت لتجنيته واهله باسكان
 الجيم وان المشار اليهم بصحبة وبالذال من دلا وهم حمة والكافي
 وسبعة وابن كثير قرؤا ومَجْزُوكَ واهلكه بالعكوت كذلك
 يعني باسكان النون وتخفيف الجيم فتعين لمن لم يذكره في الد
 حميت
 القراءة بفتح النون وتشد يد الجيم
قَدَرْنَا بَعْدَ وَالتَّمْلُصُفَ وَجَادِغَ، بَنَاءِي وَأَبِي ثُمَّ إِنِّي فَأَعْقَلَا
 اخبر ان المشار اليه بالصاد من صف وهو سبعة قرأ الامارة
 قدرنا انا هنا وقدرنا اها بالتلمص تخفيف الدال كلقطه وعلم
 التخفيف من العطف على خف مجوههم وتعين للباقيين بتشديد
 الدال فيما شمر اخبر ان فيها اربع ياءات اضافة بني عبادي ونا
 ان كنتم واني نا الغفور واني انا التدبير وقول فاعقلا
 اي قيد الاحكام ونبتها في ذمك
سُورَةُ النحل
وَبَشِّرِ النَّونَ تَنَجَّ يَذْخَبُونَ عَمَّا فِي وفي شركاي الخلف في النون ههنا

اجم

اخبر ان المشار اليه بالصاد من صف وهو سبعة قول يثبت لضمه
 الزرع بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء وان عاصما قرأوا الذين
 يدعون بيا الغيب كلقطه فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب
 ثم اخبر ان المشار اليه بالهاء من ههلا وهو البري اختلف
 عنه صنفان ابن شركاي الذين فروي عنه وجهان احدهما
 بغير هاء والثاني بالهمزة قراءة الباقيين فان قيل من اين يعلم
 قراءة الباقيين بالهمزة قيل لما ذكر الخلف في الهمزة للبري
 قصده لا خلاف في الهمزة عن غير البري وههلا من قولهم
 بهل الساج الثوب اذا خفف نسجه **وَمِنْ قَبْلِ فِيهِمْ بَكْرُ النَّونِ نافع**
بِمَا كَانُوا يَتَّبِعُونَ فِيهِمْ وَفَتْحُهُ، وَخَاطِبُهُ تَرَوْنَا شَرَّ عَمَّا وَالْآخَرُ فِي كَلَامِ
 اخبر ان نافع قرأ بكسر النون في الكلمة التي قبل فيها هم يعني
 تقاتون وعبر عنها بقوله ومن قبل فيها هم لاها لا تستقيم في
 النظر الا مخففة القاف ولم يقرأ احد بذلك وتعين للباقيين
 بفتح النون ثم اخبر ان حمزة قرأ الذين تنوفا هم الملائكة
 ظالم انفسهم الذين تنوفا هم الملائكة طيبين بيا التدكير
 كلقطه فتعين للباقيين القراءة بتا الثانيك فيهما وانما يقول
 معالي الموضعين
بِمَا كَانُوا يَتَّبِعُونَ فِيهِمْ وَفَتْحُهُ، وَخَاطِبُهُ تَرَوْنَا شَرَّ عَمَّا وَالْآخَرُ فِي كَلَامِ
 اخبر ان المشار اليهم بساو بالكاف من كاملا وهم نافع
 وابن كثير وابوعمر وابن عامر قرؤا واذا ناسه لا يهدى
 بهم اليها وفتح الدال فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وكسر

نافع
 بما كانوا يتبعون فيهم
 وفتح
 وخطيبه ترونا شر عما والآخر في كلام

الدال ثم امر ان يقرأ اوله وتروا الي ما خلق الله بتا الخطاب للشار
اليهما بالشرين من شرعا وما حمت والكساي وان يقرأتا الخطاب
ايضا في الم تروا الي لطير مسخران للشار اليهما بالغا والكاف
من قوله في كلاهما حمة وابن عامر فتعين لمن لم يذكره
في الترحمين القراءة بيا الغيب وقوله والاخر بكسر الحاء
يعني في اخر هذه السورة الحرير والي لطير مسخران في كلا
اي في حفظ

وَأَمْرُ طَوْنٍ أَكْثَرًا ضَا تَقِيُوا التَّوْتِ لِلْبَصْرِ قَبْلَ تَقْبَلَا

امر ان يقرأ للشار اليه بالهمزة من اضا وهو نافع والنهم
مفردون بكسر الوا فتعين للباقيين لقراءة بفتحها ثم اخبر ان
البصري وهو ابو عمرو قبل ذلك تتقوا اظلاله بتا التانيث
فتعين للباقيين القراءة بيا التذكير والاضا مقصور جمع اضافة
بفتح الهمزة وهو الغدير ويروي اضا بكسر الهمزة وهو جمع اضافة
ايضا وهو على هذا الوجه ممدود فقصره وقوله قبل تقبلا
يعني ان تتقوا في التلاوة قبل مفردون

وَحَقَّ صَحَابٌ فَمَنْ تَقِيَكُمْ مَخَاهِ السُّعْبَةِ خَاطِبٌ تَحْدُونَ مَعْلَلَا

اخبر ان المشار اليهم بحق وصحاب وهم ابن كثير وابو عمرو
وحمة والكساي وحقق قروا التقيكم مما في بطونه منا وسقيكم
مما في بطونها بالمؤمنين بضم النون وانار بقوله معا الي
موضعين فتعين للباقيين القراءة بفتح النون فيهما ثم امر
ان يقرأ السبعة اشعة السجود بتا الخطاب فتعين للباقيين القوا

يا

يا الغيب ومعللا يروي بفتح اللام وكسر صا
وَلَفْتَكُمْ لِكَلَامِهِ دَائِعٌ وَتَجَرِبُ الدِّيَةِ التَّوْنِ دَائِعِيهِ تَوَلَا
مَلَكْتُ وَعَنْهُ تَقْرَأُ أَخْفَشُ يَأَهُ، وَعَنْهُ رَوَى التَّقَاسُ بَوَانُ تَوَلَا
اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذايح وهم الكوفيون وابن
عامر قروا يوم طعنكم باسكان العين فتعين للباقيين لقراءة
بفتحها وان المشار اليهم بالذال والنون والهمزة في قوله
داعيه تولا ملكك وهم ابن كثير وعاصم وابن ذكوان قروا
وليجمعين الذين صبروا بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء
ثم اخبر ان الاخفش نص في كتابه على الياء لان ذكوان وان التقاس
يروي عن الاخفش النون في حال كونها موهلا اي موهلا يقال
وبعله فتوهل اي وبعد فتوهل اشار الي قوله الداعي في التيسير
ابن كثير وعاصم وليجمعين الذين بالنون وكذا يروي
التقاس عن الاخفش وهو عندي وهم الاخفش قد ذكر ذلك
في كتابه عند بالياء والناظم ان قصد موهلا انه منسوب الي
الوهم فكالتيسير وان قصد خلافة فوجه النون من زيادته
القصيد لان النون قد صرح عن ابن ذكوان من طريق الصوري
ومن طريق الاخفش طريق هبة الله والتقاس في نقل الي لعين
ولا خلاص في وليجمعينهم اجرهم انه بالنون فلهذا قيد موضع
التحلاف بقوله الذين وقوله النون يروي برفع النون وادبها
وقوله ذايح اي مشهور

رَوَى الشَّامُ مَوَارِدُ كَرْدَانِ تَوَلَا، وَيَكْمُرُ فِي ضَرْبٍ مَعَ التَّلَا خَلَا

اخبار ان نقتل من بعد ما فتوا بضم الفاء وكسر الهمزة
الا الشاي وهو ان عامر فتعين للشاي ان يقرأ فتوا بضم الفاء
والتا والضمير في لهم عائد على السبعة غير الشاي ثم اخبر
ان المشار اليه بالالف من دخلا وهم ابن كثير قرا لانك
في صيق هذا ولا تكن في صيق بالمثل بكسر الصاد فتعين للباقي

القرة بفتحها فبرها **سورة الاسراء**
وَبَعَثْنَا مِنْهُ لُوطًا عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا قَضَىٰ بِرَأْسِ الْغَيْتِ
وَلَمَّا قَضَىٰ بِرَأْسِ الْغَيْتِ كفا بفتح الكاف واذا قرأ
وَلَمَّا قَضَىٰ بِرَأْسِ الْغَيْتِ بفتح الكاف ونون على الغاية
اخبار ان المشار اليه بالحاء من خلا وهو ابو عمرو والابن محمد وابي
الغيب فتعين للباقي القراءة بتا الخطاب ثم اخبر ان المشار
اليه بالراء من راء وهو الكسائي قرا النسو وجوه حكم بالنون
فتعين للباقي بالياء وان المشار اليهم بالعين وسما في قوله
عند لسا وهو حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو وقروا
ليسوا بضم الهيم وواو مديّة فتعين للباقي القراءة بفتح
الهمزة من غير واو فصار الكسائي يقرأ النسو بالنون وفتح
الهمزة ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بالياء وضم
الهمزة ومدّها والباقيون بالياء وفتح الهمزة فذلك ثلاث
قرايات ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف من كفا وهو ابن عامر
قرا كتابا يلقاه بضم الهاء وفتح اللام وتشد يد القاف ثم امر
ان يقرأ المشار اليهما بالسين من سر د لا وما حرة والكسائي

قرا اما يبلعن بالمد اي بالالف بعد الغين وكسر النون
فتعين للباقي القراءة بالقصر اي بترك الالف وفتح النون
والسبعة على تشديد هاءم اخبر ان المشار اليهما بالواو والكا
في قوله دنا كفوا ولهما ابن كثير وابن عامر قرا اخلا قرا لما
اق هنا اق الحاء بالانبياء ان لهما بالاختلاف بفتح الفاقعين
للباقي القراءة بكسر هاء فتن ثم امر ان يقرأ اق بالتون
للمشار اليهما بالعين والالف في قوله على اعتلا وما حفص
ونافع فتعين للباقي القراءة بترك التسوين فان كثير
وابن عامر يقرأ اق بفتح الفاء وترك التسوين ونافع وحفص
بالكسر والتون والباقيون بالكسر وترك التسوين فذلك
ثلاث قرايات

وَالْفَخْرُ وَالْحَرْبُ كَفَا مَسْجُودًا **وَحَرَّكَ الْمَلِكِي وَمَدَّ وَحَمَلًا**
اخبار ان المشار اليه بالميم في مصوب وهو ابن ذكوان قرا
ان قلعه كان خطا بفتح الحاء وتحريك الطاء اي بفتحها وله
التشديد على حاي فصح بما قيده لابن كثير وان الملكى وهو ابن
كثير قرا بتحريك الطاء اي بفتحها ومدّها وله كسر الحاء لا
لا يفتحها الا ابن ذكوان وتعين للباقي القراءة بكسر الحاء
وسكون الطاء فان ذكوان يقرأ خطا بفتح الحاء والطاء من غير
مد وابن كثير بكسر الحاء وفتح الطاء مع المد والباقيون بكسر
الحاء وسكان الطاء من غير مد فذلك ثلاث قرايات
وَعَلَىٰ نَفْسٍ شَرٍّ مُّسْوَدٍّ وَضِيكًا بِالْحَرِّ **وَعَلَىٰ نَفْسٍ شَرٍّ مُّسْوَدٍّ** **وَعَلَىٰ**

اخبر ان المشار اليهما باليتين من شهود ومهما حمزة والكساي
قرا فلا يرف في القتل بناء الخطاب فتعين للباقيين لقراءة
يباء الغيب وان المشار اليهم باليتين وبالعين من شذاعلا
وهم حمزة والكساي وحفص قروا وزبوا بالقسط المستقيم
ذلك هنا وبالقسط المستقيم ولا بالشعر الكسر ثم القاف
فتعين للباقيين لقراءة بضم القاف فيهما

وَيَسِيْقُ اَمْرًا وَهَاتِهِ وَذَكَرَ وَلا تَوِينُ ذَكَرًا مَكْلًا
امران يقرأ المشار اليهم بهذا ذكر او هم الكوفيون
وان عامر كل ذلك كان سية بضم الفوق والهاو والتذكير
وترك التووين واراد بالتذكير وضعها ضمير المذكر
موضعها التانيث وتعين للباقيين القراءة بفتح الفوقرة
وتامنوحة مؤنثة كلغظه وقوله ذكر امكلا اي ذكرت
قراهم جميع قبودها

وَحَقَّقَ مَعَ الْفَرَقَانِ وَاحْتَمِلَ لِيَذْكُرُوا شَعَاوِي الْفَرَقَانِ يَذْكُرُ
وَيَوْمَ نُنِيرُ بِالْعَكْسِ حَقَّ شَفَاوَهُ يَقُولُونَ عَنْ دَارِ وَنِ الْتَانِ
مَسَا كَفَلَهُ اَنْتَ نَسَجَ عَنْ حَمِي شَعَاوَا كَبَرُ وَاسْتَكَانَ لَخْلَكُ عَمَلًا
امران يقرأ المشار اليهما باليتين شفاوهما حمزة والكساي
ولقد صرنا في هذا القرآن ليدكروا منا ولقد صرنا
بينهم ليدكروا بالفرقان بان كان لزال وضم الكاف وتخفيفها
ثم اخبر ان المشار اليه بالغا من فضلا وهو حمزة في الفرقان
لن اراد ان يذكرك ذلك يعني بان كان لزال وضم الكاف

وعسما

قرا

وتخفيفهما فتعين لمن لم يذكره في الترجنتين القراءة بفتح
الذال والكاف وتشد يدهما ثم اخبر ان المشار اليهم بحق
وباليتين في قوله حق شفاوهم وهم ابن كثير وابوعمر وحمزة
والكساي قروا في سورة مريم ولا يذكرون بعكس التقيده
المتقدم يعني بفتح الذال والكاف وتشد يدهما فتعين للباقيين
القراءة بالتقيده المتقدم يعني بان كان لزال وضم الكاف
وتخفيفهما ثم اخبر ان المشار اليهما باليتين والذال في قوله
عن دار ومما حفص وابن كثير قرا قل لو كان معد العنة كما
تقولون يبا الغيب كلغظه وان المشار اليهم باليتين ولسنا
وبالكاف في قوله نزل اسما كغله وهم عاصم ونافع وابن كثير
وابوعمر وابن عامر قروا يبا الغيب في الثاني ومما يقولون
فتعين لمن لم يذكره في الترجنتين القراءة بفتح الخطاب فصار
ان كثير واحفص بغيرهما وحمزة والكساي بخطاهما ونافع
وابوعمر وابن عامر وشعبة بخطاب الاول وغيب الثاني
والكامل النصيب ثم امر ان يقرأ المشار اليهم باليتين والحا
واليتين في قوله عن حمي شفاوهم حفص وابوعمر وحمزة
والكساي نسج له السموات بنا التانيث فتعين للباقيين القراءة
يباء التذكير ثم امر ان يقرأ المشار اليه باليتين من عملا وهو
حفص بخلافه واحك بكسر يكون يحتم فتعين للباقيين القراءة
بان كان يحكم وعلاج عامل
وَحَقَّقَ حَقَّ تَوْنَهُ وَتَمِيدَكُمْ فَتَغْرَقَكُمْ وَاشَانُ نَزَلَ نَزِيلًا

اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو وقرأ ان
 تحذف بم او نرسل وان نعيد حكم فترسل عليهم فتعزقهم
 بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء في الخمسة قوله واثبات
 الاثنان بهما او نرسل فترسل وحذف الفاء في الثاني
خلافاً فافتح مع تكون وقصره سما صفت ناي اخرها من ملاء
 امر ان يقرأ المشار اليهم بهما وبالفاء في قوله سما صفت وهم
 نافع وابن كثير وابو عمرو وشعبة واذا لا يسلون خلتك بفتح
 الحاء وسكون اللام من غير الف فتعين للباقيين القراءة بكسر الحاء
 وفتح اللام والفاء بعدها كلفظ ثم امر ان يقرأ المشار اليه
 بالميم في قوله ملاء وهو ابن ذكوان اعرض ونابى منا وفي فمته
 بتقديم الالف على الهجزة وتأخيرها وقوله معا يعني في
 الموضوعين وتعين للباقيين القراءة بترك التاخير وهو اتفاق
 المعجزة على حالها قبل الالف فيهما
تجوز في الادب القتل ثابت وغيره كسفا بتعزبك ولا
وفي ساجف مع التعزق وفي الروم سكن ليس بالكلية من ملاء
 اخبر ان المشار اليهم بالياء في قوله ثابت وهما الكوفيون
 قروا حتى تعجز بفتح التاء واسكان الفاء وضيم الجيم وتخفيفها بوزن
 تقتل وهي الكلمة الاولى والباقيين قروا بضم التاء وفتح
 الفاء وكسر الجيم وتشديد ها كلفظ ولا خلاف في تشديد تعجز
 الا انها وهي الكلمة الثانية ثم اخبر ان المشار اليهم هم السين
 وبالنون في قوله عمر نداء وهو نافع وابن عامر وعاصم قروا

كما رعت علينا كسفا بتعزبك السين اي بفتحها وان حفصا قروا
 في سبأ ونسقط كسفا وفي الشعر فاسقط علينا كسفا بتعزبك
 السين اي بفتحها فتعين لمن لم يذكر في الترتيبين القراءة
 باسكان السين ثم امر باسكان السين في الروم في وجعله
 كسفا للشار إليه باللام في قوله ليس وهو هشام بخلاف عنه
 والمشار إليه بالميم في مثلاً وهو ابن ذكوان بخلاف لمحصل
 لعصام ففتح السين واسكانها ولان ذكوان اسكانها لا غير وتعين
 للباقيين القراءة بفتح السين بخلاف في
وقال الاول كيف دار وصمنا على رضى والمثاني رضى بخلا
 اخبر ان المشار اليهما بالكان والدال في قوله كيف دار
 وهما ابن عامر وابن كثير قروا قال سحان رضى بفتح القاف
 واللام والفاء بينهما في موضع قرة الباقيين قل سحان رضى بضم
 القاف واسكان اللام من غير الف كلفظ بالقراتين ثم اخبر
 ان المشار اليه بالواو من رضى وهو الكسائي قروا القد علمت
 بضم التاء فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان فيها يا
 زائدة وهي رحمة رضى ذلامسكم وقيد قال بالاولى انما على
 مقارنته سحان ليخرج قل لو كان قل كفى بالله
سورة الكهف
وسكتة حفص دون قطع لطيفة على الف الثوبين في موحا بلا
وفي نون من لاري ومز قد ناولام بك زاد والبا تون لاسكت ملاء
 اخبر ان حفصاً سكت سكتة لطيفة من غير قطع نفس على الالف

المثله من التثوين في عوجا ثم يقول فيما لينذر بالاسديدا
وكذا ينكت في سورة القيمة على نون في من ثم يقول راق
وكذلك ينكت في سورة يس في مرقدا ثم يقول هذا ما وعد
الرحمن وكذلك ينكت في المطففين على اللام من بل ثم يقول
ران على قلوبهم وان لا باقين يصلون ذلك كله من غير سكت
ويد غونا لئون واللام في الراغب عنه على ما تقدم وتوله
بلا معني اختر وفيه ضمير يرجع الي حفص يعني ان حفص اخبر
ذلك راويه ونقله

ومن لدنه في القم الحكي شمة . ومن بعده كثر ان عن شعبة أملا
وهم ذكرهم في غيرهم . وكلم في الها على املة نلا
امر لشعبة بان كان فمة الدال في من لدنه واسما منه القم والدال
به ضم الشقين وكسر النون والمعا بعده ثم امر لغير شعبة
وهما الباقيون بضم الدال وتسكين النون وضم الها وكل من
الفرا قرأ في الفا على املة من الصلة وتركها شعبة بصلها
بلا لاها في قرأه واقعة بعد كسرة كالحا في به وان كير بصلها
بواو لاها في قرأه مضمومة بعد ساكن كالحا في منه
والباقيون لا يصلونها على قاعدتهم

وقل من دعا مع الكرم . وتزور للشاي كحمر وقلا
وتزاور التعريف في الزايات . وحريه ثم نليت في اللام نقله
اخبر ان المشار اليهما بضم في قوله عدها نافع وابن عامر
قرأ من امرهم مرققا بفتح الميم وكو الفاعلين للباقيين لقراءة

مكر

بكسر الميم وفتح الفاعل اخبر ان الشاي وهو ابن عامر قنوا
اذا اطلقت تزور بان كان الزاي وتخفيفها وتشديد الزاوي
تخروا المشار اليهما بالثاني في قوله ثابت وهم الكوفيون قنوا
تزاور بفتح الزاي وتخفيفها والفاء بعدها وتخفيفها لولا حفظ
ثم اخبر ان المشار اليهما بحر ميمهما نافع وان كثير قنوا
ولمليت منهم رعا بتشديد اللام الثانية فتعين للباقيين
القراءة وتخفيفها وان دال المعركة السوسية وجرم في وقفهم
بوزنكم الاسكان في صفو حلوهم . وفيه من الباقيين كسر ما نقله
اخبر ان المشار اليهما بالفاء والقاد والحاي في قوله في صفو
حلوهم وهم حمزة وشعبة وابو عمرو وقنوا فاعني احدكم
بوزنكم بان كان الزاوي الباقيين قنوا بكسرها واسار بقوله
ناضلا الى الاصل الكسر والاسكان تخفيف

وخذ قلا للتثوين من مائة شعاع . وتترك خطابه ونوبا جزم
اخبر ان المشار اليهما بالثين من شفا وما حمزة والحساي
قرأ الانماية سين عذق التثوين على الاضافة فتعين للباقيين
القراءة بالتثوين وان المشار اليه بالكاف من كمل وهو ابن عامر
قنوا لا تترك بتا الخطاب وجرم الكاف فتعين للباقيين القراءة
بلا الغيب ورفع الكاف وقوله كمل يعني ان من قرأ بالخطا
كل قرأه بالجزم
وفي عزميه بفتح عاصم . وعرف في الاسكان في الميم حوصله
اخبر ان عاصم نفع الشا والميم في كان عروا حيطا منع وان المشار

كمل

اليه بالحامن حصلا وهو ابو عمرو واسكن الميم وانقي الثاني على الضم
فتعين للباقيين انقا الثاني والميم كلاهما على الضم
وَدَعِ مِمَّ حَبْرًا مِمَّا حَكَمَ نَابِتٌ ، وَفِي الْوَصْلِ كَمَا فَدَكَ مَلَأَ
امران يقرأ المشار اليهم بالحكا والنا في قوله حكمت نابت
وهو ابو عمرو والكوفيتون قروا لاجدن خيرا منها بترك
الميم الثانية فتعين لقراءة السابقين بانبا نحا كلفظ ثم امر
ان يقرأ المشار اليهما باللام والميم في له ملا وهو هشام وان
ذكون قروا بالمد في شعر سواك رجلا لكاهواي بالف بعد
النون في الوصل فتعين للباقيين القراءة بالقصر اي بترك
الايف ولا خلاف في انبا نحا في الوقف للجميع
وَذِكْرُ بَنِي شَاوٍ فِي الْحَقِّ جَزْءٌ ، عَلَى رَفْعِهِ خَيْرٌ سَعِيدٌ تَأْوَلَا
اخبران يقرأ المشار اليهما بالشين من شاق وهما حمزة والكسائي
ولهم يكن له فنية بالتذكير فتعين للباقيين القراءة بتا التانيث
ثم اخبران المشار اليهم بالحكا والشين والتانيث قوله وهو ابو
عمرو وابو الحارث والدوري كلاهما عن الكسائي قروا والولاية
بهما حتى يرفع جرا لقاف فتعين للباقيين لقراءة محو القاف
وَعَقَبًا يَكُونُ الْفَتْحُ فَعْنًا وَتَأْوِيًا ، سَيَرُوا لَا فَعْنًا يَقْرَأُونَ مَلَأَ
وَالنَّوْلَانِثُ وَالْحِجَالُ بِرَفْعِهِمْ ، وَتَوْمَرُ يَقُولُ النُّونُ حَزْمٌ فَضَلَا
اخبران المشار اليهما بالنون والف في قوله نصر فتأولاهما عامص
وحزمة قروا وكبرا عقبا يكون ضم القاف فتعين للباقيين القراءة
بضمها ثم اخبران المشار اليهم بقروا بن كثير وابو عمرو

وابن عامر قروا ويوم تسيير الحبال بفتح الياء المتعددة وامر
بجعل حرفا لتأنيث وهو التانيث مكان النون لهم واخبر
انهم رفعوا لام الحبال فتعين للباقيين لقراءة بالنون وكسر
الياء المتعددة ونصب للام ثم اخبران حمزة قروا ويوم يهول
نادوا بالنون فتعين للباقيين القراءة بالياء
لَمَهْلِكِهِمْ دَعْوًا وَمَهْلِكُكَ أَهْلُهُ ، سَوِيَّ عَامِرٍ وَالْكَسْرِ فِي الْاَمْرِ عَمْرُو
اخبران السبعة قروا وجعلنا المهمل كلهم متا وما شهدنا مهملك
اهله بالنمل بضم الميم الاولى لا عاصما فانه قرأ بعينها ثم
اخبران المشار اليه بالعين في عولا وهو حفص قرا بكسر اللام
فيها وعول عليه فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام فيها فاصار
حفص يقرأ المصلاهم ومهلك بفتح الميم وكسر اللام فيها وشعبة
بفتح الميم واللام فيها والباقيون بضم الميم وفتح اللام فيها فذلك
ثلاث قرات
وَمَا كُنَّا شَائِبَةً ثُمَّ لَحِقْنَاهُمْ ، وَمَعَهُ عَلَيْهِ اَنَّهُ فِي الْفَتْحِ وَمَلَأَ
امران يقرأ بحفص وما الشائبة الا الشيطان وما عاهد عليه
اسه في سورة الفتح بضم كسرهما الضير فتعين للباقيين القراءة
بضمهما فيهما
لِيَعْرِضَ فِتْحُ الْقَمَرِ وَالْكَسْرِ غَيْبَةً ، وَقُلْ اَعْلَمُ بِالرَّفْعِ رَاوِيَةٌ فَضَلَا
اخبران المشار اليهما بالواو الف في قوله راوية فضلا وهما
الكسائي وحزمة قروا حال خروجهما ليخرجن اعلاهايا الغيب وفتح
ضما وفتح الراء اعلاها برفع اللام فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب

وضما وكسر المراء ونصب اهلها
وقد وحقق بان آية سما ، **ونون لدي خف صاحب ابي**
وسكن وانحصر الدال صادقا ، **تحت تحققت واكثر الخادم خلا**
 امران يقرأ المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو
 عمرو ونصارا كية بالمداي بالف بعد الزاي وتخفيف الياء
 فتعين للباقيين القراءة بالقضاي بترك الالف وتشد يد
 الياء ثم اخبر ان المشار اليهما بالصاد والهمزة في قوله
 صاحب ابي وبما شعبة ونافع قرا قد بلغت من لدي تخفيف
 النون فتعين للباقيين القراءة بضم الدال فصا نافع يقرأ بضم
 الدال وتشد يد النون فذلك ثلاث قرات ثم امر ان
 المشار اليهما بالدال والحاء وتخفيف النون وشعبة باسكان
 باسكان الدال والياء مع الضم وتخفيف النون والباقيون بضم
 الدال وتشد يد النون فذلك ثلاث قرات ثم امر ان يقرأ
 المشار اليهما بالدال والحاء في قوله دمر حلا وما ابن كثير
 وابو عمرو ولتخذت عليه اجرا بتخفيف التا الاولى وكسر الحاء
 فتعين للباقيين القراءة بتشد يد التا وقع الحوا في اخر البيت
 واحد الا واهي لي عمر قال الجوهري واحدها الالف الفتح وقد
 وقد تكسر وتكتب بالياء قلت الرواية في البيت بكسر الهمزة
ون بعد بالتحقيق بتدو حائنا ونون وحك كافي **ظلالا**
 اخبر ان المشار اليهم بالكان والطاء في قوله كافي ظلالا وهم
 ابن عامر وابن كثير والكوفيون قروا ان يبدلها انهما منا

القراءة بتشد يد هاء الضم
 التا ر اليه بالصاد من صا و فاء وهو شعبة فتعين
 للباقيين القراءة بضم ح

وان يبدل له ان واجا بالتحريم وان يبدلنا خيرا في نون باسكان
 الباء وتخفيف الدال فتعين للباقيين القراءة بفتح الباء وتشد يد
 الدال في الثلاثة قوله ومن بعد ابي بعد لتخذت ان يبدلها
 في الثلاثة والتي فوق سورة الملك سورة التحريم والتي تحها
 سورة نون والقلم
فانهم خفف في الثلاثة واكثر ، **وجامية بالمد متخبتة خلا**
وفي القوم ما عنهم وصحاحهم ، **جرافون وانصار رفع واقبالا**
 امران يقرأ المشار اليهم بالذال من ذا كرا وهم الكوفيون
 وابن عامر فاتع سببا ثم اتبع سببا بقطع الهمزة وتخفيف التا
 واسكانها كل فظة فتعين للباقيين القراءة بوض الهمزة وتشد
 التا وتحتها في الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بصحة وبالكا
 في قوله صحة كلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر
 قروا في عين حية يمد الحاء اي بالف بعد معاويا مفتوحة بعد
 الميم في مكان الهمزة كل فظة فتعين للباقيين القراءة بالقضاي
 اي بترك الالف واشارات همزة مفتوحة بعد الميم ثم ان يقرأ
 المشار اليهم بصحاب في قوله صحابهم وهم حمزة والكسائي
 وحفص فله جز الحسني بنون جزا ونصب رفع الهمزة في فتعين
 للباقيين القراءة بترك التنوين ورفع الهمزة
على حق السدين سدا صحاب حق السهم منقوش **ويسر من عذلا**
 اخبر ان المشار اليهم بالعين وحق في قوله علي حق وهم
 حفص وابن كثير وابو عمرو قروا بين السدين بفتح صم السين

وان المشار اليهم بصحاب وحق وهم حمزة والكساي وحفص
وابن كثير وابوعمر وقر وايدهم سدا بفتح ضم السين وان
المشار اليهم بالسين والعين في قوله سدا علوا وهم حمزة
والكساي وحفص قر وافي يس ومن ييل يديهم سدا ومن
خلفهم سدا بفتح ضم السين في الموضعين فتعين لمن لم يذكره
في هذه التراجم القراءة بضم السين وقوله سدا علما من سدا
البناء اذ ارفعته

ويا جوج وما جوج **انما نكلنا صرا** **وفي يفتحون القم والكسر** شكلا
امران يقر المشار اليه بنون ناصرا وهو عاصم ان يا جوج وما
جوج هنا واذا ففتح يا جوج وما جوج بالانبا يفتح ساكنة
كلقطة فتعين للباقيين القراءة بالالف مكان الهمزة في الازعة
فقوله انما نكلنا يعني هنا وفي الانبا ثم اخبر ان المشار اليها
بالسين من شكلا وما حمزة والكساي قر لا يكادون يفتحون
بضم الياء وكسر القاف فتعين للباقيين القراءة بفتحها
وحرك **انما والمومنين ومداء** **خراجا شفا واعكس يخرج** له مالا
امر بتحريك الراي بفتحها وعد ذلك المفتح فيصير الفابعد
الواو قوله بها اي بهذه السورة يعني ان المشار اليها بالسين
من شفا وما حمزة والكساي قر انما نكل لك خراجا هنا امر لهم
خراجا بالمومنين بفتح الروالف بعد ما كلقطة فتعين للباقيين
القراءة باسكان الواو ترك الالف بخبر ان يقرأ فخرج ركب خير
باسكان الواو من غير الف كلقطة المشار اليها باللام والميم في له

ملا

ملا وما هشام وان ذكوان عن ابن عامر على عكس التقييد المذكور
فتعين للباقيين القراءة بفتح الروالف بعد ما على التقييد المذكور
ومكني **الهمز وليلا وسكنوا** **مع القم في الصد فيمن شعبة الملا**
كما حقه ضياء **وانهم سكا** **لوي ردما يتوي وقيل اكرو لا**
لشعة والثاني فاما من خلفه **ولا كبر وابدا فيهما الشا من لا**
ورق قبل عز الوصل والغير فيهما **يقطعها والمد مد او موصلا**
امر باظهار مكني اي قر المشار اليه بالمد من دليله وهو
ابن كثير ما مكني بنون خفيفتين الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة على الاظهار فتعين للباقيين القراءة
بنون واحدة مكسورة مشددة على الادغام ثم اخبر ان
الملا وهم اشراق الناس يعني المساج والمرواة سكنوا الدال
وضوا الصاد في ساوي بين لصدقين ناقلين ذلك عن
شعبة وان المشار اليهم بالكاف وحق في قوله كما حقه ثم
ابن عامر وابن كثير وابوعمر وضوا الصاد والدال فتعين
للباقيين لقراءة بفتحهما والها في حقه وضاه للفظ الصديقين
ففيها ثلاث قرأت ثم امر لشعبة باليمن الساكن في ايتوي
المجاور لرد ما وكسر الحرف المجاور له وهو التوين في ردما
لا النفا الساكنين يعني ان شعبة قرار دما ايتوي تكسر
التوين ومزة ساكنة بعده في الوصل وان المشار اليها
بالعا والصاد في قوله فشا صفا وما حمزة والكساي شعبة
تخلا عنه فوالا ايتوي وهو الثاني مزة ساكنة بعد اللام

في الوصل ولا كسر قبله لانه ليس قبله ساكن فيكسر لا التقاء
 الساكنين وانما قبله لام قال وفي مفتوحة ثم امر ان يبتدي
 ايتوي في الموضعين بابدال الهمزة الساكنة ياء ساكنة وزيا
 همزة وصل مكسورة قبلها ثم ذكر قراءة الباقيين فقال
 والغير يعني غير شعبة في الاول وغير حمزة في الثاني
 فيهما اي في الموضعين بقطعهما اي بقطع الهمزتين ولم يبين
 فتحهما لان فعل الامر لا يكون فيه همزة القطع الامتوحة
 ثم قال والمد اي بالمد بعد همزة القطع المفتوحة بلا وصل
 اي في حالتي الابد والوصل والخلف المشار اليه عن شعبة
 انه قرأ في احد الوجهين حمزة وقرا في الوجه الثاني كالباقين
وَمَا نَأْتِيهِمْ مِّنْ جُحُودٍ وَأَن تَعْلَمَ الْفُلُكُمُ بِمَا نُفَعِّلُ
 اخبر ان اقل الاداء الطائفة ناسطا عوا ان حمزة فنا
 لتقييد واقع بلفظه ما قبلها المصاحبة للفاكا نطق به
 اخبر ان من الثانية وما استظاعوا له وتعين للباقيين
 القراءة بتخفيف الطائفة اخبر ان المشار اليهما بالسين من شان
 وما حمزة والكساي قرا قبل ان ينفذ ياء التذكير فتعين
 للباقيين القراءة بتة الثانية

تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ وَالْغُلُوبُ أَغْلِبُ
 اخبر ان فيها تسع يا ان اضافة مع صبر في ثلاثة مواضع
 ومن دوني اوليا وزي في اربعة مواضع قل لي اعلم بعدكم
 ولا اشرك بري احدا وفسي ري ان وباليين لمرشك ري

احدا

احدا قوله وما قبل ان شا اي والذي قبل ان شا وهو سجدة
 ان شا الله صابرا **سورة مريم عليها السلام**
وَحَرْفَانِ ثَوْنٌ بِالْحَرْفِ خَوْرٌ فِي ذُنُوبِهِ خَفِيفٌ خَفِيفٌ شَاعَ وَهَمًا
 اخبر ان المشار بها كالحا والراي قوله حلورضي وهما ابو عمرو
 والكساي قرا ايرثي ويرث بسكون الثانية الكلمتين على
 الجزم فتعين للباقيين لقراءة برفع الشافيهما وان المشار
 اليهما بالسين من شاع وهما حمزة والكساي قرا وقد خلقاك
 من قبل سنون والفي في قراءة الباقيين وقد خلقتك يا معصومة
 مكان النون والالف فلفظه بالقرأتين وقوله رحمتها
 بجلا اي وجهها جيلا

وَمِنْ نَحْوِهَا كَسْرٌ عَنْهَا وَمِنْ نَحْوِهَا كَسْرٌ عَنْهَا
 عنهما اي عن حمزة والكساي المشار اليهما بقوله شاع في البيت
 السابق يعني ان حمزة والكساي قرا سجدا وبكسر ضم السا
 وان المشار اليهم بالسين والعين في قوله شذا علا وهم حمزة
 والكساي وحقق قروا بكسر ضم العين والصاد والعين في
 ومن لكبر عتيا وعلى الرحمن عتيا واولي بها صليا وحول
 جهنم حشدا وند الظالمين فيها حشيا فتعين لمن لم يذكر في
 الترحيم القراءة بضم او بالسين
وَعَزَّاهُ بِالْبَاءِ جَزِي خَوْرٌ عَزَّاهُ بِالْبَاءِ جَزِي خَوْرٌ
 اخبر ان المشار اليهم بالسين والحا والباي في قوله جزي خور
 وعمر دري وابو عمرو وقالون بخلاف عنه قروا لهيب كدغلاما

بالياء في مكان الضمة الذي لفظ به وهو قراءة الباقيين ومعهم
 قالون في جملة الثاني ثم اخبر ان المشارة اليهما بالفاء
 والعين من قوله فايز علا وما حرة وحفص قرا النسب
 بفتح النون فتعين للباقيين القراءة بكسرهما
ومن تحتها الكسر والفتح والهمزة **وخط ساقط فاملا** **فملا**
وبالضم والتخفيف والكسر حفص **وفي رفع قول الحق** **فملا**
 امر بكسرهم من وخفص تا تحتها الثانية في فناداهما من تحتها
 المشارة اليهم بالالف والعين والشين في قوله الذهر عن
 شذا وفتح نافع وحفص وحنة والكسائي فتعين للباقيين
 القراءة بفتح الميم ونصب التاء اخبر ان المشارة اليه بالظا من
 فاصلا وهو حرة قرا تساقط عليك بتخفيف السين وان
 حفصا قرا بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف فتعين
 حنة القراءة بفتح التاء والقاف وتخفيف السين وحفص بضم
 التاء وكسر القاف وتخفيف السين وتعين للباقيين القراءة
 بفتح التاء والقاف وتشد السين ففي شاط ثلاث قرات
 ثم اخبر ان المشارة اليهما بالنون والظا في قوله ندكلا
 وهما عاصم وابن عامر قرا ذلك عيسى ابن مريم قول الحق
 بنصب رفع اللام فتعين للباقيين القراءة برفعها
وكسروا الله ذاك واخبروا **بحذف اذا امامت مورقين** **فملا**
 اخبر ان المشارة اليهم بالذال من ذاك وهما الكوفون وابن
 عامر قروا وان الله زي بكسر هجته ان فتعين للباقيين القراءة

نحوها

بفتحها وان المشارة اليه بالميم من موفين وهو ابن ذكوان
 اختلف عنه في ويقول لا لاشك اذا امامت فروي عنه همزة
 واحدة مكسورة على الخبر وروي عنه همزتين على الاستفهام
 الاولى مفتوحة والثانية مكسورة كقراءتهم وهم على اصولهم
 في التخفيف والتسهيل والمديين المهرتين وتركه والضمير
 في قوله واخبر واعايد علي المنقلبه عن ابن ذكوان وقوله
 موفين جمع موف معطي الحق ووصل جمع واصل
وتنبي حذيفة رضى الله عنه **دنا رديا انك قد فاضل**
 اخبر ان المشارة اليه من رضى وهو الكسائي قرا نعتي الذين
 اتقوا باشكان لنون المخففة وتخفيف الجيم فتعين للباقيين
 القراءة بفتح النون وتشد الجيم وان المشارة اليه بالذال
 من دنا وهو ابن كثير قرا خير مقام بضم الميم الاولى فتعين
 للباقيين القراءة بفتحها ثم امرها ببدل اللهق يا وادغامها
 في اليا التي بعدها في انا وادغامها بالياء والميم
 في قوله باسطا ملا وما قالون وابن ذكوان فتعين للباقيين
 القراءة بترك الابدال والادغام فتعين للهجرة على حالها
وولد لها والرحمن احمم وسكا **بفتح واو في نوح** **فملا**
 بها اي بعذه السورة ما لا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا
 انه عوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا انه الرحمن
 قل ان كان للرحمن ولدا لم نعلمه الوار وتكسر اللام في الحسنة
 المشارة اليها بالسين من شفا وهما حرة والكسائي ثم اخبر

ملا

ان المشار اليهم باليمين وبحق في قوله شفاعته وهو حمزة
والكسائي وابن كثير وابو عمرو وقر واية نوح من لم يردده
ماله وولده بضم الواو الثانية وتسكين للام فتعين لمن
في الترحمين القراءة بفتح الواو واللام

وفيها وفي الشوري يكاد ابي رماه وطأ يتقطن كسر واو
وفي النون ساكح وصفا كمال وفي الشوري خلاصته
اخبر ان المشار اليهما باليمين والراي قوله ابي رماه وهاهنا
والكسائي قد اتي بهذه السورة وفي حمز الشوري يكاد
السموات ياء التذكير كلفه فتعين للباقيين لقراءة بتا التانيث
فيهما ثم امر بكسر طاء يتقطن المشار اليهم بالحوا والماء
والكمال في قوله حج في صفا كمال وهم ابو عمرو وحمزة وشعبة
وابن عامر قر واية مريم يتقطن منه بنون ساكنة مكان التا
وكسر الطاء وتخفيفها وان المشار اليهما بالحوا والماء في قوله خلا
صغوم ومما ابو عمرو وشعبة قوا بالشوري يتقطن من فوات
كذلك يعني بنون ساكنة في مكان التا وكسر الطاء وتخفيفها
فتعين لمن لم يرد كس في الترحمين القراءة بالتا وتشد
الطا وفتحها

وراي واجعل لي واني كلاما وراي واني مفاها التولا
اخبر ان فيها ست يات اضافه من وراي واجعل لي اية واني عود
بالرحمن واني اخاف ان يمسه وسأستغفر لك زي واني للكتاب

سورة طه على الملام واللام

على

حمت فاقم كسرهما افعلا فمعا وافتوا ابي انا اذا افعلا
بضم
امر بكسرهما العتير في قال موسى لا فعله امكثوا افعلا بالفتح
لحمزة فتعين للباقيين القراءة بكسرهما قوله معا اي في السورين
ثم امر بفتح عتير اي الواقع بعدها انا ربك يعني ان المشار
اليهما بالندال واخا في قوله دايلا وحلا وها ابن كثير وابو عمرو
قوا ابودي يا موسى اي انا ربك بفتح اي فتعين للباقيين القراءة
وتون جوا والنازعات مؤذنا وفي آخرتك اخترناك فاروقا
واي وسام قطع اشدة وهم في اشدة اغيرة وهم واشر كك كخلا
امر بتسوين بالواو المقدس طوي بهذه السورة وبالنزعات
للمشار اليهم بهذا ذكا وهم الكوفيون وابن عامر فتعين
للباقين القراءة بترك التسوين ثم اخبر ان المشار اليه بالفا
من فاز وهو حمزة قرا اخترناك بنون مفتوحة محكان لئون
والالف كلفه بالقرائين ثم قال وثقلا واني يعني ان
حمزة قرا بتشديد النون في واني الواقع قبل اخترناك فتعين
للباقين القراءة بتخفيفه ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر
قرا اشدة به اذري بقطع مائة لشد ومن شاتها الفتح في
الابتداء والوصل وتعين للباقيين القراءة بمائة الوصل ومن
شاتها الحذف في الوصل والاشات في الابتداء مضومة لوقوع
الضم اللازم بعدها وقد امر بضمها في ابتداء غير ابن عامر
ثم امر بضم النون في واشر كك المشار اليه بالفا في كل خلا
ومع ابن عامر وذلك سلفا في الحالين فتعين للباقيين القراءة

بفتحها في الحالين والكل كل الصدور
مع الزخرف افصح بفتح وسكني **بها ثوي وامر سوي** فيد
ويكسر باقيم وفيه وفي سدي **فما له وقوف في الامور** **فما تلا**
 امر ان يقرأها وبها الزخرف جعل لطم الارض بها **ابا القصر**
 بعد فتح الميم وسكون الفاء المشار اليهم بالثاني نوي وهم
 الكوفيون فتعين للباقيين القراءة بكسر الميم وفتح الفاء والفاء
 بعد ما كل فقه ثم امر ان يقرأ مكانا سوي بضم السين المشار
 اليهم بالفاء والنون والكاف من قوله في مدكلا وهم حمزة
 وعاصم وان عامر ثم قال ويكسر باقيم هراي باقي السعة
 قروا بكسر السين ثم قال وفيه اي في سوي في هذه السورة
 وفيه ان يترك سدي في سورة القيمة الامالة في الوقف
 لزوال التسوين المانع من اتمامها في الوصل ثم قال في الامور
 تا صلا اي تاصل في باب الفتح والامالة فلا حاجة الى اعادته
فبفتحكم وكسر معانيهم **وعنفه قالوا ان عالمه** **فلا**
وتعد في ساء ان ح ونعله **فما فاجموا صل وفتح الميم** **فلا**
 اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص
 قروا فيسحق كسر بعد اب بضم الياء وكسر الكاف فتعين للباقيين
 القراءة بفتحها وان المشار اليها بالعين والتال في قوله
 عالمه ولا وما حفص وابن كثير قرا قالوا ان بتخفيف النون
 واسكانها فتعين للباقيين لقراءة بفتحها وتشديد بها وان المشار
 اليه بالحام ح وهو ابو عمرو قرا هذين بالياء في قراءة الباقيين

بالالف

بالالف كل فقه بالقرأتين وان المشار اليه بالدال من دنا
 وهو ابن كثير شدة النون من هذان وقد ذكرنا بالياء
 وتعين للباقيين لقراءة بتخفيف النون فصار ابن كثير قرا
 قالوا ان بتخفيف النون هذان بالالف وتشديد النون
 وحفص قالوا ان بتخفيف النون هذان بالالف وتخفيف
 النون وابو عمرو قالوا ان بالتشديد هذين بالياء وتشديد
 النون والباقيون قالوا ان بالتشديد هذان بالالف
 والتخفيف فذلك اربع قرا ثم امر ان يقرأ فاجموا كسر
 مهملة وقبل فصل الفاء بفتح الميم المشار اليه بالحام ح
 وهو ابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بهمزة قطع بين الفاء
 والميم وكسر الميم والحول العارف بتحويل الامور
وقل يا حمر عرسني وتلقف اذ **فع الجرم مع اني تحيل مقبلا**
 امر ان يقرأ كسر عرس كسر السين واسكان الحام من غير الفاء المشار
 اليها بشين شفاء وهما حمزة والكسائي في قراءة الباقيين كسر
 سا حو بالف بعد الشين وكسر الحاء كل فقه بالقرأتين ثم امر ان
 يقرأ لان ذكوان المشار اليه بضم مقبلا تلفق ما صنعوا برفع
 جزم الفاء واخبرانه قرا يحيل اليه من بحرهم بتا التاني فتعين
 للباقيين ان يقرأ وتلقف بحزم الفاء وتحيل بيا التذكير والمقتل
صد المدسر
واخذكم واعذكم ما رزقكم **شقي لا تخف بالقصر والحزم** **فمبلا**
 اخبر ان المشار اليها بشين شفاء وهما حمزة والكسائي قرا وقد

اجتمعكم من عدوكم واعدتكم ومن طيات ما رزقكم بامضوء
 من غير الف كلفه في الثلاثة وقوا الباقون اجتمعكم
 واعدناكم ما رزقناكم بنون مفتوحة والفاء بعدها ولم
 يلق بقرائهم ولا قيدها اعتمادا على ما تقدم من خوايتنا كسر
 وخلقت في مضاده تا المتكلم نونه من نحو ايستحق ان الكلام
 لا تحتمل غير التاء والثون ثم اخبر ان المشا را ليد بالفاء فضلا
 وهو مخير في الا تحذف دركا بالقصر اي بترك الالف وهم الفا
 فتعين للباقيين القراءة بالالف ورفع الفاء
وكما يعمل الضم في كسر ربي . وفي لام يحلل عند وانا محملا
 اخبر ان المشا را ليد بالواو في ربي وهو الكساي قرا بضم كسر
 الحاء في والاقطوا فيه فيعمل وبضم كسر اللام الاولى في ومن يحلل
 عليه فتعين للباقيين ان يقرأوا فيعمل بكسر الحاء ومن يحلل بكسر
 اللام وقوله عنه اي عن الكساي الضم واشاد بقوله واني
 محملا الى جوارزه ومعنى محملا اي مباحا
وفي ملككم مني وافقوا اولي . وحلنا ضم والكسر متقلا
 كما عند حري وحاجب بضم وا . سدا وكسر اللام تحلله خلا
 قدا كرفع ما يفتح فتحة . وفي فتحة افق عن يوي وله العلا
 اخبر ان المشا را اليها بين شفا وما حنة والكساي هو املكتا
 ولكنا بضم الميم ثم امر بفتحها المشا را اليها بالهمزة والثون
 في قوله اولي وما نافع وعاصم فتعين للباقيين القراءة
 بكسر ما ثم امر بضم الحاء كسر الميم وتبديدها من حملنا اوزارا

لنا

للمشا را اليهم بالكاف والعين وحري في قوله كما عند حري
 وصم ابن عامر وحفص ونافع وابن كثير فتعين للباقيين
 القراءة بفتح الحاء والميم وتخميفها ثم اخبر ان المشا را اليها بين
 شفا وما حنة والكساي قرا بالهمزة بضم وا بفتح الحاء
 للباقيين القراءة بيا الغيب ثم اخبر ان المشا را اليها با حاء
 والداد في قوله حلا دراك وهما ابو عمرو وابن كثير قرا تحلله
 وانظر كسر اللام فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان
 التسعة الا ابا عمرو وقروا يفتح في الصور بيا مضمومة وامر
 بفتح ضم فانه لعم فتعين لابي عمرو والقراءة بنون مفتوحة
 مع ضم الفا وقوله اولي يهي اي اصحاب عقول
وبالقصر للكي واخرج فلا تحذف . ولك لا في كسر ضفوق العلا
 اخبر ان ابن كثير الكي قرا فلا يخاف طلبا بالقصر اي بحذف
 الالف وامر له بحزما لفا فتعين للباقيين القراءة بالمد اي
 بالالف ورفع الفاء وان المشا را اليها بالصاد والالف في قوله
 ضفوق العلا وما نافع وشعبة قرا وانك لا تطوونها بكسر
 بفتح فتعين للباقيين القراءة بفتحها
وفي القم بضم حري ربي لئيم موبت عن ابي حنيفة العلي اني علا
ودكري معاني معاني معا خسر ربي عين نفسي اني ربي انجلا
 اخبر ان المشا را اليها بالصاد والتراف في قوله ميف رضي وهما
 شعبة والكساي قرا لعلك ترضي بضم التا فتعين للباقيين
 القراءة بفتحها والامشا را اليهم بالعين والهمزة والحاء في قوله

عن اولي حفظ وهم حفص ونافع وابو عمر وقروا اولهم
تاتم بتا التات فتعين للباقيين القراءة بآاء التذكير ثم
ان فيها ثلاثة عشر آاء اضافية لعل انكم واخي اسدود زكري
ان الساعده زكري آاءها واي اشيت واي انار بك ولي فيها
مارب ويسري وحشقي عي وعيني آاءا صفتك لتعني
وايني آاءا لا براسي **سوي** **والا لينا عليهم السلام**
وقال عن شهم واخوها علاء **وقال اولم لاوا ذاربه وقلا**
اخبر ان المشار اليهم بالعين والذين في قوله عن شهم
حفص وحنن والكساي قروا قال ربي يعلم بفتح القاف واللام
والف يبينها في قراءة الباقيين قل ربي يعلم بضم القاف وسكون
اللام من غير الف كلفظه بالقواتين وان المشار اليه بالعين من
علاء وهو حفص قرائه اخر السورة قال رب احكم بفتح القاف
واللام والف يبينها في قراءة الباقيين قل رب احكم بضم القاف
وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقرايين قوله قل اولهم
اي اقروا اولهم بالذين كفروا بآاء او المشار اليه بالدال
من ذاربه وهو ابن كثير فتعين للباقيين ان يقرؤا اولهم بواو
وتسبع فتح القم والكبريتة **سوي** **التي هي والقم بالزور**
وقاديه في النمل والروم ذابم **ومن قال مع لقان بالرفع** **الا**
اخبر ان السبعة الا ابن عامر قروا ولا تسع بآاء الغيب ومنع ضمها
وبفتح كسر الميم الميم الدعا برفع الميم فتعين لابن عامر ان يقرأ
ولا تسع بآاء الخطاب ومضاً وكسر الميم الميم الدعا بضم الميم قوله

وقال

وقال به اي بالتقييد المتقدم يعني ان المشار اليه بالدال من
دارم وهو ابن كثير قروا ولا تسع الميم الدعا اذا واولوا بواو
النمل والروم بالتقييد المتقدم كقراءة السبعة بالانبياء فتعين
للباقيين القراءة بالنمل والروم كقراءة ابن عامر بالانبياء وهو
عكس التقييد المتقدم ثم اخبر ان المشار اليه بالمره في قوله
الحمل وهو نافع قرا وان قل مثقال مثا وان نك مثقال مثا فان
برفع اللام فتعين للباقيين القراءة بضمها فيها **سوي**
خدا اذ اكبر القم راو وبوتة **سوي** **التي هي والقم بالزور**
اخبر ان المشار اليه بالزوا من راو وهو الكساي قرا اذا
الاكبر القم بضم الجيم فتعين للباقيين القراءة بضم الجيم
ثم اخبر ان المشار اليه بالصاد من صافي وهو شعبة قرا الحمك
من باسم بالنون وان المشار اليهما بالعين والكاف في قوله
عن كلاهما حفص وابن عامر قروا التحصن بفتح التاء
فتعين للباقيين القراءة بآاء التذكير اما لانه صد الثانيك
اولان اليها مواخية للنون **سوي**
وسكن بين الكسر والقصر صفة **سوي** **وغيره في اخذ ونقل كزي**
اخبر ان المشار اليهم بضمهم وحنن والكساي وشعبة
قروا وحرم على قرية يسكون الترابين كسر الحاء وقصر الزا
كلفظه فتعين للباقيين ان يقرؤا وحرام بفتح الحاء والراء
اي بالف بعدها ثم امر بحذف النون الثانية وتشد يد
الجيم في ذلك كذا في المومنين المشار اليهما بالكاف والصاد

صلا

في قوله كذاي صلا ومما ابن عامر وشعبة فتعين للباقي
القرأة بالثاها وتخفيف الجيم وقد تقدم ان النون الساكنة
تجبي عند الجيم وهي ساكنة
والكتاب جمع عن شد او مضاهاه معي شني اي عبادي فحسلا

سكاري معسكري شني تحركه **ليقطع بكسر الهمزة**
امران يقرأ المكتب بضم الكاف والتا من غير الف على الجمع للمشار
اليهم بالعين والشين في قوله عن شد او هم حفص وحمزة
والكساي فتعين للباقي ان يقرأ والكتاب بكسر الكاف
وفتح التا والف على التوحيد ثم اخبر ان فيها اربع ايات اضافة
هذا ذكر من معي ومسي الضر ومن يقل منهم اياي اله وعيا
المصاحف

سكاري معسكري شني تحركه **ليقطع بكسر الهمزة**
ليحذفوا ان ذكوان ليحذفوا **ليحذفوا**
اخبر ان المشار اليهما بشين شني وهما حمزة والكساي قرا
وتركي لسان سكاري وما هم بسكاري بفتح السين واسكان الكاف
من غير الف في قرأة الباقي سكاري وما هم بسكاري بضم
السين وفتح الكاف والف بعدهما فيهما كل قطب بالقرأتين
ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والجيم والحاي في قوله كذاي
حلا وهو ابن عامر وورش وابو عمرو قروا ثم ليقطع بتحرك
اللام بالكسروان ابن ذكوان قرا وليوفوا تدور وهم وليوفوا

لذلك

كذلك يعني بتحريك اللام بالكسروان والها في له لان ذكوان
وان قبلا وابا عمرو وابن عامر وورشاقروا ثم ليقطعوا
كذلك يعني بتحريك اللام بالكسروان والها في له لان ذكوان
واسستقي منهم البري فتعين لمن لم يذكر في التمام المذكورة
القرأة بالثاها اللام

رفع فاطر النصب لولوا انظروا **ورفع سوا غير حفص فحسلا**
وعبر صواب في السبعة ثم وليوفوا **ليحذفوا**
فحسلا **مقامه رقل** **مقامه رقل**
امران يقرأ من ذهب ولولوا بالنصب منا وفي سورة فاطر
للمشار اليها بالتون والهمزة في قوله نظم الفة وبعنا
عامر ونافع فتعين للباقي القرأة بالحذف فيما لم يخبر
ان السبعة الاحفصا قروا سوا الكاف فيه برفع الهمزة
فتعين بحفص القرأة بنصبها ثم اخبر ان غير صاحب يعني غير
حمزة والكساي وحفص وهو باقي السبعة نافع وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر وشعبة قروا في السبعة وهي سورة
الحجاة سوا محاهم ومما هم كذلك يعني برفع الهمزة
فتعين حمزة والكساي وحفص القرأة بنصبها ثم امر بتحرك
الواو بفتحها وتشديد الفاني وليوفوا السبعة فتعين للباقي
القرأة بسكون الواو وتخفيف الفاء وقد تقدم ان ابن ذكوان
بكسر اللام منه والباقي على اسكان الواو وتخفيف الفاء
باسكان اللام وفتح الواو وتشديد الفاء والباقي بسكون اللام

والواو وتخفيف الفاذلك ثلاث قرات ثم اخبر ان نافعا قرا
فتعطفه الطير مثل ما قرأ شعبة وليوفوا بالتحريك والسكيل
اي بتحريك الحاء بالفتح وتشد يد الطائعين للباقيين القراءة
باشكان الحاء وتخفيف الطائمر اخبر ان المشار اليهما بسين
شلسلا ومما حنق والكساي قرا جعلنا منكما كليلين وكروا منكم
اس وجعلنا منكما هم ناسكم بكسر السين في الموضعين اليهما
اشا رتقوله معا وتعين للباقيين القراءة بفتح السين فيهما ولا خلا
في ناسكم انما بكسر السين

وتدفع حق بين فتيمة ساكن ، **يدافع والمضموم في من اعتلا**
نعم حفظوا او الفتح في نافع الله ، **نعم على** ، **نعمت حفظا** ،
اخبر ان المشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا اناس
يدفع بسكون الدال بين فتح اليا وفتح الفاي في قراءة الباقيين
مدافع بضم اليا وفتح الدال واللف بعدها وكسر الفاذلفظ ثم
اخبر ان المشار اليهما بالالف والنون والحاي في قوله اعتلا
نعم حفظوا قروا اذن للذين بضم الهمزة فتعين للباقيين القراءة
بفتحها وان المشار اليهم نعم علا وهم نافع وابن عامر وحفص
قروا يقاتلون بفتح التا فتعين للباقيين القراءة بكسر هاء فصاد
اذن للذين يقاتلون بضم الهمزة وفتح التا نافع وحفص وبضم
الهمزة وكسر التا داي عمرو وشعبة وفتح الهمزة والتا ابن عامر
وبفتح الهمزة وكسر التا الباقيين فتدلك اربع قرات ثم اخبر
ان المشار اليهما بالهمزة والدال في قوله اذ لا وهما نافع وابن

كثير

وابن كثير قرا الصمدت صوامع بتخفيف الدال فتعين للباقيين
القراءة بتشد يد لها

وبصري اهل كنانا ونمها ، **يعدون فيه الغيب شايخ** ، **دخلا**

اخبر ان ابا عمرو والبصري قرا فكاين من قرية اهل كنانا بنا
مضمومة في قراءة الباقيين اهل كنانا بنون مفتوحة والالف
بعدها ثم اخبر ان المشار اليهم بالسين والدال من شايخ
ودخلا وهم حنق والكساي وابن كثير قروا بما يعدون بنا
الغيب فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب لفظ التا في قراءة
الباقيين وحذف الهاء والالف للوزن وترجم عن القراءة
الاخرى بالتا وفتحها

وفي سائر حرفان منها معاجز ، **حق بلا ممد في الحيم فخلا**

اخبر ان المشار اليهما حق وهم ابن كثير وابو عمرو وقرا في
سبا وهما معجزين اوليك لهم عذاب من رجز اليم ومعجزين
اوليك في العذاب محضون وفي هذه السورة معجزين اوليك
اصحاب الحيم بلامد اي ترك الالف وتخفيف الحيم في اللام
واراد بالحرفين كلمتي معجزين في سبا وقوله معها اي مع
كلمة معجزين في هذه السورة

والاولى لحن يدعون غلبوا ، **سوي شعبة والباقي جحلا**

اخبر ان ابا عمرو وحمزة والكساي وحفصا قروا وان ما يدعون
من دونة منا وفي لقان تيا الغيب كلفظ اشار اليهم بالعين
من غلبوا واستثنى منهم شعبة فتعين لشعبة وللباقيين تا الخطاب

في الموضوعين وقد يدعون في كل بالاول اخترازا من الثاني
فيها وهو ان الذين تدعون من دون الله لن يخلفوا ادبارا
فانه بقاء الخطاب للجمع ثم اخبر ان فيها يا اضافة بيتي للطائفتين

سورة المومنين

اما انتم وخذو في كتاب داري . صلاتهم سبيل . وعلمهم كذرا .
مع العليم وامنهم وامنهم . ثبت . والمنفوخ سبيل .
اعز ان يقرأ الذين هم لا مانا لهم هنا وفي سورة سال سابل
بترك الالف على التوحيد للمشار اليه بالمدالي من داري وهو
ان كثير فتعين للباقيين القراءة بالالف بين النون والتا
على الجمع كل فظة ثم اخبر ان المشار اليها بشين شاق وبها
حمة والكساي قرا هنا والذين هم على صلواتهم بترك
الالف على التوحيد فتعين للباقيين القراءة بالالف على الجمع
وانفقوا على توحيد في صلاتهم خاشعون وعلى توحيد موضعي
سال ثم اخبر ان المشار اليها بالكان والصاد في قوله كذرا
صلواتها ابن عامر وشعبة قوا الخلقنا المصعة عظماء فكسونا
العظمى كما بفتح العين واسكان الالف من غير الف فيها على
التوحيد فتعين للباقيين القراءة بكسر العين وفتح الظا والفاء
بعدها فيها على الجمع وعلم التوحيد في صلاتهم وعظماء العظم
على قوله اما انتم وخذو ثم امر بضم التاء وكسر الضم اليها بثبت
بالله من المشار اليها حتى في قوله حمة وهما ان كثير وابوعرو
فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء وضم اليها ثم اخبر ان المشار

اليهم بالذال في قوله ذللا وهم الكوفيون وابن عامر قروا
من طور سبينا بفتح الشين فتعين للباقيين القراءة بكسر هو وقدم
ثبت على سبينا وهو بعدة في التلاوة

وهم وفتح من لا غير شعبة . ولون فتعوا حقة . واكر الولا
وان توي والتون حقة كفي . ثم عروك بضم واكر الولا
اخبر ان السبعة السبعة فروا مترا مباركا بضم الميم وفتح
الزاي فتعين لشعبة القراءة بفتح الميم وكسر الزاي وان المشار
اليها حتى في قوله حقة وهما ابن كثير وابوعرو قروا
ارسلنا رسلنا تارا بالتون فتعين للباقيين القراءة بترك
التون ثم امر بكسر مزنة الحرف الذي يلي تارا اي الذي بعده
وهو وان هذه امسك للمشار اليهم بالغا في ثوي وهم
الكوفيون فتعين للباقيين القراءة بفتح المزنة ثم امر بتخفيف
النون واسكانها للمشار اليه بالكان من كفي وهو ابن
عامر فتعين للباقيين القراءة بفتحها وتشديد هاء فصار الكوفيون
يقروا وان هذه امسك بكسرها لهن وفتح النون وتشديد هاء
وابن عامر بفتح الهزة واسكان النون وتخفيفها والباقيون بفتح
المزنة والنون وتشديد هاء فذلك ثلاث قراوات ثم اخبر ان
المشار اليه بفتح اجلا وهو نافع قراشا من التاجرون بضم التا
وكسر الجيم فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء وضم الجيم
وقوله لا يرون خذ قضا . وفي القاض الحرف من ولدا العلاء
اخبر ان ابا عمرو وثا لعلاء قرا ميقلون اسئل فلا تتقون سئلون

الله قل فاني نتخرون بخذني لام الجحر ورفع جزاها ببتدي
 همزة مفتوحة وتعين للباقي ان يقرأوا سيقولون لا سيقولون
 باثبات اللام فيهما من غير الف وحز الفوا حذرنا بقوله
 الاخيرين من سيقولون لا قل فلا تذكرون وهو الاول
 فانه يغير الف وكسر اللام وحز الفوا تفاق
وعلم خفي الرفع عن تعذر فتح شقونا وامد وحركه شقلا
 اخبر ان المشار اليهم بالعين وبفتحة قوله عن تعذر وهم
 حفص وابن كثير وابوعمر وابن عامر خروا عالم الغيب تحف
 رفع الميم فتعين للباقي القراءة برفع الميم وان المشار اليهما
 بشين شقلا ومما حمة والكسائي قرا شقا وتنا بفتح الشين
 ثم امر بعد القاف وتحريكه واراد بالمد زيادة العين القاف
 والواو واراد بالتحريك فتح القاف فتعين للباقي القراءة بكسر
 الشين واشكان لقاف والقصير وهو حذف الالف
وكسر كسريا بها وبضادها على صاعدا شدا واخلا
 اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والشين في اعطى شفا وهم
 نافع وحمة والكسائي قروا فاخذتموهم كسريا هنا واخذناهم
 كسريا في سورة من بضم كسر السين فتعين للباقي القراءة
 بكسرها ونفق السبعة على ضم سين كسريا بالزخرف
وفيهم كسروا شريف وسره جمون في الغم نوح والكسائي في
 اخبر ان المشار اليهما بشين شريف ومما حمة والكسائي قرا
 انهم بضم الفايرون بكسر الهمزة وقروا ايضا وانهم اليها لا يرجعون

بفتح فتحة التاء وكسرا جيم فتعين للباقي ان يقرأوا انهم صر بفتح
 الهمزة لا ترجعون بضم الياء وفتح الجيم
وفي قال كسر قل دون شك وبفتح
 اخبر ان المشار اليهم بالذال والشين في قوله دون شك وهم
 ابن كثير وحمة والكسائي قروا قل كسر لبثتم بضم القاف
 واشكان اللام في قراءة الباقي قال كسر لبثتم بالذ بعد القاف
 وفتح اللام وان المشار اليهما بشين شفا ومما حمة والكسائي
 قروا قل ان لبثتم بضم القاف وسكون اللام في قراءة الباقي
 قال ان لبثتم بالالف وفتح القاف واللام كل فقطه بالقرتين
 وتيقده قال بكم نصا على الاول واراد بقوله وبعده شفا الثاني
 وهو قل ان لبثتم واستغنى بالمعطين عن الترخين واخبر
 ان فيها يا احضرة لعل اعل صالحا **سورة النور**
وحق وفرضا نفعلا ورافة بحركة المكي وان يقرأوا لا
صحاب وغير الخ فخر خامة الاخيرة غيب الخ فخر والكسائي
ويروى بعد اخبر شافع وغير اول بالنصب ما حمة
 اخبر ان المشار اليهما بحق ومما ابن كثير وابوعمر قروا انزلناها
 وفرضاها بقشديد المرافعين للباقي القراءة بتخفيفها
 وان المكي وهو ابن كثير قروا بها رافة بتحرك العشرة
 اي بفتحها فتعين للباقي القراءة بان كانها بضم اخبر ان
 المشار اليهم بصحاب وهم حمة والكسائي وحفص قروا فشهد
 احد عشر اربع برفع العين كل فقطه فتعين للباقي القراءة

بنصب العين فيه وهو الاول ولا خلاف في نصب الثاني وهو ان
 تشهد اربع شهادات ثم اخبر ان السبعة الاحصاء قروا
 الكاذبين والخامسة وهو الاخير مرفوع التافعين بحفص
 القراءة بنصبها ولا خلاف في رفع الخامسة ان لعنت الله عليه
 وهو الاول ثم اخبر ان المشار اليه باليمين في قوله ادخلوه
 فانع قروا ان غضبه به بتحفيف النون واسكانها وكسر الصاد ورفع
 جزا الصافي الكلمة التي بعد غضب فتعين للباقيين القراءة بنشد
 النون وفتحها وفتح الصاد وجرها ثم اخبر ان المشار اليهما
 بشين شايح ومما حمزة والكسائي قروا يوم يشهد عليهما بيانه
 التذكير كل حفظ فتعين للباقيين القراءة بالتذكير ثم
 اخبر ان المشار اليهما بالصاد والكاف في قوله صاحبه كلا
 ومما شعبة وابن عامر قروا والتابعين غير ابي نمب الرا
 فتعين للباقيين القراءة بحفصها
 وقيل في الخبرين **خبر رضى** **وغيره** **والامر** **محمدة** خلا
 امر بكسر ضم الدال من كوكب دري للمشار اليهما بالحوا والزا
 في حجة رضى ومما ابو عمرو والكسائي فتعين للباقيين القراءة
 بضم الدال ثم اخبر ان المشار اليهم صحته جلا وهم حمزة
 والكسائي وشعبة وابو عمرو وقروا دري بمداليا الاولي وهم
 الاخرى فتعين للباقيين القراءة بالقصر وترك المزفصار
 ابو عمرو والكسائي يقران دري بكسر الدال والمد والعز
 وحمزة وشعبة بضم الدال والمد والعز والباقيون بضم الدال

وتشدد

في قوله

وتشدد يداليا من غيرهم ولا مد فذلك ثلاث قرات
تسج **فتح** **الباء** **كاف** **صاف** **قروا** **قد** **الواو** **صاف** **شوا** **عاق** **تفعلا**
 اخبر ان المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذا صاف ومما
 ابن عامر وشعبة قروا يسبح له بفتح الباء فتعين للباقيين القراءة
 بكسر هاء اخبر ان المشار اليهم بالصاد والسين في صفه عما
 ومما شعبة وحمزة والكسائي قروا توقد من شجرة بتا التانيث
 فتعين للباقيين القراءة بتا التذكير الا ان المشار اليهما بحق
 ومما ابن كثير وابو عمرو قروا توقد بوزن تفعلا بالتا المشاة
 فوق وتضعيف القاف فباقي على التذكير الا نافع وابو عمرو
 وحفص لا غير ولما خرج قراءة ابن كثير واي عمرو بالوزن
 الذي ليس منه بقيت قراءة الباقيين مايرة بين توقد وتوقد
 فلخصه ان حمزة والكسائي وشعبة قروا توقد بالتا وضحا
 واسكان الواو وتحفيف القاف وضم الدال وان كثير وابو
 عمرو قروا توقد بالتا مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد
 القاف وان نافع وابو عمرو وحفص قروا بتا التذكير بضم
 واسكان الواو وتحفيف القاف وضم الدال فذلك ثلاث قرات
 فاذا ركب دري مع توقد يتا في ذلك خمس قرات نافع وابن
 عامر وحفص على قراءة وابن كثير على قراءة وابو عمرو على
 قراءة وحمزة وشعبة على قراءة الا ان حمزة الطويل مدوا والكسائي
 على قراءة فئاتل ذلك
وما تون **الذي** **سحاب** **ورضهم** **لدي** **فلات** **جودا** **اروا** **وصلا**

اخبر ان الذي قرأ من فوقه سمح ظلمات بتركه التثوين في
 ظلمات فتعين للباقيين لقراءة بالتثوين وان المشار اليه
 بالدال من دار وهو ابن كثير قرا ظلمات بحرف رفع الشا
 فتعين للباقيين برفع الشا وحصل من الترجمتين ثلاث قرات
 سمح ظلمات بترك تثوين سمح وحذف ظلمات للثوي رنوس
 سمح برفع ظلمات للباقيين قوله ورفعهما اي ورفع القرا
 في ظلمات قراءة ابن كثير يا بحر واصله الي من قرا عليه
 كما استخلف الضم مع الكسر صادقا وبه يدل الخلف صاحب دلا
 امر برفع الشا وكسر اللام في كاستخلف الذين المشار اليه بالصاد
 من صادقا وهو شعبة فتعين للباقيين لقراءة بفتح الشا واللام
 ثم اخبر ان المشار اليهما بالصاد والدال في قوله صاحبه دلا
 وما شعبة وابن كثير قرا اوليهم باسكان الباء وتخفيف
 الدال فتعين للباقيين القراءة بفتح الباء وتشد يد الدال
 وباني ثلاث ارفع بوي صحبة وقف ولا وقف في التثنية قلت
 امر برفع الثامن ثلاث عوارث كنافع وابن كثير واي عمرو ابن
 عامر وحفص وهم غير المشار اليهم بصحبة فتعين للمشار اليهم
 بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة ان يقرأوا ثلاث بالنصب
 وقيد به الثاني اخبر ان من ثلاث مرات وهو الاول فانه بالنصب
 انفا فاما امر بالوقف لا صحاب الرفع على ما قبله وهو صلاة
 العشاء واخبر ان اصحاب النصب لا يتفقون على ما قبله ان جعلوه
 بدلا من ثلاث مرات

سورة الفروان

ويأكل منها النون شاع وجزوا وجماع مرفوع دل صاحبه كخلا
 اخبر ان المشار اليهما شين شاع وما حمزة والكسائي قرا
 جنة ناكل منها بالون فتعين للباقيين القراءة بالياء وان المشار
 اليهم بالدال والصاد والكافي في قوله دل صاحبه كخلا وهم
 ابن كثير وشعبة وابن عامر قروا ويجعل لك قصورا برفع جزم
 اللام فتعين للباقيين القراءة بحزمر اللام
 ويخبر بادار خلا في قوله نون شام وخطاب تستطيعون كخلا
 اخبر ان المشار اليهما بالدال والعين في قوله دار خلا وما ابن
 كثير وحفص قرا ويوم يخشعهم بالياء فتعين للباقيين القراءة
 بالون وان الشا وهو ابن عامر قرا فيقولون انتم بالنون
 فتعين للباقيين القراءة بالياء فصار ابن كثير وحفص يقرأون
 ويوم يخشعهم فيقول بالياء فيهما وابن عامر بالون فيهما
 والباقيون بالون في الاول والياء في الثاني ثم امر ان يقرأوا
 فاستطيعون بما الخطاب للمشار اليه بعين عملا وهو حفص فتعين
 للباقيين لقراءة بيا الغيب
 وتثنية النون وازرع وحف والملايكة المرفوع نصب دخللا
 امر بزيادة نون ثانية ساكنة على الاولى ويرفع اللام في وثقل
 واخبر بتخفيف زايته ونصب رفع الملايكة بعد المشار اليه بذلك
 دخللا وهو ابن كثير فتعين للباقيين ان يقرأوا وشركه حذف
 النون الثانية وتشد يد الزاي وفتح اللام الملايكة برفع الشا

تَشْفِقُ خُفَّائِيهِمْ مَعَ قَافِ غَالِبٍ ، وَيَأْتِي شَأْنُ دَائِمُوا سِرَّ جَاوِلَا
 اخبر ان المشار اليهم بغير غلب وهم الكوفيون وابومرو
 قروا ويوم تشق السما منا ويوم تشق الارض في سورة ص
 بتخفيف الشين فتعين للباقيين القراءة بتشديد هاءيهما وان
 المشار اليهما شين شاف وهما حمزة والكسائي قرا لما مرنا
 بيا الغيب كلقطه وقروا ايضا وجعل فيها سراجا بضم السين
 والراء غير الف على الجمع فتعين للباقيين ان يقرأوا ما مرنا بتأني
 الخطاب وسراجا بكسر السين **والف بعد الراء**
ولم يقرأوا الضم في الكسر ثم ثقف ، **يخضعون ويخضعون** كذا
 امر ان يقرأوا لم يقرأوا بضم اليا المعجمة الاستغفار المشار اليهما
 بضم ونافع وابن عامر فتعين للباقيين القراءة بفتحها لم امر
 بضم كسر التاء المعجمة الا على المشار اليهم بالتاء في قوله ثقف
 وهم الكوفيون فتعين للباقيين القراءة بكسر هاء فصار نافع
 وابن عامر يقرأون ولم يقرأوا بضم الاول وكسر التاء المشدود
 بفتح الاول وضم التاء والتا تون بفتح الاول وكسر التاء فتد
 ثلاث فرائد ثم اخبر ان المشار اليهما بالتاء في قوله كذا صلا
 وهما ابن عامر وشعبة قرا ايضا عاف ويخضع فيه برفع حمزة الفا
 والدال فتعين للباقيين القراءة بحزهما
وَوَحَّدُوا ذِي يَأْتِيَانِ حَقًّا صَحْبًا ، وَيَلْقَوْنَ فَاخِصَةً وَحَرَكَةً مَقْبَلًا
سُورِي صَحْبًا وَالْيَا تَوِي رَلَيْتِي ، وَكَمْ لَوْ لَيْتِي تَوْرَتِ الْقَلْبِ أَنْصَلَا
 اخبر ان المشار اليهم بالتاء وحكا ويصحب في قوله حفظا صعبة وهو

ابومرو

ابومرو وشعبة والكسائي وشعبة قروا مني واخنا ودينا
 بلا الف بين اليا والتاء على التوحيد فتعين للباقيين القراءة
 بالف بين اليا والتاء على الجمع كلقطه ثم امر ان يقرأوا يلقون
 فيها بضم اليا وتحريك اللام اي بفتحها وتشديد اللام في القاف
 المشار اليهم بصحبة وهم نافع وابن كثير وابومرو وابن
 عامر وحقق فتعين للمشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي
 وشعبة القراءة بفتح اليا واسكان اللام وتخفيف القاف
 ثم اخبر ان فيها من يات الاضافة ياتين قويي اتخذوا وياليتني
 اتخذت فحر كل البيت بموعظة مناسبة فقال وكبر لو وليت
 تورث القلب انصلا بخولوا ناسه هداي لكت من المتعين ونحو
 ياليتني اتخذت مع الرسول سبيلا يعني ان المتقدم يقول لو فعلت
 كذا ليتني لم افعل كذا ليكون كتميل السهم يقع في القيد انصلا
 جمع تفصل

سورة الشعراء

وَلَا كَادِرُونَ الْمَدَامُ ثَلَاثًا ، رَجَعِينَ ذَا عِزٍّ وَخَرَجِينَ ذَا عِزٍّ
كَيْفَا وَبَدَا لَكُمُ اللَّامُ نَاكِرًا ، مَعَ الْمَرَا خَفِظُوا وَصَادَ غِيَا
 اخبر ان المشار اليهم بالميم والشايع قوله ماثل وهم الكوفيون
 قروا بجمع حادرون بالمد اي بالف بعد الحاء وان المشار اليهم
 بذال ذاع وهم الكوفيون وابن عامر قروا بيوثا فارهم
 بالمد اي بالف بعد الف فتعين لن لم يذكروا الزجرتين
 القراءة بالقتصر اي بترك الالف ومعنى قوله ماثل اي
 ما زال من قولهم تلك الحايطة اي هدمت ثم امر بضم الحاء

من خلق الاولين وتحرى كماله بالهم بالشار اليهم بالالف
والكاف والفاء والنون في قوله العلا كما في سد وهم نافع وابن
عامر وحزمة وعاصم فتعين للباقيين القراءة بفتح الخاء وسكون اللام
ثم اخبر ان المشار اليهم بعين غيظلا وهم الكوفيون وابو
عمرو وروا كذب اصحاب الايسة منا واصحاب الايسة في سورة
من يكون اللام وهزة بعدها امر خفض السا لهم فتعين
للباقيين القراءة بفتح اللام والتا وترك الهزة والغيظ جمع
غيظله وهو الشجر الملتف
وفي ترك التحقير والروح الامين وفي قوما علوسنا ونجلا
اخبر ان المشار اليهم بالعين والهم في قوله علوسنا وهم
حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو وقروا ترك به بتحقيق
الواي الروح الامين برفع الخاء والنون فتعين للباقيين القرا
بتشديد الزاي ونصب الخاء والنون وعلو ضم العين وكسرها
تعيض السفل بضم السين وكسرها
وانما تكل بالخصي وارفع اية وقامت كل واو ظاهرا خلا
امر للخصي وهو ابن عامر تاتيت اوله نكن لهم اية برفع
السا فتعين للباقيين ان يقرأوا ايضا التذكير لهم اية بنصب
التا ثم اخبر ان المشار اليهم بالفاء والحاء في قوله طانه خلا
وهو الكوفيون وابن كثير وابو عمرو وقروا تكل على العزيز
بالواو في قراءة نافع وابن عامر فتوصل بالفاء والمها في طانه
يعود على الفاء والظان العطشان

دماحس

واما نحن اخرجي مع عبادي وديمي معامع ابي معاري واخبر
اخبر ان فيها ثلاثة عشر يا اضافة ان اخرجي الاخرس مواضع في
قصة نوح وهود وصالح ولوط وشعيب وعبادي انكم مبتعون
عدولي الا وحالا ان يعني من معي من المؤمنين واعتقوا لي اية
والخا خاف ان يكذبون ويضيقوا في اخان عليكم وزي علم
بما يعملون
سورة النمل
شهاب بنون ثقب وقول يا تبني دنا ملك افق صفة الكاف زولا
منع سافق ونون حمي نودي وسكنة واو الوقره زولا
اخبر ان المشار اليهم بالثاء من ثقب وهم الكوفيون وقروا وليكن
لشهاب بالنون واراد بالثاء ثوبين للباقيين للباقيين القراءة
بترك النون وان المشار اليه بدال دنا وهو ابن كثير قروا
اوليا تبني بزيادة نون خفيفة مكسورة بعد النون المشددة
المفتوحة كلفظ فتعين للباقيين القراءة بكسر النون المشددة
وترك النون الزائدة وعلم ذلك من احالته على الحكم
المتقدم من قوله شهاب بنون ويجوز بالنون ليعطف عليها
نون لياتيني فكانه قال زد لان كثير نونا كما زدت في شهاب
وان كان ذلك توبينا وهذه غيره لكن حصل الاشتراك في كون
كل واحدة منهما نون ساكنة خفيفة لكن منا كون لا حل
يا اضافة بعدها ثم امر ان يقرأ فك غير بعيد بفتح ضم
الكاف للمشار اليه بنون نون فلا وهو عاصم فتعين ابا وقرا
وقوله محاسبا يريد وجنتك من سبنا ولقد كان لسبنا قصدا معني

بعضها

قوله معا اي متاوفي سورة سبا فتح الهنغ من لفظ سادون
نون اي من غير تنوين للمشار اليهما باحوا الصاية قوله حي
هدي وهما ابو عمرو واليزي ثم امر بتسكين الهنغ بنية الوقف
للمشار اليه بالزاي في قوله ذمرا وهو قبل فتيين للباقيين
القرأة بعكس التقييد الاول وهو كسر الهنغ مع التنوين فذلك
ثلاث قرأت

الَا تَسْجُدْ وَاقِفٌ مُبْلِ الْأَهْ وَيَا أَيُّهَا السَّجْدُ وَاقِفٌ مُبْلِ الْأَهْ
أَرَادَ الْإِيَّاهُ وَلَا تَسْجُدْ وَاقِفٌ لَهُ قِبَلَةٌ وَالْغَيْرُ أَرَادَ مَسْجِدًا
وَقَدْ قِيلَ مَسْجِدًا وَالْأَرَادَ غَوِيَّةً وَلَيْسَ مَقْطُوعٌ فَتَقِفُ تَسْجُدُ وَلَا
اخبر ان المشار اليه باللامين يلا وهو الكسائي قرأ الا يسجدوا
بتخفيف اللام كل فظة لان الاء في قرأة للاستفتاح ويا حرف
نداء والمنادي مخذوف تقديره الا يا هؤلاء اسجدوا واسجدوا
فعل امر والا مبتلا الاختيار فامرك اذا اخترت في قرأة الكسائي
وقيل لك قف على كل كلمة ان تقف على الا وعلى يا وعلى اسجدوا
وتتدبر في هذه الحالة بضم الهنغ لان الغد الف وصل
قوله وقف له اي الكسائي قبله اي قبل الا يسجدوا اي قف
على يستدرك ثم يمين قرأة الباقيين فاخبر ان غير الكسائي ادبج
لا يستدرك مع الا يسجدوا ولا يقف قبله على يستدرك لان
الغير قرأوا الا بتشديد اللام والاضل عندهم ان لا دخلت
ان على لا فلا زايده ان مع يسجدوا في ناديل مصدر والمصدر
بدل من السجل وقد قيل ايضا ان المصدر في موضع المفعول

استروا

ليستروا اي فتم لا يهتدون سجودا وعلى التقدير لا تقف على
يستدرك قوله وان ادغموا بلا يعني ان الجماعة غير الكسائي
اذ غوا النون من ان في اللام من لا على ما عرف من باب احكام
النون الساكنة ومن هنا علم ان قرأة الباقيين بتشديد اللام
قوله وليس بمقطوع يعني في الرسم قوله فقف افرك ايضا
ان تقف اذا اخترت في قرأة الباقيين وقيل لك قف على كلمة
ان تقف على الا وعلى يسجدوا ولا تقف على ان لا ليس بمقطوع
لان لا ادغم في اللام كتب على لفظ الادغام موصولا وما جا
كذلك فلا يوقف عليه على ان

وَيَحْفَظُونَ خَاطِبَ تَعْلُونَ عَلَى رَفِيٍّ عُدُوْنِي الْأَذْلَامُ فَارْقُطًا
امران يقرأ ما تحفون وما تعلقون بتا الخطاب للمشار اليها
بالعين والراء في قوله على رفي ومعها حفص والكسائي فتعين
للباقيين ميم الغيب فيما ثم اخبر ان المشار اليه بالفام فان
وهو حجة قرأت تدوني بماله بنون مشددة مكسوة على الاد
ويلزم من تشديد النون مدالوا وتعين للباقيين القرأة
بنوين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسوة على الاله
مَعَ السُّوقِ سَائِلًا وَسُوقًا مَزْرُوعًا وَفَجْهٌ يَمُورُ فَعْدَا الْوَاوُوكُلَا

غام

امران يقرأ وكشف عن سائها هنا وبالسوق والاعتاق في سورة
ص وعلى سوته في سورة الفتح ميم ساكنة بعد السين للمشار
اليه بالزاي من زكا وهو قبل وعلم من سكن الهنغ من لفظه
ثم اخبر ان لتقبل في السوق وسوته رجها اخر ميم في ضروحة

بعد السين وبعد العزة واومده فيصير اللفظ بها على وزن
فعل ولم يذكر هذا الوجه في التيسير وتعين للباقيين

القرأة بغير همز فيهن
نقول فامضوا يا بني لبيته ومعايير التوحيد شمر دلا
اراد تقاسموا يا بني لبيته واهله ثم لنقول انهم الحرق
الرابع في لنقول وهو اللام والرابع في لبيته يكون لنقول
اي اجعل مكلفا تا الخطاب فيها للشار اليهما بشين شمر دلا
وما حقه والكساي فتعين للباقيين القرأة فيها بالنون دفع
الرابع اعني اللام والتا

ومع فتح ان الناس ما بعد كرمه لكود واما يشركون فدخل
اخبار الكوفيين فتعوا عن النادر ما لم وهو المراد
بقوله ما بعد كرمهم مع من ان الناس كانوا فتعين للباقيين
ان يقرأوا انوا وان بكسر العزة فيها ثم اخرج ان الشار اليهما
بالنون والحكا في قوله مدحلا وما علم وابوعمر وقرأ
خيرا ما يشركون بيا الغيب فتعين للباقيين القرأة بتا الخطاب
وسند وصل واندد بل اذك الذي ذكابه يدكرون له خلا
اخران يقرأ بل اذك علمهم بتشد يد الدال ومده وصل
العزة قبله للشار اليهم بالالف والدال في قوله الذي ذك
وهم نافع وانعام والكوفيين ويلزم من قرأهم كسر
لام بل لا لتقاء الساكنين وتعين للباقيين القرأة بقطع العزة
وتخفيف الدال وسكونها ويلزم من قرأها التقصير وسكون

وهو الثاني والاولى ان يكون لبيته

لام بل في الكالين ثم اخرج ان المشار اليهما باللام والحكا في له
حلا وما علمهم واما علمهم فقرأ قللا ما يذكر في الواقع قل
بل اذكر بيا الغيب كل فقه فتعين للباقيين القرأة بتا الخطاب

شمر دلا
شمر دلا
اخبار المشار اليه بالالف من فشا وهو حقه قرأنا وباء الروم
وما انت تهدي بيا مفتوحة مشاة فوق واسكان لها في قرأة
الباقيين يهادي بيا مكسوة موحده وفتح الحاء والفاء بعدها
في السوريتين كل فقه بالقرأتين وان حرة قرأ العني بنفس
الياء في السوريتين فتعين للباقيين القرأة بخفض الياء فيها ثم
امر بالوقوف على الياء في هذه السورة لكل القرأ في ذلك
من قرأ تهدي ويهادي ثم اخرج ان المشار اليهما بشين شمر دلا
وما حقه والكساي على الياء بالروم فتعين للباقيين الوقف على
الدال من غير ياء

والوه فاقض وافق العلم عله فشا يفعلون الغيب قوله ولا
امر بقصر العزة وفتح ضم التا في آتوه داخرين المشار اليهما بيا
لعين والفاء من قوله علمه فشا وما خفض وحقه فتعين للباقيين
القرأة بمد العزة وضم التا ثم اخرج ان المشار اليهم بحق واللام
في قوله حق له وهم ان كثير وابوعمر ووهشام ثم اخرج ان
ما يفعلون بيا الغيب فتعين للباقيين القرأة بتا الخطاب

وباء واوزعني واي كلاما ايلوني اليان في قوله من سلا
اخرج ان فيها خسر يات اضافة مالي لا اري واوزعني ان اسكر

وايضا لقي دليلا في اشكر وقوله بلا معناه
اخبرني في قوله من اخبر هذا العلم ودره

سورة القصص
وفي نوري القماني في قوله يا ايها الذين آمنوا

اخبر ان المشار اليهما بتعين شظا وما حمة والكساي قنوا
ويروي بالياء وفتحها وفتح التاء والف بعدها بمالة ورفع
فرعون وهامان وجنودهما وقنوا بالكون ونري بالكون
وضمها وكسر الواو يا مفتوحة بعدها كلفظ ونصب الاسم الذي
قوله وبعد اي الاسماء الثلاثة بعد نري شظا اي ضرر

وخرنا بهم مع تكون شعاعا ويصدرا عنهم كسر القم طاميه اهلا
اخبر ان المشار اليهما بتعين شعاعا وما حمة والكساي قنوا
رحونا بهم الحاء وسكون الزاي فتعين للباقيين بقية ما امر
بضم الياء وكسر ضم الدال في يصدرا ليعلم المشار اليهم بالظا
والالف في قوله طاميه اهلا وهم ابن كثير والكوفيين ذناع
فتعين للباقيين القراءة بفتح الباء ضم الدال والظا في العطشان
والهبل الشرب الاول

وخذوا من حذوقهم فخذوا فخذوا كذا فيهم الموت واشكوا في
امر بضم الجيم من حذوق في النار المشار اليه بالفاء من فخذ
وموحمة وان المشار اليه بالكون في قوله نل وهو عاصم قنوا
حذوق بفتح الجيم فتعين للباقيين القراءة بضم ما حصل في حذوق
ثلاث قرات شعر اخبر ان المشار اليهم بصحة وبالكان في

قوله

قوله وصحة كمدف وهم حمة والكساي وضمة وان عامر
قروا حكا من لمب بضم التاء فتعين للباقيين القراءة بفتحها
ثم امر بشارتها المشار اليهم بدال فيلا وهم الكوفيين
وان عامر فتعين الباقيين القراءة بفتحها فحصل في الوصف
ثلاث قرات ابن عامر وحمة والكساي وضمة بضم التاء
واسكان الفاء وحقق بفتح الواو وسكون الفاء والباقيون بفتحها
والذيل الروحاني واحدها ابل

فصديقي الزم جرد في نضوحه **وقال قال موسى واخذوا الواو دخلا**
امر برفع القاف من رد ايصديقي المشار اليهم بالفاء والواو
من قوله في نضوحه وما حمة وعاصم فتعين للباقيين القراءة
بحزوم القاف شعر امر ان تقرأ قال موسى زلي علم حذوق
واو العطف المشار اليه بدال دخلا ومعاون كثير فتعين
للباقيين القراءة بايات الواو

ما نفعهم بالعلم والتمتع نوحهم **سبحان ربك في ساجد ان فخذوا**
اخبر ان المشار اليهم بالكون من نوحا ونغرة وهم عاصم
وان كثير وابوعمر وان عامر قروا انهم السبا لا يرجعون
بضم الياء وفتح الجيم فتعين القراءة بفتح الياء وكسر الجيم
وان المشار اليهم بالثاني نوح وهم الكوفيين قروا قالوا
سبحان بكسر السين واسكان الحاء من غير الف بينهما في
قراءة الباقيين ساجدان بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما
كلغظه بالقرايتين نوح كذا لبيت بقوله فخذوا فخذوا وليست

برمز

وَيُحْيِي خَلِيطًا وَيَقُولُوا خَلِيطُهُ. وَفِي حُسْنِ الْقَضِيَّةِ قَوْلُهُمْ
أَخْبَرَنَا الْمَشَارِإُ لَهُمْ خَالِيطٌ وَهُمْ السَّبْعَةُ الْأَنْفَاقُ قَرَأُوا
حَرَمًا أَمَّا يَجِيءُ لَهُ بِمَا الْمَذْكُورُ فَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِيَةِ الْقِرَاءَةُ بِمَا
الْأَتَانِيَّةُ وَإِنْ الْمَشَارِإُ إِلَيْهِ بِمَا حَقَّقْتُمْ وَهُوَ أَبُو عَمْرٍو قَرَأَ خَيْرًا وَاقٍ
أَفَلَا يَعْقِلُونَ بَيِّنَاتٍ الْغَيْبِ كُلِّقْتُهَا أَيْضًا فَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِيَةِ الْقِرَاءَةُ
بِمَا الْخَطَابُ وَإِنْ حَفِظْنَا قَرَأَ الْخُسْفَ بِمَا بَغَعَ الْخَا وَفَتَحَ السِّينَ فَتَعَيَّنَ
لِلْبَاقِيَةِ بَعْضُ الْخَا وَكُثُرَ السِّينَ وَمَعْنَى خَلِيطًا أَيْ مَخَالِطًا مَلُوفٌ
وَمَعْنَى حَفِظْتُ تَحْلًا أَيْ اخْتَارَ الْعَقْدَيْنِ

وَعِنْدَكَ وَذَوِ الثَّنِيَّةِ أَرْبَعٌ. أَعْلَى مَعَارِئِي ثَلَاثٌ مَعَارِئِي
أَخْبَرَنَا فِيهَا ثَلَاثَتِي عَشْرَةً بِمَا أَضَافَ عِنْدِي وَلَمْ يَعْلَمْ وَسَجَدَ
أَن تَأْسِهُ وَهِيَ الْمَعْبُورُ عَنْهَا قَوْلُهُ ذَوِ الثَّنِيَّةِ وَالْثَّنِيَّةُ الْأَسْمُ مِنْ
الْأَسْتِثَامِ قَالَ وَاقٍ أَرْبَعٌ أَيْ أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ وَمِنْ أَيْ السَّتِ تَأْرَا
وَاقٍ أَنَا اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَاقٍ أَخَافُ أَنْ يَكْذِبُونَ وَاقٍ أَرِيدُ أَنْ
أَكْمَلَ ثُمَّ قَالَ لَعَلِّي مَعَايِي فِي مَوْضِعَيْنِ لَعَلِّي أَيْتَكُمُ لَعَلِّي أَطْلُعُ
رَبِّي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ وَمِنْ عَيْ رُبِّي أَنْ وَاقٍ أَعْلَمُ عَنْ وَاقٍ أَعْلَمُ
مِنْ وَاقٍ سَلَهُ مَعْرِذًا **سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ**

تَوْرًا مَحْمُودًا وَابْنُ وَجْهِهِ مَقْدَرُ الشَّيْءِ حَقًّا وَتَوْحِيدًا تَتَرَدَّدُ
أَمَرَ أَنْ تَقْرَأَ أَوْ تَعْرِضَ وَاقٍ الْخَطَابُ لِلْمَشَارِإُ لَهُمْ بِصَحَّةٍ وَهُوَ
حَمَزٌ وَالْكَسَايُ وَشُعْبَةُ فَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِيَةِ الْقِرَاءَةُ بِمَا الْغَيْبُ ثُمَّ أَمَرَ
بِتَحْرِيكِ الشَّيْنِ مِنَ الشَّيْءِ أَيْ بِفَتْحِهَا وَمَقْدَهَا أَيْ بِالْفَتْحِ بَعْدَهَا
لِلْمَشَارِإُ إِلَيْهَا بِقَوْلِهِ حَقًّا وَهِيَ أَنْ كَثِيرٌ وَأَبُو عَمْرٍو هِيَ تَتَرَدَّدُ

أَيَّ حَيْثُ جَاءَ وَصَوْنُ الشَّيْءِ الشَّيْءُ هُنَا وَأَنْ عَلَيْهِ الشَّيْءُ بِالْخَمْرِ وَلَقَدْ
عَلِمْتُ الشَّيْءَ بِمَا لَوَاقِعُهُ وَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِيَةِ الْقِرَاءَةُ فِي الثَّلَاثَةِ بِمَا
شَكَانَ الشَّيْنِ وَالْقَضَرُ أَيْ بَتَرَكَ الْأَلْفَ

مُودَةً الْمَوْضُوعُ حَقٌّ وَاقٍ. وَتَوْنُهُ وَأَنْتُمْ يَتَنَبَّهُونَ بِكُمْ مَعْرِضُونَ
أَخْبَرَنَا الْمَشَارِإُ لَهُمْ حَقٌّ وَاقٍ وَاقٍ لَرَوَاهُ وَهُمْ أَنْ كَثِيرٌ
وَأَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَايُ قَرَأُوا أَوْ ثَانَا مَوْضُوعٌ بِرَفْعِ الْفَاتِحِينَ
لِلْبَاقِيَةِ الْقِرَاءَةُ بِمَا أَمَرَ بِتَوْنٍ مَوْضُوعٌ وَتَوْنٌ نُونٌ يَتَنَبَّهُونَ
لِلْمَشَارِإُ إِلَيْهِمْ بِعَمْرٍو بِمَا دَسَدَ وَاقٍ وَهُمْ نَافِعٌ وَإِنْ عَامَرُ وَشُعْبَةُ
فَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِيَةِ الْقِرَاءَةُ بِتَوْنٍ مَوْضُوعٌ وَخَفِضَ نُونٌ يَتَنَبَّهُونَ
فَضْلًا أَنْ كَثِيرٌ وَأَبُو عَمْرٍو وَالْكَسَايُ بِرَفْعِ مَوْضُوعٍ بِلَا تَوْنٍ
وَجَرَّ يَتَنَبَّهُونَ وَاقٍ وَإِنْ عَامَرُ وَشُعْبَةُ بِنَصْبِ مَوْضُوعٍ وَتَوْنٍ
وَنَصْبِ يَتَنَبَّهُونَ وَالْبَاقُونَ بِنَصْبِ مَوْضُوعٍ بِلَا تَوْنٍ وَجَرَّ يَتَنَبَّهُونَ
ثَلَاثَ قَرَأَاتٍ

وَيَدْعُونَكُمْ خَلِيطًا وَتَوْنُهُ. مَعَايِي مَعَارِئِي صَحْبَةٌ كَلَامًا
أَخْبَرَنَا الْمَشَارِإُ إِلَيْهَا بِالسُّورَةِ وَالْحَاكِي قَوْلُهُ تَحْمُودُ خَالِيطٌ وَهِيَ
عَامَرُ وَأَبُو عَمْرٍو قَرَأَ الْبَاءَ بِمَا يَعْلَمُ مَا يَدْعُونَ بِمَا الْغَيْبِ كُلِّقْتُهَا
فَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِيَةِ الْقِرَاءَةُ بِمَا الْخَطَابُ وَإِنْ الْمَشَارِإُ إِلَيْهِمْ بِصَحَّةٍ
وَبَدَلًا لَدَهُمْ حَمَزٌ وَالْكَسَايُ وَشُعْبَةُ وَأَنْ كَثِيرٌ قَرَأَ فِي هَذِهِ
السُّورَةِ لَوْلَا أَنْ تَرَدَّدَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ بِلَا أَلْفٍ عَلَى التَّوْحِيدِ
فَتَعَيَّنَ لِلْبَاقِيَةِ أَنْ يَقْرَأَ آيَاتٍ بِالْفَتْحِ يَتَنَبَّهُونَ بِمَا وَالْثَّانِي عَلَى الْجَمْعِ
وَقَدْ يَتَوَلَّى لِي أَحْسَنُ يَتَنَبَّهُونَ صَنُوعًا وَخَرَفًا الْمَوْضُوعُ صَافٍ حَلَالًا

اخبار ان المشار اليهما محصن وهم نافع قروا ونقول ذو قوا
 باليا فتعين للباقيين لقراءة بالنون ثم اخبر ان المشار اليهما
 بالصاد من صفو وهو سبعة قراهما ثم اليساير جفون ييا الغيب
 كلقطه وان المشار اليهما بالصاد والحاي في قوله صافيه حلا
 وهما سبعة وابوعمر قرا في الروم ثم اليه يرجعون ييا الغيب
 ايضا فتعين لن لم يذكر في الترحمين القراءة ييا الخطاب
وذا ان لا يمتنع في الترحمين خفة والمخبر باليا شمسلا
 اخبر ان المشار اليهما شمسلا وسلا وما حمره والكساي ابد لا اليا
 الموحدة تحت في لسويهم من اجنة ههنا باليا الملك واليه اشار
 بقوله ذات ثلاث اي ثلاث نقط وسكناها وخفها الواو وبدا
 المرق يا فصار لسويهم ثم شمسلا ساكنة بعد النون الاولى محمد
 الواو يابا بعدها وتعين للباقيين لقراءة باليا الموحدة وفتحها
 بعد النون الاولى وتسديد الواو وفتح بعد ما كلقطه
واشياء فاكسر كاج حان ذاء وذي عار وذي ارضي ليا بها اخلا
 امر بكسر اللام من ولينتموا فسوف يعلمون المشار اليهما بالكان
 والحواجيم والنون في قوله كاج جاندا وهم ابن عامر وابو
 عمرو ورش وعاصم فتعين للباقيين القراءة باسكان اللام ثم
 اخبر ان فيها ثلاث ييات اضافة مهاجر الي زبيان وعباري
 الذين وارضي واسعة **ومن سورة الروم الي سورة سبا**
وعلمة الثاني سماء وسنة . نزل في زكا للعالمين اكثر واعلا
 اخبر ان المشار اليهما سبا وهم نافع وان كنند وابوعمر قروا

وله

ثم كان عاقبة انا واهو الثاني برفع السا كلقطه فتعين
 للباقيين القراءة بنصبها واخبر زبا الثاني عن الاول والثالث كيف
 كان متفقا الرفع ثم اخبر ان المشار اليه بالزاي من زكا وهو
 قبل قرا المذيقهم بعض الذي حملوا بالنون فتعين للباقيين
 القراءة باليا ثم اخبر ان المشار اليه بعين علا وهو خفص قرا
 لايات للعالمين بكسر اللام فتعين للباقيين القراءة بفتحها
لمن يوا خطا خطهم والواو باليا . اي وابوعمر اكثر كثر في اعلا
 اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اي وهو نافع قرا الترواي
 اموال الناس ييا الخطاب وضمها وسكون الواو فتعين للباقيين
 القراءة ييا الغيب وفتحها وفتح الواو ثم امر ان يقرأ فانظر
 الي اثر بالعين مشك في الشاعرا جمع كلقطه للمشار اليهم بالكان
 والشين والعين في قوله كمر شرفا علا وهم ابن عامر وحسرة
 والكساي وحفص فتعين للباقيين القراءة بحذفها
وسنعم كوفي وفي الطول حصنة . اورجة ارضي من الزكر محبلا
 اخبر ان الكوفيين قروا ههنا فيوميد لا يتنع ييا التسكين
 كلقطه وان المشار اليهم محصن وهم نافع والكوفيون قروا
 في الطول اي في سورة غافر يوم لا يتنع ييا التذكير ايضا فتعين
 لن لم يذكر في الترحمين القراءة بقاء التانيك وهذا خبر
 مشايل سورة الروم ثم امر ان يقرأ في لقان هدي ورجة
 برفع السا المشار اليه بلعائن فاين وهو حمره فتعين للباقيين
 القراءة بنصبها

وَيُحَقِّقُ وَأَمْرُهُمْ غَيْرُ صَحِيحٍ لَهُمْ لَمَّا عَزَمُوا خَفَّ إِذْ شَرَعَهُمْ حَلَا
 اخبر ان غير صحاب يعني غير حمزة والكسائي وحفص وهم باقي
 السبعة نافع وابن كثير وابوعمر ووابن عامر وشعبة قسروا
 ويتخذ بها جزوا ويرفع المذال فتعين حمزة والكسائي وحفص لقراءة
 بنصبها ثم اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين والحاء في قوله
 اذ شرع حلا وهم نافع وحمزة والكسائي وابوعمر وقروا ولا
 تصاعروا هذا المصادي بالفاء بعدها وتثنية العين
 فتعين للباقيين القراءة بالقصر اي بعد الالف وتثنية العين
 وفيه قوة حركه وذكرها فيهما وهم ولا تون عن حسن اعتلا
 امر ان يقرأ واسن على حكم نعمة بحريك العين اي بفتحها واخبر
 ان هاهنا مذكرة وامر بصحها من غير تنوين فصار نعمة بفتح
 العين وفيها المان غير تنوين على الجمع للمشار اليهم بالعين والحاء
 والالف في قوله من حسن اعتلا وهم حفص وابوعمر ونافع
 فتعين للباقيين القراءة بسكون العين وتانيك الهاء ونصبها
 وتثنيها على التوحيد

سَوَاءٌ أَلَا وَالْجَمْعُ أَخْفَى مَكُونُهُ فَتَأْخُلِقُهُ التَّحْرِيكُ حَصْنٌ بَلَا
 اخبر ان السعة الا ابا عمرو وقروا بالجرعده برفع الواو الحلقه
 فتعين لا يعمروا القراءة بنصبها وهذه اخر مسائل لقان ثم
 اخبر ان المشار اليه بالفان فتا وهو حمزة قرا في سورة النجمه
 ما اخفى لهم بسكون التيا فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر
 ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قروا خلقه

وبدا

وبدا بتحرك اللام اي بفتحها فتعين للباقيين القراءة باسمها فاعلموا
 لما صبروا فأكبر وحقق شد أوله بما عملون أشان عن ولو اللام
 امر بكسر اللام وتخفيف الميم في لما صبروا والمشار اليهما بشين
 شذوا وما حمزة والكسائي فتعين للباقيين القراءة بفتح اللام وتثنية
 الميم وهذه اخر مسائل السجدة ثم اخبر ان ابا عمرو والمعلقا
 في سورة الاحزاب وكان الله بما يعملون خبير او بما يعملون بصيرا
 اذ جاو كحريا الغيب كلفظه فتعين للباقيين القراءة بتثنية العين
 وبما لم يزل الا والياء بعدة فذا وبيا يان في ح هـ
 وكالما مكسورا لوزن فيهما ووقع شككوا فيهم كهم حلا
 كل ما في القرآن من لفظ اللام اربع مواضع ارجو ان لا يخطئ
 منا واللام ولدهم بالمجادة واللام ييسن واللام لم تحسن
 بالطلاق اخبر ان المشار اليهم بذا ذكا وهم الكوفيون وابن
 عامر قروا في الجميع همزة مكسوة بعدها ياء ساكنة وضلا ووقفا
 وان المشار اليها بالحاء والهاء في قوله ح هلا وهما ابو عمرو والبر
 قرا ياء ساكنة بعد الالف وضلا ووقفا وان ورثا قرا همز من
 غير همزة مكسوة مسهلة بين يين في الوصل وهو المراء يقول
 وكالما مكسورا لانها صارت بين الهمزة والياء المكسوة ثم قال
 وعنهما اي عن ابي عمرو والبري وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بين
 يين في الوصل لما كورس وهذا الوجه لهما من زيادات القصيد
 وقوله وقف مكانه لورس والبري واي عمرو اي ادرك
 الهمزة ياء ساكنة ثم اخبر ان المشار اليها بالراء والباء في راجيه

بجلا ومما قبل وقالون قرا الممطرة مكسورة من غير ياء اذا وقفا
 اشكنا المنة فحصل في لفظ الالاي اربع قرات
وتظلمون ائمة والكثير لعاصم وفي الظا **خفيف** و**المدد الظا** **دبلا**
وحفظة قلب وفي قد سمع كما هنا وهناك الظا خفيف **فبلا**
 امر يضم التا وكسر الهاء في نظالمرون مهن هنا لعاصم فتعين
 لغيره مند الضم في التا ومنه الكسر وهو الفتح فيهما ثم امر بتخفيف
 هاءيه ومد طايه للمشار اليهم بهذا دبلا وهم الكوفيون وان
 عامر ومروان بعد الظا زيادة الف بعدها فتعين لغيرهم منته
 التخفيف في الظا وهو التشديد وضد المدي في الظا وهو حذف
 الالف ثم اخبر ان المشار اليهم بالثا في قوله ثبت وهم الكوفيون
 خففوا ظاه فالضير في وخففة عايد على الظا لانها قريب المذكورين
 فتعين لغيرهم القراءة بتشديد الظا ثم اخبر ان موضع المجادلة
 تظلمرون منكم والذين يظهرون ومما يباد الخيب فحكمها حكم
 ما ذكر في نظالمرون هنا الا ان الظاهر انك يعني في موضع المجادلة
 خففها المشار بالون في نو فلا وهو عاصم فتعين لغيره تشديدها
 فيهما فاحاصل تظالمرون هنا اربع قرات وفي كل موضع من
 موضع المجادلة ثلاث قرات قرا عاصم تظالمرون منابض الاول
 وتخفيف الظا والفاء بعدها وكسر الهاء وابن عامر ففتح الالف
 وتشديد الظا والفاء بعدها وفتح الهاء وتخفيفها وحنة والكساي
 بفتح الاول وتخفيف لظا والفاء بعدها وتخفيفها والباء تون بفتح
 الاول وتشديد الظا والفاء فتحها من غير الف وقرا الجميع

فيكون

في سورة المجادلة كقرا تهم الاحمزة والكساي فانها قرا بتشديد
 الظا كقرا ابن عامر
وحق صحاب قصر وصل الظا **والسيرة** **والمدة** **والمدة** **والمدة**
 اخبر ان المشار اليهم بحق وصحاب وصحرا ابن كثير وابو عمر ورحمة
 والكساي وحفص قروا وتظلمون باسمه الظنون واطعنا اسوارا
 وقاضونا لسيل بالقصر في الوصل يعني بغير الف بعد التون
 واللام فتعين للباقيين لقراءة بالمداي باثبات الالف في الوصل
 ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والحام في قوله في حلا ومما حنة
 وابو عمرو قصر في الوقف اي لم يأتيا بالفاء فتعين للباقيين
 الاثبات بالفاء في الوقف فعصار نافع وابن عامر وشعبة بالفاء
 في الحالين وابو عمرو ورحمة بالقصر فيهما وابن كثير والكساي
 وحفص بقصر الموصل ومدة الوقف فذلك ثلاث قرات
مقام خفيفهم والثاني ثم في السدحان **والنوع** **على المدد** **وخلا**
 امر يضم الميم الاولى في لامقام لضم خفيف ثم اخبر ان المشار
 اليها بقوله عمر ومما نافع وابن عامر قرا في الثاني من الدخان
 وهو ان المتعين في مقام ضم الميم الاولى واحذر بقوله الثاني من
 ومقام ضربهم وهو الاول فانه لا خلاف في فتح ميمه وتعين ان لم
 يذعن فتح الميم في الموضعين ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال
 والحاي في قوله فذحلادهم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو وقروا
 لم سيلوا الفتنة لانوها بعد المنة فتعين للباقيين لقراءة بقصرها
وفي اللهم الكثير في اسوة نداء **وقصر كما حق ايضا** **عنف** **مختلفا**

في حلا

وبالتاء في العين رفع القرآن خبر وتكون بالياء شذوذا
 اخبر ان المشار اليه بالنون من ندي وهو عاصم فقرأ بضم كسر
 هزة اسوة في كل ما في القرآن وهو ثلاثة في رسول الله اسوة
 هنا وقد كانت لكم اسوة ولقد كان لكم اسوة بالمحنة
 وتعين للباقيين القراءة بكسر الهمزة في الثلاثة ثم اخبر ان المشار
 اليهم بكاف كفي وحق وهم ابن عامر وابن كثير وابوعمر وقروا
 ايضا عفا لطا تشديد العين من غير الف فتعين للباقيين القراءة
 بالف بتخفيف العين وان المشار اليهم بضم وبالحاء وبالحسين
 وهم نافع والكوفون وابوعمر وقروا ايضا عفا لها بالياء وفتح
 العين العذاب برفع البا فتعين للباقيين ان يقرأ ايضا عفا لها
 بالنون وكسر العين العذاب بنفسها فحصل من جمع ما ذكر ثلاث
 قرات قرأ ابن عامر وابن كثير نقصه بالنون وكسر العين
 وتشديد هاء من غير الف العذاب بالنصب وابوعمر وضعف
 بالياء وفتح العين وتشديد هاء من غير الف العذاب بالرفع والبا
 ايضا عفا بالياء والالف وفتح العين وتخفيفها العذاب بالرفع
 ثم اخبر ان المشار اليهما بشين مثلاً وهما حمزة والكسائي قروا
 وبعل ما حيايا التذكير لولها اجرها يا الغيب فتعين للباقيين
 ان يعرفوا وتعلم بالثاني لولها بالنون فقوله بالياء يعود
 اليه لولها لان صفة النون وعلم التذكير في ويعلم الاطلاق
 وقرون افق اذ نضوا كركه له شدة على نون البصري وعالم وحلا
 بفتح ثمانية انا اجمع بكسره كسر وكسر ونقطة تحت شذوذا

امر

امر بفتح القاف من فرق في يوتكن المشار اليهما بالهمزة
 والنون من قوله اذ نضوا وهما نافع وعاصم فتعين للباقيين
 القراءة بكسر هاء ثم اخبر ان المشار اليهم باللام والنا من
 له نوي وهم هشام والكوفون قروا ان يكون لهم الحيرة
 يا التذكير كل فقه والنري التواب وتعين للباقيين القراءة
 بتاء التانيك وان السبعة الا باعمر والبصري قروا لا يعل لهم
 التنا يا التذكير على لفظة فتعين لابي عمر والقراءة بتا التانيك
 ثم اخبر ان المشار اليه بنون نبي وهو عاصم قروا وخاتم النبيين
 بفتح التا فتعين للباقيين القراءة بكسر هاء ثم امر ان يقرأ الهنا
 ساد اتنا بالف بعد الدال وكسر التا على جمع التصحيح للمشار
 اليه بالكاف من كفا وهو ابن عامر فتعين للباقيين القراءة بترك
 الالف وفتح التا على جمع التكسير وجمع التكسير شبه الافراد من
 جملة اعرابه ويروي في النظم اجمع بكسره على الاضافة الي
 الها ويروي بكسرة بالتون ثم اخبر ان المشار اليه بالنون
 في نقلها وهما عاصم قروا فذا كبيرا بالياء الموحدة تحت علي ما
 قيده وان الباقيين قروا بالياء الثلثة من فوق كل فقه

سورة سافا

وعالم قل علام شاع ورفع حفقة عظم من رسول الله معا ولا
 على رفع حفقة المذلة عليه وجرى يثا يثقة بها الشذوذا
 اي اقرا اعلام الغيب المشار اليها بشين شاع وهما حمزة والكسائي
 في قراءة الباقيين عالم الغيب كل فقه بها ثم اخبر ان المشار اليهما

بعمومها نافع وابن عامر رفعها خفض الميم فتعين للباقيين القراءة
 تخفيفها فصار حمزة والكسائي يقرأان علام الغيب بتشديد اللام
 والفاء بعدها وخفض الميم ونافع وابن عامر بالفاء بعد العين
 وكسر اللام وتخفيفها والفاء قبلها ورفع الميم والباقيون عالم
 بالفاء بعد العين وكسر اللام وتخفيفها والفاء قبلها وخفض
 الميم فذلك ثلاث قراءات ثم اخبر ان المشار اليهما بالذات
 والعين في قوله دل عليه وما ابن كثير وخفض قول امرئ
 القيس ويرى هناك من رجز الميم الله بالحائية برفع خفض الميم فتعين
 للباقيين القراءة تخفيفها فيها والياء لموضعين اشار بقوله
 معانهم اخبر ان المشار اليهما بشين شملها وحمزة والكسائي
 قرا ان نشأ تخسف بهم الارض او تسقط بالثانية الثلاثة فتعين
 للباقيين القراءة بالنون فيهن وقوله شملها فيه ضمير يعود
 على الياء لانه شمل الكلمات الثلاث اي جعلها ملامعا
وفي الرفع رفع منسأة مكوهة نقرته ما ص وأبدله إذ خلا
 اخبر ان المشار اليه بالاضاء في ص وهو شعبة قرا اول سليمان
 الريح برفع الحاء فتعين للباقيين القراءة بنصبها ثم اخبر ان
 المشار اليه بالميم في ما ص وهو ابن ذكوان قرا تاكل منسأة
 مهملة ساكنة ثم امر بابدال المهملة الساكنة الفاء المشار اليهما
 بالهمزة والحائية قوله إذ خلا وما نافع وابوعمر وفتعين للباقيين
 القراءة بهمزة مفتوحة وحصل في منسأة ثلاث قراءات
مسألتهم مكته واقصر على شذاه وفي الكاف فأنفع عالمها فأنجلا

الاول

امرئ ان تقرأ في مسألتهم بتسكين السين وخفض الالف المشار
 اليهم بالعين والسين في قوله علا شذا وهم خفض وحمزة
 والكسائي فتعين للباقيين القراءة بفتح السين واشتات الالف ثم
 امر بفتح الكاف المشار اليهما بالعين والفاء من قوله عالمها
 فتجلا وما خفض وحمزة فتعين للباقيين القراءة بكسرها فصار
 الكسائي يقرأ مسألتهم باسكان السين وكسر الكاف من غير
 الف وحمزة وخفض يسكون السين وفتح الكاف من غير الف والياء
 بفتح السين والذ بعد صا وكسر الكاف فذلك ثلاث قراءات
بخاري ياء وأفع الزاي والكفور رفع مسألتهم صا بلام فأنجلا
 اخبر ان المشار اليهم بشين وبالف الكاف والصاد في قوله
 مسألتهم صا وهم نافع وابن كثير وابوعمر وابن عامر
 وشعبة قروا واول بخاري بالياء وفتح الزاي لهم واخبر انهم
 رفعوا الكفور فتعين للباقيين ان يقرأوا بخاري بالنون وكسر الزاي
 ونصب الكفور ثم امر باضافة الحاء فحط فيسقط المتنون من اللام
 المشار اليه بالحاء من خلا وهو ابو عمر وفتعين للباقيين القراءة بتنوين
 اللام وترك الاضافة
وحق لوي بأخذ بقصر شذاه، وصدد للكوني حيا منقلا
 اخبر ان المشار اليهم بحق وبالف اللام من لوي وهم ابن كثير وابو
 عمرو وهشام قروا ربنا بعد الفاء وتشديد العين فتعين
 للباقيين القراءة بالف بعد الياء وتخفيف العين ثم اخبر ان اهل
 الكوفة وعاصم وحمزة والكسائي قروا ولقد صدق بتشديد الدال

قون

فتعين للباقيين تخفيفها
وَفَتَحَ فَمَحَ الْقَمَّ وَالْكَسْرَ كَامِلًا ، **وَمَزَادَ أَنْ تَمُخَّرَ خُلُوشَعَ سَكَا**
 اخبر ان المشار اليه بالكاف من كامل وهو ابن عامر قرا حذو اذا
 قرع بفتح ضم الفاء وفتح كسر الزاي فتعين للباقيين القراءة بضم الفاء
 وكسر الزاي وان المشار اليهم بالحواشي من خلوشوع
 وهو ابو عمرو وحمة والكسائي قروا لمزاد ان له بضم الحاء فتعين
 للباقيين القراءة بفتحها
وَفِي الْعُرْفَةِ التَّوْحِيدَ فَإِنَّهُمْ التَّوْحِيدُ خُذُوا صَحْبَهُ وَلَوْ سَلَا
 اخبر ان المشار اليه بالفان قاروه حمة قراوهم في العرقة
 باشكاثا لرا من غير الف على التوحيد فتعين للباقيين القراءة بضم
 الراء والفاء بعد الفاء الجمع وان المشار اليهم بالحواشي من خلوشوع
 وبصحة وهم ابو عمرو وحمة والكسائي وشعبة قروا واداني لم
 التناوش همزة مضمومة بعد الالف فتعين للباقيين القراءة
 بواو مضمومة بعدها
وَآخِرُ عِبَادِي رُبِّي إِلَيْهَا قَامَا ، **وَقُلْ رَفَعَ عَنِ الشَّيْءِ مَقْعُ شَكَلَا**
 اخبر ان في سورة سبأ ثلاث يات اضافة ان اجري الاو سبأ
 الشكور وربي ان سبغ ثم اخبر ان المشار اليهما بشين شكلا
 ومما حمة والكسائي قرا في سورة فاطر هل من خالق غير الله
 يخفض رجع السرا فتعين للباقيين القراءة برفعها
وَعَزَّيْ بِمَا فَمَحَ فَمَحَ رَأَيْتَهُ ، **وَحَلَّ لَمَّا رَفَعَ وَهُوَ وَلَدُ الْعَلَا**
 اخبر ان ولدا العلا وهو ابو عمرو وقرا كذلك بجزي بيا مضمومة

وفتح الزاي وامر برفع اللام في كل كفور بالغل المذكور وهو
 بجزي فتعين للباقيين ان يقرأوا بجزي كل سوك مفتوحه وسر
 الزاي ونصل للام
وَفِي التَّبَايُخِ مَخْمُوشَ مَزَاكُونَهُ ، **فَنَائِبَاتٍ قَصْرَ حَقِّ قِيَّ عَمَلَا**
 اخبر ان المشار اليه بالفان قاروه حمة قراوهم كسر السين
 بتسكين خفض لمة فتعين للباقيين القراءة بخفضها وقيد بها
 كخفض احراز امن ولا يحق المكر التي فانه مرفوع باتفاق ثم
 اخبر ان المشار اليهم بحق وبالفاء والعين من قتي علا وهم ابن
 كثير وابو عمرو وحمة وخفض قراوهم على بيته منه بالفتحة
 اي بلا الف على التوحيد فتعين للباقيين القراءة بالف بعد
 النون على الجمع
سُورَتِ **وَتَبَيَّنَ لِمَا رَفَعَ كَفَّ صَحَابِهِ** ، **وَحَقَّقَ فَمَحَ رَأَيْتَهُ مَجْلَا**
 اخبر ان المشار اليهم بالكاف وبصحاب وهم ابن عامر وحمة
 والكسائي قروا بتبيل العزيز منسوب رفع اللام فتعين للباقيين
 القراءة برفعها القراءة بنشد يدها وتوله مجلا من اجله اي اعانه
وَمَا عَلَّمَهُ يَحْدُثُ الْفَا صَحْبَهُ ، **وَوَالْفَرَارُ نَفَقَةُ سَمَا** **وَأَقْدَمَلَا**
 اخبر ان المشار اليهم بصحة ومما حمة والكسائي وشعبة
 قروا وما علمت ايديهم يحدث الفاء فتعين للباقيين القراءة بابتائها
 ثم امر برفع الراء من القدر فانه المشار اليهم بساوهم
 ما رفع وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بنصبها
وَحَا حَقِّقُونَ لَمَحَ سَمَاءُ لَدَا أَحَدَ خُلُوشَعَ ، **وَسَكَنَهُ وَحَقِّقَ فَمَحَ لَدَا**

فتعين للباقيين القراءة بفتحها
 اخبر ان المشار اليهم بالحاء من خلوشوع
 وهو ابو عمرو وحمة والكسائي وشعبة قروا واداني لم
 التناوش همزة مضمومة بعد الالف فتعين للباقيين القراءة
 بواو مضمومة بعدها

ونافع وابن كثير وابوعمر وابن عامر وشعبة قروا واسرركم
ورب برفع الثلاثة فتعين بحركة والكسائي وحفظ القراء
بنصب الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال والعين من دنا
غنا وهم ابن كثير وابوعمر والكوفون قروا سلام على
ياسين بكسر الهمزة وحذف الالف واسكان اللام كلقطه فتعين
للباقين ان يقرأوا ال ياسين بفتح الهمزة وكسر اللام والالف
بينهما منفصلا مثل ال محمد ثم اخبر ان فيها ثلاث ياءات اضافة
اني اري واني اذ عكس تجدني وغيرها بقوله ذو الشيا
لا اتصال ان شاء الله بها **سورة ص**
وَمِنْ نَوَاقٍ سَاعَ خَالِصَةٍ أَضْفُ ، **لَهُ الرَّجْبُ وَتَعْدُّهُ نَاقِلٌ دَخَلَا**
اخبر ان المشار اليهما بشين ساع ومها حجة والكسائي قرا عالهما
من نواق يضم الفاتعين للباقين القراء بفتحها ثم قال خالصة
اضف اي اقرا خالصة ذكرى مضافا بالتون للمشار اليهما
باللام والالف من له الرجب ومها معشام ونافع فتعين
للباقين القراء بالتون وترك ال اضافة ثم قال وتجد عندنا
قل اي اقرا واذا كسر عبدنا ابراهيم بفتح العين واسكان اليا
بلا الف موحدا قبل خالصة المشار اليه بدال دخلا وهو ابن كثير
فتعين للباقين القراء بكسر العين وفتح اليا والالف بعدها جمعا
وَيَوْمَ يَوْمَ يَوْمَ دُونَ دُونَ حَلَا وَبَقَا دُونَ ، **وَيَقْلُ غَنَاقًا مَعًا شَيْدٌ عَدَلَا**
اخبر ان المشار اليهما بالذال والحاء في مرحلا وهو ابن كثير وابو
عمر وقرا اما يوعدون ليوم مناهيا بالغيث كلقطه وان المشار

اليه

اليه بدال وهو ابن كثير وقرا اما يوعدون لكل في سورة ونفع
كذلك ياء الغيب فتعين لمن لم يذكروا في الترحمين القراء
جنا الخطا ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والعين من شايده
علا وهو حنيفة والكسائي وحفظ قروا حيم وعشاق منا وحيم
وعشاقا يتشد يد السين واليهما اشار بقوله معا فتعين للباقين
القراء بتخفيفها فيهما
وَأَخْرَجَ لِلْبَغِيضِ بَضْمٌ وَقَضَرُهُ ، **وَوَضِلَ أَخْذُهُ نَاقِلٌ حَلَا شَرَعُهُ وَلَا**
اخبر ان ابا عمرو البصري قرا واخر من شكله بضم الميم
وقضرها فتعين للباقين القراء بفتح الهمزة ومدتها وان المشار
اليهم بالكوا والسين من حلا شرعه وهو ابو عمرو وحسنه
والكسائي قروا من الاشرار اخذناهم بوضل الهمزة واذا
ابتدوا كسروا معا فتعين للباقين القراء بقطع الهمزة وقيلها
في الكالين **وَمَا كُنْ فِي نَحْرٍ وَخَذَلَا لِي مَعَا** ، **وَأَيُّ وَتَعْدِي مَتْنٌ لَقِينَا** **لِي**
اخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون من قوله في نصر ومها حنة
وعاصم قرا قال فالحق برفع المقاق كلقطه فتعين للباقين
القراء بنصرها كحرا خذست يان اضافة وهي ولي نجة واحدة
وما كان لي من علم واليهما اشار بقوله معا واني احييت حب
الخبر ومن بعدي انك ومسي الشيطان ولعنتني الي يوم الدين
واراد بلي حرف القرآن الواقع بعد لعنتني ثم به البيت
سورة الزمر
أَمْ خَذَلْتُنِي فَإِنَّمَا مَدَّ سُلَامَا ، **مَعَ الْكُفْرِ حَقَّ عِنْدَهُ أَجْعُ شَرُّ لَا**

سورة الزمر
سورة الزمر
سورة الزمر

فتعين للباقيين القراءة بترك زيادة المنفعة وفتح الواو ثم امر
بضم الياء وكسر الهماء يظهر ونصب رفع الفساد للمشار اليهم
بالمنفعة والعين والحاف في قوله الي عاقل حلا وهم نافع وحفص
وابوعمر وفتعين للباقيين القراءة بفتح الياء والهماء ورفع والفساء
فصار حفص بقرا وأن يظهر في الأرض بزيادة المنفعة
واسكان الواو وضم الياء وكسر الهماء ونصب الدال وشعبة وحمزة
والكاري بالمنفعة واسكان الواو وفتح الياء والهماء ورفع الدال
ونافع وابوعمر وبترك المنفعة وفتح الواو وضم الياء وكسر الهماء
ونصب لدال وابن كثير وابن عامر بلا همز وفتح الواو والياء
والهماء ورفع الدال فذلك أربع قرأت

فَاَطْلَعِ الرَّفْعَ عَمْرٍو حَفْصٌ وَفَتْحٌ تَوَّابٌ حَمِيدٌ اَدْخُلُوا تَقْرُؤًا
عَلَى الْوَيْلِ وَاضْمٌ كَثْرَةٌ يَتَذَكَّرُونَ كَفَّ سَمًا وَاقْفُ فَمَا قَالُوا الْعَلَا
ذُرُونِي وَافْتَوِي وَإِنْ زِلْتُ لَعَلِّي فِي بَابِي وَابْرِي مَعِي
امر برفع العين في فاطم الى الهماء موسي للسعة الاحفصا فتعين
كحفل القراءة بنصبها ثم امر بتوسين الباء في على كل قلب للمشار اليهما
باليهم والحاف في قوله من حميد ومما ابن ذكوان وابوعمر وفتعين
للباقيين القراءة بالتوسين ثم اخبر ان المشار اليهم بتعريف الهماء
من صلا وهم ابن كثير وابوعمر وابن عامر وشعبة قروا
ويوم تقوم الساعة ادخلوا بوصول المنفعة وامر لهم بضم كسر الحاء
ويبتدرك ادخلوا بضم المنفعة وتعين للباقيين القراءة لقطع المنفعة
وفتحها في الحالين ثم اخبر ان المشار اليهم بالكان من كسر الدال

وهما ابن عامر ونافع وابن كثير وابوعمر وقروا قليلا ما يتذكرون
بببب العيب كلقطه به فتعين للباقيين بتا الخطاب ثم امر ك
بحفظ ما فيها من يات الاضافة ومي ثمان ذروني اقتتل
واذر عوني استجبت واني اخاف ان يبدل وينكسر واني اخاف
عليكم مثل يوم الاحزاب واني اخاف عليكم يوم التصادم
ولعلي ابلغ الاسباب وما لي ادعوكم الى النجاة وليرك الى الله

سورة فصلت

وَاسْكَانُ نَحْمَاتٍ بِكُورٍ ذَكَرَ وَقَوْلُ مُبِيلٍ لَيْتَ لَيْتَ أَجْزَلًا
اخبر ان المشار اليهم بهذا ذكر كا وضم الكوفون وابن عامر
قروا ايام نحمات بكسر اسكان الحاء فتعين للباقيين القراءة
باسكان فاعلم اخبر ان قوله من قاله بامالة السين من نحمات قوله
يخل الي متروك ونص الجعبري في شرحه على الفتح والامالة لليت
والليت هو ابو الحارث راوي الكسائي
وَيَجْمَعُ بَاطِنٌ مَعِ فَتَحُضُّهُ وَأَعْدَا خُذْ وَابْنٌ عَمْرٍو عَمْرٍو
لَدِي نَمَاتٍ نَمَاتٍ كَذَلِكَ السُّمُوفُ وَيَا رِي بِهِ الْخَلْقُ نَحْمَاتٍ
اخبر ان المشار اليهم بالحام خذ وهم السبعة الانا فاعلم
قروا ويوم تحشر بالياء وضمها وفتح ضم السين ورفع اعدا
فتعين للباقيين القراءة بالنون وفتحها وضم السين ونصب
اعداد علم الرفع في اعدا من الاطلاق ثم اخبر ان المشار
اليهم بعم وبالعين في علقته لا وهم نافع وابن عامر وحفص
قروا وما تخن من غموات بالغ على الجمع فتعين للباقيين القراءة

بترك الالف على التوحيد ولا يعقل الكتيب لعظيم من الرمل
وقال ابن سيده الوادي المتبع نرا خبر ان فيها اي اضافة
اين شركاي قالوا اذناك وقد تقدم اختلاف القراء فيها
ولين رجعت الي زي فقها ورث ابو عمرو واختلف فيها
عن المشار اليه بالباء من جلا وهو قالون فروي عنه فقها واسكا
وهذا الخلاف عن قالون لم يذكره الناطم في باب بيا آت
الاضافة لان صاحب التيسير اشتدركه ما منا فوافقه الناطم
في ذلك **سورة السوروي والخورف والرخان**
ويوحى بفتح الحاء ان ويعملون غير صحاب يفتح كذا اعتلا
اخبار ان المشار اليه بالمدال من دان وهو ان كثير قرا كذلك
يوحي اليك بفتح الحاء فتعين للباقيين القراءة بغيرها نرا خبر ان
غير صحاب اي غير حمزة والكسائي وحفص وهو با في السبعة
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قروا ما يفعلون
بيا الغيب كلقطه به فتعين حمزة والكسائي وحفص القراءة بتاء
الخطاب نرا مرفوع ميم ويعلم الذين يجادلون المشار اليهما
بالكان والالف في كذا اعتلا ومما ابن عامر ونافع فتعين للباقيين
بنصب الميم

علا كست كذا غم كثير في كذا فيهما نمر في النجم شمللا
اخبار ان المشار اليهما بغيرهما نافع وابن عامر قرا انما كست
ايديكم بلا فاء فتعين للباقيين القراءة بالفاء لم اخبار ان المشار
اليهما اثنين شمللا ومما حمزة والكسائي قروا كثيرا لا مئا واليهم

مكر

بكسر الباء ويا ساكنة من غير الف بينهما في قراة الباقيين طباير
بفتح الباء ومن مكسوة بينهما الف كلقطه بالقرايين
ويوسل فارفع مع يوحى مسكنا **انا عاوان كنتم بكنز سد الاغلا**
امر مرفوع اللام من او يرسل مع اسكان ليا من يوحى باذنه
ما يشا المشار اليه بالهمزة في قوله انا عاوان وهو نافع فتعين للباقيين
القراة بنصب اللام في يرسل وفتح اليا من يوحى وهذا اخر سابل
سورة السوروي نرا خبر ان المشار اليهم بالثنين والالف
في قوله شمللا العللا وهم حمزة والكسائي ونافع قروا في سورة
المرخرف صفحا ان كنتم بكنز المعرق فتعين للباقيين القراءة بفتحها
ويشافي تم وثقل محاب **عما فبوقع الدال في عند غللا**
اخبار ان المشار اليهم بفتحها وهم حمزة والكسائي وحفص قروا
او من يشافي بضم اليا وفتح النون وتشديد الشين فتعين للباقيين
القراة بفتح اليا وسكون النون وتخفيف الشين نرا خبر ان
المشار اليهم بالعين من غللا وهم الكونيون وابو عمرو
قروا الذين هم عباد الرحمن بيا موحدة من اسفل والفتحة
ورفع المدال في قراة الباقيين هم عند الرحمن بنون ساكنة
وفتح الدال من غير الف كلقطه بالقرايين وغلغل معناه اذ خل
وسكن وزد نهم اكو او اشهدوا **ايمنا وفيه المذبا كل في نالا**
امر يتسكن الشين من اشهدوا خلقهم وزيادة همزة ساكنة
فيه مسهلة بين الهمزة والواو وبعد الهمزة المفتوحة للشار
اليه بالهمزة في ايمنا وهو نافع فتعين للباقيين القراءة بفتح الشين
وترك رياء الهمزة المسهلة نرا خبر ان المشار اليه بالباء من بلا

وهو فالون مدين العزتين بخلاف عند اي له وجهان المدور
وقال عن كفو وسفاهة . **وتحريكها فيم ذكر ان لا**
 اخبر ان المشار اليهما بالعين والكاف في عن كفو وهما حفص
 وابن عامر قرأ قال اولوحيته كح بفتح القاف والملام والف
 بينهما في قراءة الباقي قل اولوحيته القاف وسكون اللام
 من غير الف كلفظه بالقرائين ثم اخبر ان المشار اليهم
 بالذال والهمزة في ذكر ان لا وهما الكوفيون وابن عامر
 ونافع قوا ليسوتهم سقفا بضم السين وتحريك القاف بالضم
 فتعين لان كثير واي عمروا القراءة بفتح السين وامكان القاف
وتحريكها فيم ذكر ان لا . **واشوة سكر** . **وما يقصر عن**
 اخبر ان المشار اليهم بالحاء من حكم وصحاب وهما ابو عمرو وحمزة
 والكسائي وحفص قروا حتى اذا جانا بقصر الهمزة من غير الف
 بينهما وبين النون فتعين للباقي القراءة بمد الهمزة اي بالف
 بعدها قبل النون ثم امر ان يقرأ سورة من ذهب باسكان
 السين وبقصرها اي بغير الف للمشار اليه بالعين من عدلا
 وهو حفص فتعين للباقي القراءة بفتح السين ومدية الراء بالمد
 بعدها **وفي سلفاها من يفي وماؤه** . **يصدون كسر الفم فوجع من لا**
 اخبر ان المشار اليهما بسين شريف وهما حمزة والكسائي قرا
 فجعلناهم سلفا بضم السين واللام فتعين للباقي القراءة
 بفتحهم وان المشار اليهم بالف وحق والنون من قوله في حق
 ثم لا وهم حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم قروا منه يصدون

بكر

بكثيرهم الصاد فتعين للباقي قراءة بضمها
المعزة كوفي تحقيق ثانيا . **وقال الف الحذر ثانيا**
 اخبر ان الكوفيين قروا الهمزة خير بتحقيق الهمزة فتعين للباقي
 القراءة بتشهيلها ثم اخبر ان القراء اتفقوا على ابدال الهمزة
 الثالثة الفا وذلك ان الهمزة من المواضع التي اجتمعت فيها
 ثلاث همزات فاما الاولى فلا خلاف في تحقيتها واما الثانية
 فلا خلاف في ابدالها واما الثالثة فتحققها الكوفيون وسهلها
 الباقيون بين الهمزة والالف ولم يعد احديهما
وفي تشبيه الشئ من صفة . **وفي من يحق الغيب** . **خلا**
 اخبر ان المشار اليهم بحق وبصحة ونعم ابن كثير وابو عمرو
 وحمزة والكسائي وشعبة قروا وفيها ما تشبه الانفس بها واحدة
 في قراءة الباقي تشبيه بها من كلفظه بالقرائين ثم اخبر
 ان المشار اليهم بالسين من شايع ودخلا وهما حمزة
 والكسائي وابن كثير قروا وعنده علم الساعة والسيه
 يرجعون **يا الغيب فتعين للباقي** . **قراءة بتا الخطا**
وفي قوله كسر الفم بعد في . **نصير وخاطك تعلمون كذا**
 امر بكسر اللام وكسر ضم الحاء من وقيل له يارب المشار اليهما
 بالف والنون من قوله في نصير وهما حمزة وعاصم فتعين
 للباقي القراءة بفتح اللام وضم الحاء ثم امر ان يقرأ فسوف
 تعلمون بتا الخطا للمشار اليهما بالكاف والالف في كذا خلا
 وهما ابن عامر ونافع فتعين للباقي قراءة بتا الغيب

خلا

بِحَقِّ عِبَادِي الَّذِينَ يُقَالُ دَنَا عَلَاءُ، وَرَبُّ السَّمَوَاتِ الْأَخْفَى الرَّحْمَنُ مُتَمَلَّا

أخبر أن في الزخرف بأي إضافة من تحتي فلا تبصرون ويأخذون
لا خوف ثم أخبر أن المشار إليهما بالمدال والعين من دنا علأ
وهما ابن كثير وحفص فقرأ في سورة الدخان كالمهل يعلى
بياً التذكير فتعين للباقيين القراءة بتا التانيث ثم امر أن يقرأ
رب السموات بحفص رفع الما المشار إليهما بالثاني ثم لا رهم
الكوفيون فتعين للباقيين القراءة برفعها

وَقَدْ غَطَّلُوهُ أَكْبَرُ عَنِّي أَلَمْ أَفَعَلْ رُبَّمَا وَقَدْ بَاتٍ وَلِي أَلَمْ حَمَلًا
امر بضم كسر التاني في خذوه فاعتلوه المشار إليهم بتانعين من
غني وهم الكوفيون وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بضمها
ثم امر بفتح الغنة في ذق انك المشار إليه بالرائي ربيعا
وهو الكسائي فتعين للباقيين القراءة بكسرها ثم أخبر أن في
الدخان يا أي إضافة إلى أيكم سلطان وإن لم تؤمنوا فقلون

سورة الشرح بعد الاحقاف
معارف آيات على خير شفاء وإن وفيه أمر بتوحيد أو لا
أخبر أن المشار إليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي بكسرا
الرفع التاني في كلمتي آيات معا فتعين للباقيين القراءة برفع التاني
فيهما داراد هما آيات لقوم يوقنون وآيات لقوم يعقلون
ولا خلاف في آيات المؤمنين أنه بكسر التاني قاله وان وفي
أمر بتوكيد أو لا أي بتوكيد مود وكأنه يقول لم أره
بقولي أمر الأضمار الذي هو كالمطابق به وإنما أردت أن

حرف

حرف العطف ناب في قوله وفي خلقكم عن أن وفي خلقكم قوله
واختلاف الليل عن أن وفي آياتي كلامه وفي قوله بتوكيد أو لا شاة
إلى ما ذهب إليه ابن السراج لا يجعل آيات الأخيرة مكررة لطول
الكلام بتوكيد أو لا شاة أن زيادة الداء والبيت زيداً فيكون
تقدير الآية أن في السموات وفي خلقكم واختلاف الليل
والنهار آيات ويسوغ أيضاً تكريرها للتوكيد في قراءة الرفع
فيكون التقدير وفي خلقكم واختلاف الليل والنهار آيات

لِيَجْزِيَ بِالْقِسْطِ سَمَاءً وَغَشَاةً، بِدِ الْفَجِّ وَالْإِنْشَاكِ وَالْقَصْرِ
أخبر أن المشار إليهم بالنون من نص وسما وهو عاصم ونافع
وابن كثير وابو عمرو وقروا ليجزي قومًا بالباقيين للباقيين
المقولة بالنون ثم أخبر أن المشار إليهما بشين شلا وهما حمزة
والكسائي قروا وجعل على بصره غشاة بفتح الغين وأشكان
الشين وشرك الالف فتعين للباقيين لقراءة بكسر الغين وفتح
الشين والفاء بعدها

وَالسَّاعَةَ أَرْبَعٌ عَشْرٌ حَسْبُ الْحَسَنِ حَسْبُ الْكَافِرِ حَسْبُ الْكَافِرِ
امر برفع التاني والساعة لا ريب فيها للسبعة الأخيرة فتعين
بحركة العواة بنصبها وهذه مسأيل سورة الشريعة ثم أخبر
أن الكوفيين قروا في سورة الاحقاف بواو الدير حسنا بضم
مكشورة واسكان الجا وفتح السين والفاء بعدها في قراءة الباقيين
حسنا بضم الحاء واسكان السين من غيرهم ولا الف وقوله كحولا
أي انتقل حسنا حسانا وقوله الحسن كلمة للوزن لا تعلق لها

بالقراءة لا رمز ولا تقيدا
وَعَنْ مَخَابِ الْأَخْبَارِ أَنْ يَنْفَعُ وَجِلَهُ وَتَعْدِيَّتَهُ بِمَعْلَانٍ وَصَلَا
 امر لغير المشار اليهم بصحاب وهم نافع وان كثير وابوعمر
 وابن عامر وشعبة في يتقبل عنهم احسن ما عملوا ويتجاوون برفع
 نون احسن وييامضومة في الفعل الذي قبله والفعل الذي
 بعده وهما يتقبل ويتجاوون فتعين المشار اليهم بصحابهم
 حمزة والكسائي وحفص ان يقرأوا احسن نصب لنون ويتقبل
 ويتجاوون ونون مفتوحة في كل واحد منهما
وَقُلْ مَنْ هَسَامٌ أَذْغُوا تَعْدَانِي يُوَفِّيهِم بِالْيَا لَهُ حَقُّ نَهْشَلَا
 اي افعل عن هسام ان اهل الاداء دعوا له النون الاولى
 في النون الثانية فتصير نونا واحدة مستددة مكشورة
 فاما تعداني ان اخبر عن الباقيين بالاظهار فتصير
 نونين مكسورتين خفيفتين ثم اخبر ان المشار اليهم باللام
 وبحق والنون في له حق نهشلا وهم هسام وابن كثير وابوعمر
 وعاصم قروا ليوفيهما عما لهم باليا فتعين الباقيين لقراءة
وَقُلْ لَا تَرَى بِالْغَيْبِ وَاحِدٌ وَلَعْدَهُ مَسَاكِينٌ بِالرَّقِيعِ وَابْنُ نُوَلَا
 اي اقرا فاصبحوا لا تری الايسار الغيب وضمها مساكينهم برفع
 النون المشار اليهما معا لقا والنون من فاشيه نولا وهما حمزة
 وعاصم فتعين الباقيين ان يقرأوا لا تری بتا الخطاب وفتحها الا
 مساكينهم بنصب لنون وتولد بعده ياي مساكينهم هل يري
وَيَا وَلَكِي وَيَا تَعْدَانِي وَآي وَآوَرَعِي بِمَا خَلَفَ عَنْ تَلَا

اخبر

اخبر ان في الاخفاف اربع يات اضافية ولكي اراكم وتعداني
 اي اخبر واي يات اخاف واو رعي ان لا تشر وتولد بها خلف من تلا
 اي بهذه الاربعة خلافا لقرا في الفتح والاسكان كما تقدم في ما
وَمِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ اِي سُوْرَةِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ
وَبِالْقَمِ وَأَقْصَرُ الْأَسْرَارِ تَقَاتَلُوا عَلَى حِجَّةٍ وَتَقْصُرُ فِي اسْنِ دَلَا
وَفِي تَقَاتَلُ هَذِي وَبِقِصْفِهِمْ وَكُسْرُ حَرْكِهَا وَأَنْبِي حَصَلَا
 امر بضم القاف وترك الالف وترك التاء والذين قتلوا في
 سبيل الله المشار اليهم بالعين والحا في علي حجة وهما حفص وابو
 عمرو فتعين الباقيين القراءة بفتح الياء والقاف والفاء بينهما
 ثم اخبر ان المشار اليه بالمدال من دلا وهو ابن كثير قرا غير
 اسن بقصر الحزق وان المشار اليه بالها من هدي وهو الهزلي
 قرا قالنا بقصر المنز بخلاف عنه اي عند هذه العبرة وقصرها
 وتعين لمن لم يذكر في الترتيبين لقراءة بمدة المنز بخلاف
 ثم اخبر ان المشار اليه بالحا من حصلا وهو ابو عمرو قرا هنا
 والي لهم بضم المنز وكسر اللام وتحريك الياء اي بفتحها فتعين
 الباقيين القراءة بفتح الفهم واللام والفاء بعدها
وَأَخْرَأَهُمْ فَكُسْرُ صَحَابٍ وَيَلُونُكُمْ يَقِي الْيَا صَفَا وَيَلُونُ وَأَقْصَلَا
 امر ان يقرأوا أنه يعلم انراهم بكسر المنز المشار اليهم بصحاب
 وهم حمزة والكسائي وحفص فتعين الباقيين القراءة بفتحها
 ثم امر ان يقرأوا ويَلُونُكُمْ حتى يعلم المجاهد من منظمه والمازني
 ويَلُونُ الْيَا في الثلاثة المشار اليه بصاد صفا وهو

شعبة فتعين للباقيين القراءة بالنون وهذه اخر مسائل الفتح
وفي يومنا هذا وبعد ثلاثة ايام في يومنا هذا
 اخبر ان المشار اليهما بحق وهو ابن كثير وابوعمر وقرا اليوم
 بالله ورسوله وبعد ثمانية الفاظ وهي وبعر روع ويوفره
 ويسجوع بيا الغيب في الاربعة كل فظة فتعين للباقيين القراءة
 بتا الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهم بالغين من غدير وهم
 الكوفيون وابوعمر وقرا فيسوتيه اجرا بالياء فتعين للباقيين
 القراءة بالنون
وبالضم ضاهاج والكسر عها بلام كلام الله والقصر وكلا
 اخبر ان المشار اليهما بشين شاع وهما حنة والكسائي قرا اليكم
 ضم بضم الصاد فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم قال والكسر
 عنهما اي عن حنة والكسائي المشار اليهما بشين شاع اخبر انهما
 قرا الكلام بكسر اللام والقصر اي بغير الف فتعين للباقيين
 القراءة بفتح اللام ومد بها اي بالف بعدها
بما يعملون حج حرك شطاه دعاما جديا وقصر قارزة مولا
 اخبر ان المشار اليه بالحاء من حج وهو ابو عمرو وقرا وكان الله
 بما يعملون بصيرا بيا الغيب كل فظة فتعين للباقيين القراءة
 بتا الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهما بالداال والميم في دعاما جديا
 وهما ابن كثير وابن ذكوان قرا الاخرج شطاه بفتح الشا
 اي بفتحها فتعين للباقيين القراءة باسكانها ثم اخبر ان المشار
 اليه بالميم في ملا وهو ابن ذكوان قرا فاره بقصر الميمزة

فتعين

فتعين للباقيين القراءة بمدها وهذه اخر مسائل الفتح
وفي يومنا هذا وبعد ثلاثة ايام في يومنا هذا
 اخبر ان المشار اليه بدال وهو ابن كثير وقرا والله بصير
 بما يعملون خاتمة الحركات بيا الغيب كل فظة فتعين للباقيين
 القراءة بتا الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهما بالعين والصاد
 في اذ صفادها نافع وشعبة قرا اليوم يقول كجهنم بالياء فتعين
 للباقيين القراءة بالنون ثم امر بكسر الميم من واد بار السجود
 المشار اليهم بالعين والفاء والداال من قوله اذ فاز دخلوا
 نافع وحنة وابن كثير فتعين للباقيين القراءة بفتحها ولا خلاف
 بينهم في واد بار النجوم بالطور انه بكسر الميم
وبالياء ينادي قف ولا تخلفه وقيل مثل ما بالرفع شمر ضاها
 امر بالوقف على واستع يوم يناد بالياء المشار اليه بوال دليل
 وهو ابن كثير بخلاف عنه فتعين للباقيين لقراءة تحذوها كالحوجه
 الاخر عن ابن كثير وهذه اخر مسائل سورة ق ثم امر ان يقرأ
 انه حق مثل برفع اللام المشار اليهم بالشين والصاد من شمر
 صند لا وهم حنة والكسائي وشعبة فتعين للباقيين القراءة بصيرا
وفي لغة قه اقصر شك العين لاوياء وقوم يحقق الميم شرف حولا
 امر بالقصر في فاخذتها الصاعقة ومزاده بالقصر حذو الالف
 مع سكون العين المشار اليه بالراء من لاوياء وهو الكسائي فتعين
 للباقيين لقراءة بالف بعد الصاد وانهم كسر العين وكسرها
 لا يهتم من التقييد المذكور بل يهتم من تطير الجمع عليه في فاخذتهم

الصاعقة ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والحاج في سرق حملا وهم
حمزة والكساي وابوعمر وقرؤا وقوم نوح بحفص الميم فتعين
للباقين لقراءة بنصها وهذه اخر مسائل سورة الذاريات
ويصرون اشعيا وابيعت وما ، الشا كروا دينا وان افهموا الخلا
في يصعقون افهمه كثر والسميطرون لسان عاب بالخلف
وصاد كراي قام بالخلف ضعة ، وكذب يزويده شام متفلا
اخبر ان البصري وهو ابو عمرو وقرؤا والمدثر اسوا واتبعناهم
بقطع الهزة وتخفيف التاراسكاخا داسكان لعين وتون والف
بعد العين في قراءة الباقيين واتبعهم بوصول الهزة وفتح الشا
وتسديد هاء وفتح العين ويا مشاة فوق ساكنة من غير الف
ولا تون كلقطه بالقرائين ثم امر بكسر اللام في وما الشا هم
للمشار اليه بدل دينا وهو ان كثير فتعين للباقيين لقراءة
بفتحها ومعني دينا اي قريبا ثم امر بفتح الهزة في انه هو البصر
الرحيم للمشار اليهما بالالف والواو في قوله انجلارضيه وما نافع
والكساي فتعين للباقيين لقراءة بكسرها وقوله انجلاربع الجيم
الا نكشاف ثم امر ان يقرأ فيه يصعقون بصرا للمشار اليهما
بالكان والتون في كمر نص وما ان عامر وعاصم فتعين للباقيين
القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم باللام والعين والواو
في لسان عاب زملواهم هشام وحفص وقيل قرؤا امرهم
المسيطران بالسين كلقطه به بخلاف عن حفص وان المشار
اليه بالكان من قام وهو خلاد قرأ باسم الصاد زايانخلارعة

وان المشار اليه بالصاد من ضيعه وهو خلف اسم الصاد زايانبل
خلاف عنه فتعين للباقيين لقراءة بالصاد الخالصه كالوجه الثاني
بحفص وخلاد والزمل الضعيف والضيع العضد وهذا اخر
مسائل الطور ثم اخبر ان هشام قرأ ما كذب القواد بتسديد
الذال فتعين للباقيين لقراءة بتخفيفها
ثم رونه شروندوا فتحوا شدا ، مائة للمكي رد الهز واجفلا
ويهمز ضيري خضعنا خضعنا شفي ، حميد او خائف يكون فلتا كلا
اخبر ان المشار اليهما بشين شدا ومما حمزة والكساي قرأ افهم
على ما يري بفتح التا وسكون الميم من غير الف في قوة الباقيين
اقمارونه بضم التا وفتح الميم والالف بعدها كلقطه بالقرائين
وزاد على اللفظ تقييد فتح التا حمزة والكساي توضعنا ثم امر
بزيادة حمزة مفتوحة بعد الالف بمدا لاف من اجلها في ما
الثالثة الاخرى للمكي وهو ان كثير فتعين للباقيين لقراءة
بترك زيادة الهزة ثم قال ويهمز ضيري يعني المكي اي قرأ
ان كثير قسمة ضيري بهزة ساكنة مكان اليا فتعين الباقيين
القراءة بالياء وترك الهزة وهذه اخر مسائل سورة النجم ثم
اخبر ان المشار اليهم بالشين والحاج من سفا حميد وهو حمزة
والكساي وابوعمر وقرؤا خاضعا ابصارهم بفتح الخا وكسر
الشين وتخفيفها والالف بينهما في قراءة الباقيين حضا بضم الخا
وفتح الشين وتسديد هاء من غير الف كلقطه بالقرائين ثم
امر ان يقرأ سيعلمك عذابا الخطاب للمشار اليهما بالفاء والكان

من قلب كلاهما حزمة وإن عامر فتعين للباقيين القراءة بآل الغيب

سورة الرحمن عز وجل

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَفَعَ عَلَيْنَا رُفْعًا كَثِيرًا سُبْحَانَكَ رَبَّنَا رَبُّ الْمَلَكُوتِ

أخبر أن المشار إليه بالكاف من كفى وموان عامر فقرأوا بحذف

وذو والرحمان بنصب رفع المبال والذال والنون فتعين للباقيين

القراءة برفع الباء والذال والنون إلا أن المشار إليهما بشين

شعلا ومما حزمة والكسائي قرأ والرحمان بخفض النون فقرأ

ابن عامر بقرأوا بحذف والعصف بنصب لاسما الثلاثة وحزمة

والكسائي برفع الأولين بحذف وخفض الأخير للرحمان

والباقيون برفع الاسماء الثلاثة فذلك ثلاث قرات بخلاف

في خفض العصف لأنه مضاف إليه

وَيُخْرِجُ مَا تَحْتَضِرُ وَيُخْرِجُ مَا تَحْتَضِرُ فِي الْمَنَاسِكِ وَالْمَنَاسِكِ

صَحِيحًا خَلْفَ يَنْفَعُ الْيَاسَاجَ سَوَاءٌ يَكْسِرُ الْقَمِيمَ يَكْسِرُ الْقَمِيمَ

أمر بضم الياء ففتح ضم الراء في يخرج منها اللول والمشار إليهما باللام

والكسائي أدهمي ومما نافع وأبو عمرو فتعين للباقيين القراءة بفتح

الياء ضم الزايم أخبر أن المشار إليهما بالفاء والمعاد من قوله

فأجلا صيحارهما حزمة وشعبة قراوله الجوار المنشآت بكسر

الشين ثم قال علف أي عن شعبة وتعين للباقيين القراءة بفتح

الشين وهو الوجه الثاني لشعبة ثم أخبر أن المشار إليهما بشين

شابع ومما حزمة والكسائي قرا استغفر لكهما بفتح الباء فتعين للباقيين

القراءة بالنون ثم أخبر أن للكي وموان كثير قراؤه من ناز

بكره

في الباقين القراءة بفتح القاف والذال والنون

بكره

بكسر ضم الشين فتعين للباقيين القراءة بضمهما

وَرَفَعَ عَالِيَهُمْ حَقًّا وَكَسَرَهُمْ بَيْنَ الْأُولَى وَالْأُولَى وَنَفَعَهُ

وَقَالَ لَهُ الْيَتِيمَ فِي الْيَتِيمِ وَغَدَا شَبَابُهُ وَنَفَعَهُ الْيَتِيمَ بِالْقَمِيمِ الْأُولَى

وَقَوْلًا الْيَتِيمَ فِي الْيَتِيمِ شَاءَ وَجِبَهُ وَنَفَعَهُ الْمَقْرِينَ كَيْدًا

أخبر أن المشار إليهما بحق ومما إن كثير وأبو عمرو قراوا ونحاس

فلا تقتصر أن يخرج رفع الشين فتعين للباقيين القراءة برفعهما

شعرا بضم كسر الميم في يطمئن في الكلمة الأولى من هذه

الشوة المشار إليه بالكاف تهدي وهو الدورى عن الكسائي الكلمة

الأولى في الواقع بعدها كانهن الياقوت والمزجان ثم أخبر

أن ضم الكسر في ميم يطم في الحرف الثاني وحده من هذه الشوة

قال به مشايخ من أهل لقوة لا يبيح كارت الميث عن الكسائي والله

هو الذي قبله حور مقصورات في الحجام ثم أخبر أن بالكسائي في تحيير

نفس على ضم الأول دون الثاني ثم أخبر أن قول الكسائي في تحيير

القاري في ضم كسرهما شاذ وجه أي له وجاهة لأن فيه الجمع

بين اللغتين وهذا التحيير زائد على التيسير ثم أخبر أن بعض

المقرئين كانوا استعدوا المهدوي وغيرهما قراوا بالتحيير عن الكسائي

فتعين أن البعض الآخر لم يقرأ به قال الكسائي ما أبالي بأيهما

قرأت بالضم والكسر بعد أن لا أجمع بينهما جملة الأمران للدور

ضم الأولى وكسر الثانية والميث بعكس في وجه ومنه في وجه

آخر فهذان مذهبان والمذهب الثالث التحيير فقرأ الدورى

بوجهين ضم الأولى وكسر الثانية وبكسر الأولى وضم الثانية

وكذلك يقرأ الليث بالوجهين واذا اردت جمعها في التلاوة فاقرا
 الاولي بالضم ثم الكسر والثانية بالكسر ثم الضم كل هذا
 عن الكسائي وتعين للمستند القراءة بكسر الميم في الكلمتين
واخرها نازي الجلال لا يذبح عامر **نواو وقرنم الشام فيه تمثلا**
 اخبر ان ابن عامر قتل في آخر الثورة قاتل اسم ركن ذو الجلال
 بالواو في قراءة الباقيين ذي الجلال بالياء واخبر انه مرسوم
 في المصحف الشامي بالواو فقلوه تمثلا في تخفيف الواو في المصحف
 الشامي ورسم تخفيف بالياء **سورة الواقعة والحديد**
وحور وعين خفف في ما شئ **وعزنا قول الضم في فاعثلا**
 اخبر ان المشار اليهما بشين سفا ومما حنزة والكسائي قرأ
 بخفض رفع الراو وور وخفض رفع النون في عين فتعين
 للباقيين القراءة برفع الزا والنون فيهما ثم اخبر ان المشار
 اليهما بالصاد والفاء من صح فاعثلا ومما شعبة وحنزة قرأ
 عرابا يسكون ضم الراء فتعين للباقيين القراءة بضمها
وحق قدرها والقرآن في **هذا الصفو واستقام انا صفو لا**
 اخبر ان المشار اليه بهذا الراء ورواين كثير قرأ حتى قدرنا
 بتخفيف القاء فتعين للباقيين القراءة بتشديد هاء ثم اخبر
 ان المشار اليها بالفاء والنون والالف من قولهم في هذا الصفو
 وهم حنزة وعاصم ونافع قرأوا شرب الهم بضم الشين فتعين
 للباقيين القراءة بتخفيف هاء ثم اخبر ان المشار بصاد صفا وهو
 شعبة قرأ انا لغرمون بزيادة همة الاستهارة على همة الخبر

هو

فمؤيدرا همتين محققين الاولي مفتوحة والثانية مكسورة
 من غير مدية بينهما وتعين للباقيين تحذف همة الاستهارة والقراءة
 همة واحدة مكسورة على الخبر
موقع بالافسكان والقصر شائع **وقد اخذ الضم والكسر حولا**
وميتا قم عنه وكل كفي **وانتظرونا بقطع والضم فيضلا**
 اخبر ان المشار اليهما بشين شائع ومما حنزة والكسائي قرأ
 بموقع بانسان الواو وبالقصر ايد بترك الالف فتعين للباقيين
 القراءة بفتح الواو والفاء بعد ما وهذه اخر مسائل سورة
 الواقعة ثم امر ان يقرأ وقد اخذ بضم الحنزة وكسر الحاء
 للمشار اليه بالحام حولا وهو ابو عمرو وثم اخبر ان ابو عمرو
 قرأ ميتا قم من الاطلاق ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف
 من كفي ومما حنزة وعاصم احسن برفع لام كل
 وعلم ذلك من الاطلاق وتعين للباقيين القراءة بضم لامه ثم
 اخبر ان المشار اليه بالفاء من فيضلا ومما حنزة قرأ انتظرونا
 فتعس بقطع الحنزة وفتحها في الكالين وامر له بكسر ضم اللفا فتعين
 للباقيين القراءة بضم الحنزة وضم الظل واذا ابتداء وضو الحنزة
ولو اخذ غير الشام **مازل للحنزة اذ** **عز والمصاد اليه في قد دم**
 اخبر ان السبعة الا الشامي قرأوا فاليم ولا يؤخذ بالتذكير
 كقطع فتعين للشامي ومما حنزة وعاصم القراءة بتا الثانية ثم
 اخبر ان المشار اليها بالهاء والعين في اذ عز ومما نافع وخفض
 قرأ وما نزل من الحق بتخفيف الزا في فتعين للباقيين القراءة

في قوله مازل للحنزة اذ عز والمصاد اليه في قد دم

هـ

بتشديد هاتين الخبران المشار اليهما بالمدال والصاد في دم
صلا وهوان كثير وشعبة قرا ان المصدقين والمصدقات
بتخفيف الصاد من الكلمتين وهما من بعد ما تزل من الحن
وتعين للباقيين لقراءة بتشديد هاتين
وَأَنَا كَرِهْتُ أَنْ أَقْصُرَ حَقِيظًا وَقُلْتُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ خُذُوا عَمْرًا وَخُذُوا عَمْرًا
امران يقرأ اما انا كره بقصر الحقة المشار اليه بالحام حفيظا
وهو ابو عمرو فتعين للباقيين لقراءة بعدها ثم امر بخذف هو
من فان الله هو المعنى الحميد المشار اليهما بعمر وهما نافع وابن
عامر فتعين للباقيين القراءة باشياء

ومن سورة المجادلة الى سورة النون
وَفِي ثَمَانٍ أَقْصُرَ النُّونَ سَاكِنًا وَقَدِيمَةً وَأَضْمَرَ حِمْدَ فَطَّحًا
امران يقرأ ويتناجون بالانحر بقصر النون في حال سكوتها
وتعديها على الناء وضم الجيم والمزاد بالقصر حذف الالف
فيصير اللفظ به ويتخون المشار اليه بالفان فتحملا
وهو حزن فتعين للباقيين ان يقرأ ويتناجون بتقدم السا
على النون وفتح النون ومدّها اي بالالف بعدها وفتح الجيم
وَأَكْبَرُ الشُّرَا وَأَضْمَرَ نَعْمًا مَوْجُودًا عِلَّامَةً وَأَقْدَمُ دِيَّ الْحَالِيسِ نُونًا
امر بضم كسر الشين في واذا قيل لكم انشروا فانشروا في الكلمتين
ولذلك قال معال المشار اليه بصا وصدفوه وشعبة بخلاف عم
والمشار اليهم بقوله علا عمر وهو حفص ونافع وابن عامر
بلاخلاف وتعين للباقيين القراءة بكسر الشين فيهما بلاخلاف

كالرحم

كالوجه الاخر عن شعبة ومن قرا بضم الشين ابتداء بضم الالف
ومن قرا بكسرها ابتداء بكسر الالف ثم امر بمد الجيم اي بفتحها
والف بعدها في تفتحوا في الجالس المشار اليه بنون نون وهو
عامر فتعين للباقيين القراءة بقصر الجيم اي بفتحها بفتح الالف
وَفِي سُلَيْمَانَ خَرُوتُ الْقَبِيلِ خَزْ، وَمَعَ دَوْلَةٍ أَنْتَ تَكُونُ مَخْلُوفًا
اخران في المجادلة يا اضافة ورسل الله ثم امر بخزرت المنقيل
اي قرا المشار اليه بالحام خزروا ابو عمرو وفي سورة الحشر
يخربون يوتهم بفتح الخاء وتشديد الراء فتعين للباقيين القراءة
بأستان الخاء وتخفيف الوا ثم امر ان تقرأ كن لا يكون تا التامية
للمشار اليه باللام في قوله لا وهو ضمير بخلاف عنه واخرانه قرا
دولة بالرفع كلفظه به فتعين للباقيين ان يقرأ ويكون دولة
يا التذكير كالوجه الاخر لعشام وان يقرأ دولة بنصب السا
وَأَكْبَرُ الشُّرَا وَالْفَخْ وَأَقْصُرُوا، ذَوِي نُورٍ إِيَّيَا شَوْصَلًا
امران يقرأ ومن ورا جدار بضم كسر الجيم وفتح الدال وبا
لقصر اي بحذف الالف المشار اليهم بالمدال والمهم في قوله
ذوي النور وهم الكوفون وابن عامر ونافع فتعين لمن بقي القراءة
بكسر الجيم وفتح الدال وبعدها اي بالالف بعدها ثم اخرج ان في
سورة الحشر يا اضافة اي اخذ الله
وَيُعْصَلُ فِي الضَّمِّ نَصْرٌ وَضَادَةٌ، بِكُنْ ذَوِي الْقَبِيلِ شَاوِبٌ كَمَلًا
اخران المشار اليه بنون نص وهو عامر قرا في المحنة يفصل
بينهم بفتح ضم الياء فتعين للباقيين القراءة بضمها وان المشار

اليهم بالعام نوي وهم الكوفيون كسر واصاده فتعين للباقيين
 القراءة بفتحها وان المشار اليهم بالشين والكان من شافيه حملا
 وهم حمزة والكسائي وابن عامر ثقلوا اي فحقوا الفا وشددوا
 الصاد فتعين للباقيين القراءة بشكون الفا وتخفيف الصاد فاما
 عامر يعز ايضاً بينكم بفتح الياء وسكون الفا وكسر الصاد
 وتخفيفها وحمزة والكسائي بضم الياء والفا وكسر الصاد وتشددها
 وابن عامر بضم الياء وفتح الفا والصاد وتشددها والباقيون
 بضم الياء وسكون الفا وفتح الصاد وتخفيفها فذلك اربع قرائت
وفي سكونها حملاً وميم لا تنويه واخفص نوره عن شذاز
 اخبر ان المشار اليه بالحاء في حملاً وهو ابو عمرو وقرأ ولا تنسطوا
 بفتح الميم وتشد يد السين فتعين للباقيين القراءة بشكون الميم
 وتخفيف السين وهذه اخر مسائل سورة الممتحنة ثم ياتي عن
 التنوين في ميم وامر بخفض نوره يعني ان المشار اليهم بالعين
 والشين والذال في قوله عن شذاز لا وهم خفض وحمزة والكسائي
 وابن كثير قروا واسه منهم بحذف التنوين نوره بالخفض فتعين
 للباقيين القراءة بتنوين ميم ونصب نوره
واشرف لاماً وانها زلوا سماً ونجى كسر عن الشام ثقل
 اراد يا ايها الذين امنوا كونوا انصاراً له امر بزيادة لام البحر
 على اسم الله وتنوين انصاراً قبله المشار اليهم بسماء وهم نافع
 وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقيين القراءة بترك زبادة اللام
 وترك التنوين من انصار اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا

حل

هل اد لكم على تجارة تنجيكم بفتح النون وتشد يد الجيم فتعين
 للباقيين القراءة بشكون النون وتخفيف الجيم
وبعدي وانصارى بيا اضافة . **وحث سكون الميم زاد رعي حملاً**
 اخبر ان في سورة صف يا اي اضافة من بعدي سمة احمد وانكار
 الى الله ولا خلاف في سورة الجمعة الا ما تقدم في الاصول ثم اخبر
 ان المشار اليهم بالزاي والراء والحاء في قوله زاد رعي حملاً وهم
 قبل والكسائي وابو عمرو قروا كما هم حث بشكون ضم الشين
 فتعين للباقيين القراءة بضمها
وحث لو وا انما يعلون صف . **لاكون بواو وانصبوا الحزم حملاً**
 اخبر ان المشار اليه بالعين في الفا وهو نافع قرا الوار وسهم
 بتخفيف الواو فتعين للباقيين القراءة بتشددها ثم اخبر ان
 المشار اليه بصاد صف وهو شعبة قرا واسه خيين مما عملوا في
 السورة بيا الغيب كل فظة فتعين للباقيين القراءة بيا الخطاب
 ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء في حملاً وهو ابو عمرو وقرأ غاصدق
 واكون بواو بعد الكاف وامر له بنصب جزم النون فتعين للباقيين
 ان يقولوا ان بحذف الواو وجزم النون وقدم يعملون على الكون
 كما تاتي له وهو بعده في التلاوة وقد انقضت سورة المنافقين
 ولا خلاف في المتعاقب الا ما تقدم
وبالغ لانتوين مع خفض امره . **مخفض بالتحقيق عرق رقلاً**
 اخبر ان حفصاً قرا ان اسه بالغ بترك التنوين امره بالخفض فتعين
 للباقيين القراءة بتنوين بالغ ونصب امره وقد انقضت سورة

المتأقين ثم اخبر ان المشار اليه بالرا من ر فلا وهو الكساي
قرا عري بعضه بتخفيف لراقتين للباقيين بتشديدها
وَمِنْ نَصُوْحٍ شَغَبَتْ مِنْ قَفُوْتٍ عَلَى الْقَصْرِ وَالتَّشْدِيْدِ شَيْءٌ تَمَلَّلا
اخبر ان شعبة قرا توبة نصوصها بضم النون فتعين للباقيين القراءة
بفتحها وهذا القفت سورة التجرى ثم اخبر ان المشار اليهما
بشين شوقها حمزة والكساي قرا اما توكي في خلق الرحمن من
قفوت بقصر لفا اي بترك الالف وتشديد الواو فتعين للباقيين
ان يقرأوا تفاوت بمذا لالف اي بالفت بعدها وتخفيف الواو
وشق تمللا من قولهم شق ناب البعير اذا طلع ومعني تمللا
تلا لا واضنا الي لاح وظاهر

وَالْمُشْرِفِي الْعَرَبِيْنَ اُخْبَرَهُ وَفِي الْوُضَلِ الْأُولَى قَبْلُ وَأَوَّلُ
يوريدا امتم من في السما وقد تقدم في باب الهزئين من كلمة
اصوله اي اصول حكمه من التسهيل والتحقيق والمد والقصر وقد
تقدم ايضا ان قبلا يبدل للمنة في الرضل واوال الكنة لم يعين في
الاصول لفظ امتم بالملك فعل هو ما اجتمع فيه هزتين او ثلاث
فاستدرك الكلام الذي في كونه في الاصول انما هو من باب الهزتين
لا من باب اجتماع ثلاث هزات وانما وان استركا جنسا فقد افترقا
نوعا لان تلك بعد هزتيهما الفا ومبما مفتوحة وليس بعد هزتي
الاستمر الف ومبمها مكسورة

فَصَحْحًا شَكُوْنًا نَاصِمًا مَعَ غَيْبِ اَعْلُوْنٍ مِنْ رَفْعٍ مَعِي بِالْمَاءِ رَا هَلْ كُنِيَ اَخْلَا
امر بضم سكون الحاء في صححا لاصحاب السعير وبالفرا قيا الغيب

في

في فستعلون بتا الخطاب وقوله من ليس يرمز وهو من القران
قيده فستعلون المختلف فيه ليجرح فستعلون كريف نذير
متفق الخطاب ثم اخبر ان في سورة الملك يا اي اضافة معي او
رحمنا وانا هلك في الله

وَمِنْ سُوْرَةٍ اِلَى سُوْرَةٍ الْقِيَمَةِ
وَمِنْهُمْ فِي بَرَقَاتِهِ خَالِدٌ وَمِنْ قَبْلِهِ فَالْكَسْرِ وَجَزَاءٌ رَا حَلَا
اخبر ان المشار اليهم باحسان خالدا وهم المسبعة الانا فاقروا
ليزلقونك بانصارهم بضم الياء فتعين لتافع القراءة بفتحها
وقد انقضت سورة ن ثم امر ان يقرأوا جاذعون ومن قبله
بكسر القاف ويحرك اليها اي بفتحها المشار اليها بالرا والحائني
قوله ر وا حلا وهما الكساي وابوعمر وفتعين للباقيين القراءة
بفتح القاف وسكون الباء وقوله خالداي مقيم وروي حلا
اي مزويا حلوا

وَنَحْيِي مِنْهَا مَا لَيْسَ مِنْهَا هِيَ فَجَلَّ وَسُلْطَانِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا قَوْلًا
اخبر ان المشار اليها بشين شفاوهم حمزة والكساي قرا الا تحي
منكم شيئا التذكركم كلفظ به فتعين للباقيين القراءة بتا التانيك
ثم امر ان تقرأ في هذه السورة ما اعني عني فاليه وهلك عني
سلطانيه وفي سورة القارعة وما ادراك ما هي به بحذف ها ايها
في الوضل المشار اليه بالفامن قوله فتوصلوا ووجع فتعين
القوة باثباتها فيه ولا خلاف في اثباتها في الوقف والخلو انما
هو في هذه الالفاظ الثلاثة لان في سورة الحاقة اربعة اخر

كاييه مرتين وحسابيه مرتين اتفق السبعة على اثباتها في الوصل
 والوقف وتذكرون
وَيَذْكُرُونَ يَوْمَ تَوَلَّى زُرْتِلَا
وَسَالَ يَوْمَ تَوَلَّى زُرْتِلَا من المماز ومن واو اويا ابتداء
 اخبار المماز اليهم بالميم في مقاله وبالألف والدال في له
 داء وهم ابن ذكوان وعشام وابن كثير قروا قليلا ما يوقون
 قليلا ما يذكرون بيا الغيب فيها خلاف عن ابن ذكوان فتعين
 للباقيين لقراءة بتا الخطأ بينهما كالوجه الآخر عن ابن ذكوان
 وهنا انقصت سورة الحاقة ثم اخبار المماز اليه بالراء
 دتلا وهو الكساي قرا يعرج الملايكة بيا التذكير فتعين
 للباقيين لقراءة بتا الثاني وان المماز اليهم بالغير والدال
 وهم الكوفيون وابو عمرو وابن كثير قروا سأل أول
 المعارج منهم بحقيقة مفتوحة وان غيرهم يعني باقي السبعة
 نافع وابن عامر قروا سأل بوزن قال اي بالفت ساكنة متبدلة
 من لعنة او من واو او من يا يعني ان الالف في قراءة نافع وابن
 عامر تحتمل ثلاثة اوجه احدها ان تكون متبدلة من لعنة وهو الظاهر
 وهو من البدل السامي واضله سأل الوجه الثاني ان يكون الالف
 متقلبة عن واو فيكون من سأل يسأل واضله سأل كحوى
 الوجه الثالث ان تكون الالف متقلبة عن يا فيكون من سأل
 يسأل واضله سأل عليهم واذا يملحهم والالف على
 بعدين الوجهين من البدل القياسي وهما من زيادات القصيد

دراعه

ودرأه فان مع سوي حفصه قول شهابهم باجمع حفصه نقلا
 امر يرفع التاء في تراعه للشوي للسبعة الاحفصا فتعين بحفص
 القراءة بنصب لتا قوله وقل شهابهم اي القرا شهابهم فامون
 بالفت بعد الدال على اجمع حفص فانه نقلا عن شهابه اي اخذ
 عنهم القراءة باجمع وتعين للباقيين القراءة بخذ فالفت على الوجه
 الي نصب فاضم وحرك به عملا كرام وقروا اب القم انبلا
 امر يضم النون وتحريك الصاد بالضم في الي نصب للشار اليهما
 بالعين والكاف في قوله علا كرام ومما حفص وابن عامر فتعين
 للباقيين القراءة بفتح النون واسكان الصاد ومما انقصت سورة
 المعارج ثم امر ابن يقرأ في سورة نوح ولا تذرنا وداضم الواو
 للشار اليه بالعين في اعلا وهو نافع فتعين للباقيين القراءة
 دغاي واي يميني مضافا مع الواو ففتح ان كمر سرفاعلا
 وعن كليم ان الساجد فتحه في انك ما بكسر صوي العلاء
 اخبار ابن في سورة نوح ثلاث يات اضافة دعاي الاقرار واي
 اعلى لعمر ويبي مومنا ثم انتقل الي سورة الجن فقال مع
 الواو ففتح ان ولقط بها مشددة اي اقر المماز اليهم بالكاف
 والسين والعين في قوله كمر سرفاعلا وهم ابن عامر وحسن
 والكساي وحفص بفتح هنة ان المشددة اذا عها الواو في اثنا
 عشر موضعا متواليه وهي وانه تعالي جذرسا وانه كان يقول
 وانا طغنا ان لن نقول وانه كان رجال وانهم طغوا وانا لمسننا
 السا وانا كنا وانا لا نديكي وانا منا الصاكون وانا طغنا

بفتحها

ان لن نجزاه وانما لنا السآ وانما لنا المسكون وتعين لنا فان
 كثير واي عمرو وشعبة القراءة بكسر الهمزة في الجميع ثم اخبر
 ان السبعة اتفقوا على فتح الهمزة في وان المساجد والشار
 الهمزة في صولاء ولما شعبة ونافع قرأوا انه لما قام عرسه
 بكسر الهمزة فتعين للباقيين القراءة بفتحها والصوي في اعلام من
 حجارة منصوبة في القيا في الجمولة يستدل بها على الطريق الا
 منها صورة
وَيْسَلَكُ يَا كُوفٍ فِي قَالِنَا هُ مَا قُلْ فَشَانَصَا وَطَابَ تَقْتَلَا
 اخبر ان الكوفيين قرأوا نسله عذابا بالياء فتعين للباقيين
 بالنون ثم اخبر ان المشار اليهما بالفتح والنون من فشانصا وما
 حمزة وعاصم قرأوا انما ادعوا بضم القاف وسكون اللام من غير
 الف في قراءة الباقيين قال بفتح القاف واللام والالف بينهما
 كلطه بالقراءتين
وَقُلْ لَكُمْ اَنْ كَثُرَ الْقَمْلَامُ رَحْلُفٌ وَيَا رِي مَقَاتٍ مَحْتَلَا
 اخبر ان المشار اليه باللام في لازم وهو هشام قرأوا كما دوا
 يكونون عليه لبدا بضم كسر اللام فتعين للباقيين لقراءة بكسر
 بلا خلاف كالوجه الاخر عن هشام ويوم زيارات القصيد
 ثم اخبر ان في سورة الجن يا اضافة راي جدا
وَوَطَا وَطَا فَكَسَرُوا كَا حَكُوا وَرَبِّ مَحْفُضٍ مَوْجٍ صَحْبَتِهِ كَلَا
 اخبر ان المشار اليهما بالكاف والحاء في قوله كاحكوا وهما ابن عامر
 وابو عمرو قرأوا في سورة المزمل وطا بكسر الواو وفتح الطاء

والف

قل

والف بعدها في قراءة الباقيين اشد وطا بفتح الواو وانكنا لطا
 من غير الف كلقطه بالقراءتين وامر بكسر الواو في قراءة ابن عامر
 واي عمرو حيث وافقه الوزن وتعين لغيرهما فضة ومعني كما
 حكوا الي كاتقلوا ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبه وبالكان
 في كلا وهو حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرأوا رب المشرق
 بفتح رفع الباقيين للباقيين القراءة برفعها
وَمَا مَلَكُهُ بَانَسَبَ وَفَا مَقْرُودَ طَبَاءَ وَتَلَّى سَكُونَهُ الْقَمْلَامُ لَاحَ وَحَمَلَا
 اخبر مضيا لثا والقام نلته ونضغه للشار اليهم بالطاء في طبا
 وهما الكوفيون وابن كثير فتعين للباقيين القراءة بخفضهما
 وتقدم نلته على نصفه وهو بعده في المتلاوة ثم اخبر ان المشار
 اليه باللام من لاح وهو هشام قرأ نلتي الليل بسكون ضم اللام
 فتعين للباقيين القراءة بضمها واخر نلتي عن نصفه ونلته والترتيب
 بخلاف ذلك ومما انقضت سورة المزمل
وَالْوَيْفُ مَحْمُودٌ اِذَا اَذَلَّ اِذَا نَزَلَ مِمَّا رَوَى سَكَنَ عَنِ اِحْسَنِي لَا
فَادَلُّوا مَا مَسْتَفْرَمٌ عَمَّ مَحْمُودٌ وَابْذُكْرُونَ الْعَيْنَ خَفَضَ وَحَمَلَا
 اخبر ان حفصا قرأ في سورة المدثر والمخزوم كسر الراءتين
 للباقيين لقراءة بكسرها وقوله اذ اقل اذ يعني اجعل موضع اذا
 بالالف اذ بغير الف واما مراد به وسكن القال فتصير بوزن
 اجعل للشار اليهم بالعين والالف والقام قوله عن اجلا
 فادار وهو حفص ونافع وحمزة وورش يفعل حركة الهن
 الي الدال على اصله فتعين للباقيين مع قراءة اذ ابا لالف

ترك اللحن وفتح الدال من ادب برقتير دبر بوزن فعل ثم اخبر
الشارح اليها بعمومها نافع وان عامر قوا آجر مستغرة بفتح الفا
فتعين للباقيين لقراءة بكثرها ثم اخبرنا السبعة الانا فعلا
قروا وما يذكر من بياد الغيب فتعين للباقيين لقراءة بتا الخطا

ومن سورة القيمة الى سورة النبا
ولا يرق افخ اما يدرون مع . يحجون حتى كيف عنى عملا

امر بفتح الراء فاذا برق البصر للشارح اليه بالحق في امنا وهو
نافع فتعين للباقيين لقراءة بكثرها ثم اخبرنا المشار اليهم
حتى وبالكاف من كيف وهو ان كثير وابو عمرو وان عامر قوا
كلابل يحجون الماحلة ويدرون بياد الغيب فيها فتعين للباقيين
القراءة بتا الخطا فيها ثم اخبرنا المشار اليه بالعين من عملا
وهو حفص قوا من مني يعني بالتذكير فتعين للباقيين القراءة
بتا التانيث ومنا القصة سورة القيمة

سلاسل تون اذ رواقه لنا ، وبالقصر قف من عن عدي خلف فلا
زكا وتوان من قوتنا اذ دنارني ، صر فيه واقصر في الوقت فيصلا
وفي الثاني تون اذ رواقه لنا ، بمقه هشام واقفا ميمولا

امران يقرأنا اعتدنا للكتابين سلاسل بالتونين في الوصل
للشارح اليهم بالحن والراء الصادني قوله اذ رواقه لنا
لنا وهو نافع والكسائي وشعبة وهشام فتعين للباقيين لقراءة
بترك التنوين ثم امرنا بالوقوف على سلاسل المشار اليهم بالميم
والعين والهاء في قوله من عن هدي بخلاف عنهم ولشارحهما

بالفا

بالفا والزاي من قوله فلا زكا وما حنق وقبل بلاخلافتين
للباقيين لوقف بالالف بلاخلاف وجملة الامران الذين يتونون
يقفون بالالف بعد اللام وان الذين لا يتونون منهم من يقف
بالالف قولا واحدا وهو ابو عمرو ومنهم من يقف باسكان اللام
من غير الف قولا واحدا وما حنق وقبل ومنهم من له الوجهان
وهو ان ذكوان وحفص والبرقي ثم امرنا بقرا كانت قواريرا
بالتونين في الوصل للشارح اليهم بالميم والدال والراء في قوله
اذ دنارني صر فيه وهو نافع وان كثير والكسائي وشعبة
فتعين للباقيين لقراءة بترك التنوين ثم امرنا بقصره للشارح اليه
بالفاء فيصلا وهو حنق فتعين للباقيين لوقف بالالف ثم
امرنا بتونين قواريرا الثاني المشار اليهم بالحن والراء والفاء
في قوله اذ رواقه وهو نافع والكسائي وشعبة فتعين
للباقيين لقراءة بترك التنوين ثم امرنا بالوقوف عليه بالالف
لنافع والكسائي وشعبة وهشام معهم فتعين للباقيين لوقف
عليه بالقصر **توضيح** اذا جمعت بين قواريرا قواريرا كان
في ذلك خمسة اوجه الاول تنوينها والوقف عليها بالالف بعد
الراء نافع والكسائي وشعبة والوجه الثاني تنوين الاول
والوقف عليه بالالف بعد الراء ترك التنوين من الثاني والوقف
عليه باسكان الراء من غير الف لان كثير والوجه الثالث ترك
التونين من الاول والثاني والوقف على الاول بالالف بعد الراء
وعلى الثاني باسكان الراء من غير الف لابي عمرو وان ذكوان

والصاد

وحفص التواضع ترك التنوين من الاول والثاني والوقف عليها بالف
 بعد المصنام الخامس ترك التنوين منهما والوقف عليها بسكون
 الرامن غير الف حكمة والضمير في قوله روي المشايخ الذين اخذ
 عنهم القراءة اي علة التنوين كون المشايخ روي اصره اي تنوينه
وَعَالِيَهُمْ اَنْكِي وَالْكَبِيرُ اَذْفَا ه وحفص يرفع الحفص عن حلا ولا
وَأَسْتَبْرَقَ حَرَمِي نَصْرِي وَخَالِطِي ه تساو وحفص تساو وقت راوم
وَالْمَرْوَانِي ه قد رقا قبل اده تساو وحالات توحيد شدا محلا
 امرها كان الياء وكسر ضم الحاء في عالمهم للمشار اليهم والفاصل
 قوله اذ تساو ومما نافع وحمزة فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء
 وهم الصاعدا خبر ان المشار اليهم بضم وبالحاء والعين في قوله
 عم حلا علا وهم نافع وابن عامر وابوعمر وحفص قروا وس
 حفص يرفع حفص المرافعين للباقيين القراءة بخفضها وان المشار
 اليهم بحري وبالنون في نصر ولم نافع وابن كثير وعاصم
 قروا واستبرق يرفع حفص لفاق ودل على هذا ما تقدم
 في حفص فتعين للباقيين القراءة بخفض المقام واذا جمعت بين حفص
 واستبرق كان فيهما الرفع قرات نافع وحفص حفص واستبرق تساو
 وحمزة والكسائي وابن كثير وسبعة بخفض الاول ورفع الثاني
 وابوعمر وابن عامر يرفع الاول وخفض الثاني ثم ان المشار
 اليهم بقوله حفصا وهم الكوفيون ونافع قروا وتساو
 تساو الخطاب فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء ومنها انقص سورة
 الانسان ثم اخبر ان المشار اليه بنا كما من حلا وهو ابو عمرو وقرا

اذ

واذا الرسل وقتت اليهم مضومة مكانا لو او نمر اخبر ان المشار
 اليهم بالهزة والرا في قوله اذ رسي ومما نافع والكسائي قرا
 معلوم فقد رنا بتقدير الدال فتعين للباقيين القراءة بتحقيقها
 ثم امر ان يقرأ الحاء بحالات بترك الالف التي بعد اللام سو حدا
 للمشار اليهم بالسين والعين في شدا علا وهم حمزة والكسائي
 وحفص فتعين للباقيين القراءة باللام بعد اللام جمعوا وقد انقصت
 سورة المرسلات **وَمِنْ سُوْرَةِ الْبَنَاتِ سُوْرَةِ الْحَقِّ**
وَقُلْ لَا يَشِينُ لِعَصْرٍ فَاِنْ فَعَلَ فَلَا كَذَابًا يَتَّبِعُ الْكُتَابِ اَوَّلًا
 اي اقرا لا يشين فيها احدا باللام اي بغير الف المشار
 اليه باللام فاس ولم وحمزة فتعين للباقيين القراءة بمد اللام
 اي بالالف بعدها واقرا لا يسمعون فيها لغوا ولا كذا بتحقيق
 الدال للكسائي فتعين للباقيين القراءة بتشديد مدا وقتده
 الناطق بقوله ولا اختار ان من الذي قبله وكذا بواباياتنا
 كذا ما متفق التشديد **وَفِي رَفْعٍ بَارِبِ السَّوْنِ حَفْصُهُ ه** ذلول وفي الرحمن ناعية كذا
 اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذلول وهم الكوفيون وابن عامر
 قروا رب السموات والارض بخفض رفع الياء من رب وان المشار
 اليهم بالنون والكان من ناعية كذا ولهم عاصم وابن عامر
 فعلا ذلك اي قرا اذ بينهما الرحمن بخفض رفع النون فتعين
 لمن لم يذكروا في الترجمين القراءة برفع الياء والنون فصلا
 حمزة والكسائي يخفضان الياء ويرفعان النون وعاصم وابن عامر

في سبعة ما كان في قوله اذ رسي

قروا ويصلي بغير ابطم اليا وفتح الصاد وتشد يد اليا م فتعين
 للباقيين القراءة بفتح اليا وشكون الصاد وتحقيق اللام والشار
 اليهم بالحاء وعمر والنون في قوله حيا عمر نهلا وهم ابو عمرو بنافع
 وابن عامر وعاصم قروا والقرآن النش لتركبن بضم اليا الواحد
 فتعين للباقيين القراءة بفتحها وهنا انقضت سورة الانشقاق
وَمَحْضُوطُ الْخَفِيفِ رَفْعُهُ خَفِيفٌ وَهُوَ فِي الْحَقِّ تَدْرُكُ قَلِيلًا
 امر ان يقرأ في لوح محفوظ تحف رفع الظال للبعثة الانفا و اشار
 اليهم بالحاء في خص فتعين للنافع القراءة برفع الظاهر قال وهو
 في الجيد شفا يعني ان المشار اليهما بشين شفا وما حزن والكتا
 قراءه والعرض المجيد تحف رفع الدال فتعين للباقيين القراءة
 برفعها ولا خلاف في رفع قرآن مجيد وهنا انقضت سورة البروج
 ثم اخبر ان المشار اليه بالراء في رة لا وهو الكسائي قرا والذي
 قد رتخفيف الدال فتعين للباقيين القراءة بتشديد ها
وَلَيْلُ نُونٍ وَخَيْرٌ وَلَيْسَ يُعْمَرُ حَزْزٌ مَفْعَلٌ شَيْخُ التَّذَكُّرِ حَقٌّ وَدَوْجِلٌ
وَقَمِ الْوَلُوحُ وَالْغَيْبُ تَعْمَرُ مَفْعِلٌ وَهُوَ فِي الْحَقِّ صَاعٌ وَاحِدٌ قَلِيلًا
وَبِالْقَيْنِ لَدُّ الْوَيْزِ بِالْكَسْرِ رَافِعٌ وَقَدْ رَزَوِي وَالْجَفِي مَفْعَلٌ
 اي قرا المشار اليه بالحاء في حزن وهو ابو عمرو وبل برنور والحياة
 الدنيا بيا الغيب كل غطه فتعين للباقيين القراءة بشار الخطاب
 وهنا انقضت سورة الاعلى ثم شرع في الغاشية فقال السو قلى
 بضم حزن صفا يعني ان المشار اليه بالحاء في العاصم في حزن صفا وما
 ابو عمرو وشعبه قرا تصلي نارا بضم النافعين للباقيين القراءة

والاشارة في سورة العلق

انقضا

بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا
 لا يسع بيا التذكير فتعين للباقيين القراءة بتا التانيث علي ما
 اصله وهو عند من قرا بفتحها ونصب لاغية كما ياتي تحتل
 الخطاب وتحتل التانيث ثم اخبر ان المشار اليهم بالميم وبحق
 في قوله اولو حق وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قروا يسع
 بضم اوله ورنعوا لاغية كل غطه فتعين للباقيين القراءة بفتح
 اول يسع ونصب لاغية فصار نافع يقول لا تسع فيها لاغية بتا
 التانيث ومضاد رفع لاغية وابن كثير وابو عمرو لا يسع بيا
 التذكير وضعا لاغية بالرفع والباقيون لا تسع بتا التانيث
 او الخطاب وفتحها لاغية بالنصب فذلك ثلاث قرات ثم امر
 باليهم الصاد زايانه لتست عليهم عصير المشار اليهم بالصاد
 وهو حلف ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من قللا وهو خلاد
 اختلف عنه في السام الصاد زايان وهو في خلاصها صاد الامر
 ان يقرأ بالسين الخالصة للمشار اليه باللام من لده وهو سام
 فتعين للباقيين القراءة بالصاد الخالصة فحصل في مصطر ثلاث
 قرات وقد انقضت سورة الغاشية ثم اخبر ان المشار اليهما بشين
 شابع وما حزن والكسائي قرا والنفع والوتر بكر الواو فتعين
 للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المعصبي وهو ابن عامر قرا
 فقد ر عليه رزة بتشديد الدال فتعين للباقيين القراءة بفتحها
وَارْبَعُ غَيْبٌ بَعْدَ بِلَا حُجُوجِهَا مَحْضُوطٌ فِي الْقَمِّ بَالِدٌ مَفْعَلٌ
 اخبر ان المشار اليه بالحاء في حصولها وهو ابو عمرو قرا راع كلان

بيا الغيب وهي الحاصلة بعد قوله بل لا يعني بكرهه ويحضوره
 وبما كونه وبحبوت فتعين للباقيين القراءة بتا الخطاب ثم اخبر
 ان المشار اليهم بالثاني ثملا وهم الكوفيون قروا ولا تخافوا
 بفتح ضمها ومدها اي بالف بعد ما فتعين للباقيين القراءة
 بضمها وقصرها من غير الف فصا را ابو عمرو يقرأ يحضرون بيا
 الغيب وضم الحاء من غير الف والكوفيون بالخطاب وفتح والف
 بعدها ويزاد الالف مدا بحز والباقيون يحضرون بالخطاب
 وضم الحاء من غير الف فذلك لان قرات واول الكلمة مفتوح
 في القرات الثلاث
أَعْرَبَ فَأَفَقَّ وَتَوَلَّى وَرَأَوْنَا وَنَالَتْ بِالْعَاصِمِ هَرَمًا
وَلَعَدَّ إِحْسِينَ أَجْرًا وَمَدَّ يَدًا مع الزرع المطام يدائم فانها
 امر بفتح الدال والواو لا يعذب ولا يوتق المشار اليه بالراء
 في راوينا وهو الكسائي فتعين للباقيين القراءة بكسرهما ثم
 اخبر ان في سورة الفجر يا اي اضافة زلي حرم من وزلي
 اعاش ثم امر ان يقرأ في سورة البلد فك رتبة برفع الكاف
 وبكسر الميم ومده العين اي بالف بعدها ورفع الميم وتو
 في المطام المشار اليهم بالنون وعمر والفا من قوله ثم فانها
 وهم عاصم ونافع وابن عامر وحمة فتعين للباقيين ان يقرأ
 فك بفتح الكاف رتبة بضم التاء طعم بفتح الميم وقصر
 العين من غير الف ولا تسوين
 ووسدة فانهم معاقن في حي ولائم في الشين الفاعل الجلا

في قوله
 وراوينا
 وراوينا
 وراوينا
 وراوينا

امر

امر ان يقرأ موصدة همزة ساكنة معاني موضعين نارا موصدة
 ختم سورة البلد وعليهم موصدة سورة المزة المشار اليهم
 بالعين والفا والحالي قوله عن فتي حوا وهم حفص وحمة واو
 عمرو فتعين للباقيين لقراءة بالواو مكان الهمزة وحمة اذا
 وقف بواقيهم ومنا انقضت سورة البلد ثم اخبر ان المشار
 اليهما بقوله عمر ومما نافع وابن عامر قوله في سورة والنس
 فلا يخاف عقبها بالفاء في قراءة الباقيين ولا يخاف بالواو كلقطه
 وليس في هذه السورة الا هذه الترجمة وليس في سورة
 والبلبل والضي والمرتفع والذين شئ من الذين فلم يذكر
ومن سورة العلق الى آخر القرآن
وَمَنْ قَبْلُ قَضَرُ دُؤَى أَنْ مَجْلِدٌ رَأَى وَلَمْ يَأْخُذْ بِمُتَحَدِّدٍ
 اخبر ان ابن مجاهد روي عن قبل ان رآه استغني بقصر فتحة رآه
 اي بحذف الالف التي بين الهمزة والواو فتصير بوزن رعه
 وتعين للباقيين القراءة بمد الهمزة اي بالف بعدها قبل المعرا
 فتصير بوزن رعه قوله ولحم يا خذ به يعني ان ابن مجاهد
 روي بقصر ولم ياخذ به قال في كتاب السبعة قرات على قبل
 ان رآه بقصر اي غير الف بعد الهمزة قال وهو غلط قال السجستاني
 ناقل عن الشاذلي رايته اشيا خنا لمحدون فيه ثابته عن قبل
 من القصر خلاف ما اخبره ان مجاهد انتهى كلامه فالحاصل
 ان في ان رآه قرايين المد للجماعة ولم يذكر صاحب التفسير
 عن قبل سوي لقصر وهو وجه صحيح وكل ما في التفسير من

في قوله
 وراوينا
 وراوينا
 وراوينا
 وراوينا

رواية قبل ان ياتي طريق ابن مجاهد ونص عليه هنا يعزوا اليه
ما قال فيها وابن مجاهد هذا هو ابو بكر احمد بن موسى بن
العباس بن مجاهد شيخ القراءات بالعراق في وقته وهو اول من
منق في القراءات السبع بانه نسخة اربع والاشباه والمعتل
طالب الاخذ نفسه به يقال تعمل فلان بكذا الحكم ثم انتقل
الي سورة القدر فقال
وَمَنْ لَعَنَ كُرْالْاَمَ رَجُلًا وَخَوَّيْ لِسِرِّيَّةً فَانْزَأَ اَعْلَامًا قِيلًا
اخبر ان المشار اليه بالمرأة رجب وهو الكسائي قراحي مطلع
الفجر بكسر اللام فتعين للباقيين لقراءة بفتحها ومعنى رجب اي
واسع ثم انتقل الي سورة البرية فامر ان يقرأ شر البرية وخير
البرية بمهزاة مفتوحة بعد ليا الساكنة للمشار اليها بالمرأة
والميم في قوله اعلاما قِيلًا وهما نافع وابن ذكوان فتعين
للباقيين لقراءة بيا مشدودة مفتوحة بعد الواو في الكلمتين مع
اعلا اي ذا الفل من قولهم اعل البيت والمتوهل المتزوج
وليس في الزلزال والعدايات والقارعة شيء من القرون ثم
شرح في التكاثر فقال
وَمَا تَرَوْكَ مُفْعِلًا لِّأَوَّلِ كَيْسٍ رَّسِيٍّ وَجَّحٌ بِالسُّلْبِ يَدُ شَاخِخٍ كَلَّا
امر بضم السين في لزون الحيم وهي الكلمة الاولى للمشار اليها
بالكان والواو في قوله كما رسي ومما ابن عامر والكسائي فتعين
للباقيين لقراءة بفتحها وقيد كلمة الحلاف بقوله الاولى اجزا
من الثانية وهي شعر لزيديا متفقة الفتح وليس في سورة

الوقر

العصر خلاف الاما تقدم شرح في سورة المعزة فاخبر ان
المشار اليهم بالسين والكاف في شافيه كمالا وهو حمزة والكسائي
وابن عامر قروا الذي جمع بتثنية الميم فتعين للباقيين لقراءة
وَصُحْبَةُ الْقَبْرِ فِي عَمْدٍ وَغَوْهَ لَا يَلْفَ بِالْيَا غَيْرُ ضَامَةٍ بَنَّا
وَأَيْلَانٌ كُلٌّ وَهُوَ فِي الْخَطِّ سَاقِطٌ وَلِي دِينَ قُلُوبُ الْخَلْقِ فِي حَقِّهَا
اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة
قروا في عمد بضم العين والميم فتعين للباقيين لقراءة بفتحها
ومعنى وعوا حفظوا وليس في سورة الفيل خلاف في المشرق
فانتقل الي سورة قريش فاخبر ان السبعة لا الشاي قروا
ليلاف قريش بيا ساكنة بعد المعزة فتعين للشاي وهو ابن
عامر لقراءة بغير ياء ثم اخبر ان كل القراء قروا ابلاهم رحلة
رحلة الشابات اليها وان هذا الياسا قطة في الخط اي في رسم
المصحف العثماني واليا الاولى ثابته والالف بعد اللام فيها
ساقطة فصورها في الخط ايلاف قريش الفهم قوله وايلاف كل
القراء اليها اي من طريقه ثم اخبر ان في سورة الكافين
يا اصافه دماي ولي دين وليس في الياء عون والبصر خلاف في القرون
وَهَا فِي لَهَبٍ بِالْأَشْكَانِ دُونََ نَوَاهِ وَجَمَالَةُ الْمَرْفُوعِ بِالْأَشْكَانِ تَوَلَّا
اخبر ان المشار اليه بالذال من دونوا وهو ابن كثير قروا
تت يداي لهب باسكان الها فتعين للباقيين لقراءة بفتحها
وقيد كلمة الحلاف بقوله اي اجزا لان ذات لهب متفق
الفتح ثم اخبر ان المشار اليه بالياء في نولا وهو عاصم قروا

بفتحها

بفتحها

حالة الخطب ينصب رفع الشافعين للباقيين برفعها وليس في
سورة الاخلاص والمودتين خلاف الامانة مرقا الاصول

باب الذكر

روى القلب ذكر الله فاستشقى قبلا ولا تعد روضا لذكره فتمحلا
روى القلب ربه يقال روي من المايروي ربا ومعنى استشقى قبلا
اطلب لسبقا لقلبك بالذكر ليعود في تحيا في حال قاله علي
الذكر لقلبك ولسانك غير غافل ولا تعد روضا لذكره اي
ولا تتجاوز رياضة والروض جمع روضة وهي الارض المحضرة
فتمحلا اي قمما في محلا فلا يحصل للذكر ولا شرب والمحل القط
واشار برضا لذكره اي قوله عليه السلام اذا امرت
برضا الحجة فارتعوا قالوا وما رضى الحجة يا رسول الله قال
جاءك الذكر فانتبه بآرك وتعالى سيرة من الملائكة يطلبون
جاني الذكر فاذا اتوا عليهم حقوقهم رواء ابن عروضا عنها
واشهر عن الاثار مثرات عذبه وما مثله للعند حضنا وموئلا
اسم من الاثار انك قدم مراه عذب بالذكر عن كل شيء اخذ
بذلك الاثار عن الاثار والاحبار الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم
في فضيلة الذكر والمثارة من قولهم هذا مثرات المال اي مكثر
له والعذب اكله قوله وما مثله اي وما من شيء للبعد النفع
من الذكر فهو كما حصن له والمربل له يتعمد به من الشيطان
وبالحال به
ولا على انجاله من عذابه غداة الجزا من ذكره متقبلا

اسار

اشار الي قوله عليه السلام ما عمل ابن ادم من عمل انجاله من عذاب
اسه من ذكر الله غداة الجزا يعني يوم القيمة وسمى يوم الجزا
لان كل حق تجازون فيه باعمالهم قوله من ذكره اي من ذكر
اسه في حال كونه متقبلا

ومن عمل القرآن عنه لسانه ينل خير اجر الذاكرين مكثلا
اشار الي قوله عليه السلام يقول الرب عز وجل من شغل القرآن
عن ذكره ومسيلتي اعطيته افضل مما اعطيت السامعين وقول
الناظم خير اجر الذاكرين يشمل كل ذكر الله القاري وغيره
لكن قاري القرآن من افضل الذاكرين وجنوا افضل الجزا قال
عليه السلام قراءة القرآن في الصلاة افضل من قرأته في غير
الصلاة وقراءة القرآن في غير الصلاة افضل من التسبيح والتكبير
والتسبيح والتكبير افضل من الصدقة والصدقة افضل من الصيام
والصيام حجة من النار

وما افضل الاعمال الا افتاحه مع الحنك خلا وارحالا موصلا
اخبر ان افضل الاعمال افتتاح القرآن مع ختمه اي حال ختمه
للقرآن يشع في اوله فهو حال فن هذه مرتحل من هذه يقال
حل بالموضع خلا وحلوا ولا محل وجه بقوله موصلا على عدم التقل
واشار بهذا البيت الي حديث اخبره ابو عيسى الترمذي قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اي عمل افضل قال الحال المرحل
وقد ضعف واختلف في تفسيره على تعدد وجهه فاذله القرا
وقد روي التفسير فيه عدد رجاء قبل لرسول الله ما حال المرحل

قال الخاتم ثم المفتاح يعني للقوان قبل وقد يكون الخاتم المفتاح
ايضا الجهاد وهو ان يغزو ويقب وكذلك الحال لم تحل
وفيه عن المكيين تكثيرهم مع الخوارج فيروي سلسلة
اي وفي القرآن اي في ذلك العمل الذي عثر عنه باحد والاخبار
وهو واصل اخر كل ختمه باول الاخرى وقوله عن المكيين
جمع مكة اي عن القراء المكيين وحذف بالانساب ضرورة مع
الخوارج خاتمة اخرا السور فيروي سلسلة اي يروي
التكثير راويه سلسلة على ما هو في اصطلاح الحديث وهو
ماروي البري عن عروة بن سليمان انه قرأ على اسماعيل بن
عبد الله بن قسطنطين قال فلما بلغت والضي قال لي كثير
خاتمة كل سورة حتى تختم فاني قرأت على عبد الله بن كثير فامرني
بذلك واخبرني ابن كثير انه قرأ على جاهد فامر به بذلك
واخبر جاهد انه قرأ على عبد الله بن عباس فامر به بذلك
واخبر ابن عباس انه قرأ على أبي بن كعب فامر به بذلك واخبر
ابي انه قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم فامر به بذلك والسلسل
في اصطلاح الحديث ما نقلناه في صفحة واحدة اما
في وصف الراوي كما للسلسل بالعدد والتسبيك اورد رواية
كما للسلسل بين وسعت واخبرنا محمد
اذا كبروا في الناس اذ قوا مع حتى المفلحون تسويلا
اذا قوا من الختم وكبروا في اخر سورة الناس اورد مواقع
قراءة سورة الحمد قراءة اول المبرقة حتى يوصلوا اليها ولك هم

عكرمة

أخبر

المفلحون

المفلحون توسلا اليه عز وجل بطاعته ومعاودة درس كتابه
العزير ولا يكبروا بين الحمد والبقرة ومعني اوردوا انفسوا
يقال ردف واردي اتبع وجاء بعد الشيء وليس التكثير بل لازم
لاحد من القراء لان التكثير ليس من القرآن قال ابو الفتح
خاريس لا تقول لابد ان ختم ان يفعل لكن من فعله فحسن ومن
لم يفعل فلا حرج وهو سنة لقول البري عن الشافعي رضي الله
عنه قال لي ان تركت التكثير فقد تركت سنة من سنن رسول الله
صلى الله عليه وسلم وروي ابن عباس عن اي قال كان النبي صلى الله
عليه وسلم اذا قرأ قل اعوذ برب الناس قرأ الفاتحة الى المفلحون
وقال به البري من آخر الضمى ، وبعض له من آخر الليل وصل
يتم بهذا البيت او ك مواضع التكثير التي اجملها في قوله
قرب اخته فاجران البري قال بالتكثير اي قرأ بالتكثير من
اخروا الضمى وهو المشهور ثم قال وبعض له اي البري اي
بعض اهل الاداء روي للبري وصل التكثير من آخر سورة الليل
يعني من اول سورة والضمي بهذا الوجه من زيادات القصيد
وسبب اختصاص التكثير من اولها واخرها الى اخر الناس
ان الوحي انقطع عن النبي صلى الله عليه وسلم اياما فلقا للمنافقون
قل محمد اربا اي ابغضه ونجوه فجاه جليل عليه السلام والقي
عليه والضمي الى اخرها فقال النبي صلى الله عليه وسلم انه اكبر
تعديقا لما كان ينتظر من الوحي وتكثيرا للكفار والحق ذلك
على بعد الضمى من السور تعظيما لله عز وجل فكان تكثيره اخر

قراءة جبريل وأول قرآنه عليهما السلام ومن هنا انشعب الخلاف
لا احتمال ان يكون لاحقا او سابقا او متقلا فان جعلناه لقراءة
النبي صلى الله عليه وسلم كان بين الليل والنهي وهو ظاهر في جملته
لا وائل السور وأولها والنهي قال عكرمة المجزوي رايت
مسانخا الذين قرأوا عن ابن عباس يأمرون بالتكبير من النهي
وان جعلناه لقراءة جبريل كان بين النهي والتمشيع وهو
ظاهر في جملته بلا واخر وأول التمشيع على اخر النهي قال
مجاهد قرأت علي ابن عباس سبع عشرة ختمه وحلقها يا مري
ان اكبر فيها من اول المروي يفهم من هذا وجه خلافتهم بين
الناس والمفاتيح

فَانْشَيْتَ فَاقْطَعْ دُونَكَ عَلَيْهِ اَوْ جِلَّ الْمَلَّةُ وَنَاقِطُكَ مَعَهُ
خير الناظمين ثلاثة اوجه اقدمها القطع دون التكبير
وهو ان يقطع في اخر السورة ثم ينشأ قبل التكبير الثاني القطع
عليه وهو ان يصل التكبير باخر السورة ويقف عليه ثم ينشأ قبل
البسلة الثالث وصل الجميع وهو ان يصل اخر السورة بالتكبير
ويصل التكبير بالبسلة ويصل التسمية باول السورة الآية فان
انقطع دون التكبير جازا لقطع بعد ذلك على التكبير ثم على
البسلة وجاز وصل التكبير بالبسلة والبسلة بالسورة فبذلك
ثلاثة اوجه جازة مع القطع دون التكبير وان وصل باخر السورة
جاز القطع عليه وجاز القطع بعد ذلك على البسلة وجاز وصله
بالبسلة والبسلة بالسورة فهذه ثلاثة اوجه ايضا جازة

مع

مع وصله باخر السورة والقطع عليه ولا يجوز القطع على البسلة
اذا وصلت بالتكبير لما تقدم في بابها واذا استكت على نحو ما تقدم
اعطيته حكم الوقف من اشكال وحذف وبذلك وزعموا شام
ومدة واعطيت تاليه حكم المبدوء به من اثبات همة الوصل
وتغيير اجلاله
وَمَا قَبْلَهُ مِنْ شَيْءٍ اَوْ مَوْجِبٍ ، **فَلَيْسَ كَثِيرٌ كَثِيرٌ فِي الْوَصْلِ مُرْسَلًا**
يعني اذا وصلت التكبير باخر السورة وكذا زعموا الكلمة ساكنة
توحيدها فارغب او مونا نحو يحيى وحامية فاكسر لالتقاء السا
من سلا اي مطلقا في الجميع

وَاَذْنُكَ عَلَى اَعْرَابِهِ مَا يَسُوُّهَا ، **وَلَا تَسْلُكُهَا الصَّيْرُ لِسُوءِهَا**
يعني ما سوي الساكن والميون وهو المحرك اي وصل ما سوي ذلك
على اعرابه اي على حركته من غير تغيير نحو النعيم اسه اكبر وكذلك
حركة البناء نحو الحاكين اسه اكبر ولا تصل ما الصير نحو رب
اسه اكبر ويروى اسه اكبر لان الصلة ساكنة وقد لقيها ساكن فوجب
حذفها على تعصيدي في شوم قوله ولم تصلوها مضر قبل ساكن
وَقُلْ لَقَدْ أَنشَأَ اللَّهُ الْكُتُبَ قَبْلَهُ ، **لَا تَجِدُ رِزْقًا إِلَّا فِي الْحَبَابِ** **فَهَبْ لَنَا**
اي ولقط التكبير اسه اكبر وقبله التكبير لاخذ وهو البري
زاد ابن الحباب التهليل وابن الحباب هو ابو علي الحسن بن الحباب
ابن محمد الدقاق روي عن البري انه كان يقول لا اله الا الله
واسه اكبر وقوله زاد ابن الحباب هذا رايه عن طريق القصيد
لان طريقة البريبعة

وَقِيلَ مَا عَنِ الْفَتْحِ فَارْسَ، وَمَنْ قَبْلَ نَفْثٍ يَكْبُرُ مَثَلًا
 تَوَلَّى بَعْدَ ذَلِكَ مَا تَقْلَهُ أَنْ الْحَبَابَ وَهُوَ يَأْتِي الْكَمَلِيلَ
 قَبْلَ التَّكْبِيرِ عَنِ الْفَتْحِ فَارْسَ مِنْ أَحَدِ شَيْخِ الدَّيْلِ وَالصَّاحِبِ فِي
 تَكْبِيرِ عَائِدٍ عَلَى الْبُزِّي أَيْ وَبَعْضُ الشُّبُوحِ تَلَا مِنْ قَبْلُ مَثَلِ
 تَكْبِيرِ الْبُزِّي فَتَعَيَّنَ أَنَّ الْبَعْضَ الْآخَرَ مَثَلِ تَكْبِيرِ الْبُزِّي
 وَالتَّكْبِيرِ لِقَبْلِ مَنْ زِيَادَاتِ الْقَصِيدِ لَأَنَّ الَّذِي لَمْ يَذْكُرْ
 لَهُ فِي التَّيْسِيرِ تَكْبِيرًا وَقَالَ فِي غَيْرِهِ وَقَدْ قَرَأْتُ أَيْضًا لِقَبْلِ
 بِالتَّكْبِيرِ وَحْدَهُ مِنْ غَيْرِ طَرِيقِ ابْنِ مَجَاهِدٍ قَالَ وَبِغَيْرِ تَكْبِيرٍ
 أَخَذَ فِي مَذْهَبٍ بِأَنَّ
أَحْرُوفَ وَصَفَاتِهَا الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْقَارِئُ
وَهَؤُلَاءِ مَوَازِينُ الْأَحْرُوفِ وَمَا حَكَاهُ جِهَابُذَةُ النُّقَادِ فِيهَا مَحْصَلًا
 هَذَا الْبَابُ مِنْ زِيَادَاتِ الْقَصِيدِ عَلَى مَا فِي التَّيْسِيرِ أَيْ بَابُ
 عِلْمِ مَخَارِجِ الْأَحْرُوفِ وَالْمَخَارِجُ جَمْعُ مَخْرَجٍ وَهُوَ مَوْضِعُ خُرُوجِ الْأَحْرِفِ
 وَبِرِيدِ خُرُوفِ الصَّحَابِ الْأَحْرِفِ خُرُوفِ الْحَبَابِ سَعَةً وَعَشْرُونَ
 حَرْفًا وَسِيَّاقُ النَّصِّ عَلَيْهَا بِأَعْيَانِهَا فِي شَرْحِ قَوْلِهِ أَمَا عِثْرِي
 وَهِيَ حُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ الْأَصُولُ وَصَفَاتُهَا تَوْعَانُ نَوْعٍ يَحْتَاجُ
 الْقَرَأَةَ إِلَيْهِ وَبِهِدَارُ كَوْنِهِ فِيهَا بَيْنَهُمْ وَهُوَ مَا ذَكَرَ الْمُتَأَلِّمُ
 وَنَوْعٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فَلَمْ يَذْكُرْ وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي كِتَابِ الْعَرَبِيَّةِ
وَهَؤُلَاءِ مَوَازِينُ الْأَحْرُوفِ وَمَا حَكَاهُ جِهَابُذَةُ النُّقَادِ فِيهَا مَحْصَلًا
 أَيْ حَذَّ مَوَازِينِ الْأَحْرُوفِ وَحَذَا الَّذِي حَكَاهُ فِيهَا الْجِهَابُذَةُ مِنْ
 التَّيْسِيرِ عَنْهَا سَمِيَ الْمَخَارِجُ مَوَازِينِ الْأَحْرُوفِ لِأَنَّهَا إِذَا خَرَجَتْ مِنْهَا حَرْفٌ

لَمَّا رَأَى

لَمْ يَشَارِكْ صُورَةً شَيْءٍ مِنْ غَيْرِهَا فِي تَمَيُّزِهَا وَتَعَرُّفِ مَقَادِيرِهَا
 كَمَا تَعْمَلُ الْمَوَازِينُ بِالْمَوَازِينِ وَكُنِيَ بِجِهَابُذَةِ النُّقَادِ عَلَى الْحَذِّ
 هَذَا الْعِلْمُ وَالنُّقَادُ جَمْعُ نَاقِدٍ وَالنَّاقِدُ مَنْ لَهُ جُودَةٌ تَنْظُرُ
 بِمِيزَانِهَا الْجَيِّدَ مِنَ الرَّدِيِّ

وَالْأَرْبَعَةُ فِي غَيْرِهَا وَلَا رَيْبَ أَنَّ وَعِنْدَ صَلِيلِ الرَّيْفِ نَفْثًا لَا يَتَلَا
 الرَّيْفَةُ السُّكَّةُ وَالرَّيْبُ الزِّيَادَةُ أَيْ لَا شَكَّ فِي تَعْمَلِ الْمَخَارِجِ وَالصَّحَابِ
 وَلَا زِيَادَةُ بَلْ مَا أَذْكَرُ مِنْ ذَلِكَ مُحَقِّقٌ حَرَّرَ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ
 وَلَا نَقْصَانٍ ثُمَّ قَالَ وَعِنْدَ صَلِيلِ الرَّيْفِ يَعْنِي أَنَّ الْمَدْرُومَ الرَّيْفِ
 وَهُوَ الرَّدِيُّ إِذَا اخْتَبَرَهُ النَّاقِدُ وَتَحَقَّقَ عِنْدَهُ حَالُهُ زَادَ فِي
 اخْتِبَارِهِ بَأَن يَزِيحُ بِهِ عَلَى حَجَرٍ يَسَعُ صُلْبَهُ فَإِذَا سَمِعَ ذَلِكَ مَثَلًا
 عِنْدَهُ اخْتِبَارَهُ وَكَذَلِكَ الْأَحْرِفُ تَطُوقُ بِهِ تَبَيَّنَ بِذَلِكَ مَعْنَى مَا
 نَسَبَ إِلَيْهِ مِنَ الْمَخْرَجِ وَالصَّحَابِ لَا أَلْصَحَّ بِذَلِكَ صَوْتُ الْأَحْرِفِ
 الصَّحْبِ وَالْفَاسِدِ وَإِذَا ارْتَدَّتْ بِمَعْرِفَةِ مَخْرَجِ الْأَحْرِفِ فَسَكَنَ وَادْخَلَ
 عَلَيْهِ مَعْنَى الْوَصْلِ وَاضْعَ إِلَيْهِ حَيْثُ انْقَطَعَ الصَّوْتُ كَانَ مَخْرَجُهُ
 تَقُولُ أَمَّا كَيْفَ يَنْظُرُ لِكَيْفَ مَخْرَجِ الْأَحْرِفِ وَالْأَسْتِلا الْاِخْتِبَارُ لِمَا
 ذَكَرَ الْمَوَازِينُ كَرَأَى النَّقَادَ وَالْعَيْنَ وَذَلِكَ كُلُّهُ اسْتِعَانَةٌ حَسْبُهَا
وَلَا يَدْرِي تَعْيِينُهَا مِنَ الْأَوَّلِ عَمَّا بَالَهُ إِلَى عَامِلِينَ وَقَوْلًا
 أَيْ لَا يَدْرِي تَعْيِينُهَا مِنَ الْمَخَارِجِ وَالصَّحَابِ مَنْ قَوْلِ الَّذِينَ يَمْنُونُ
 بِالْمَعْنَى عَامِلِينَ وَقَائِلِينَ يَعْنِي أَنَّ الرَّيْفَ لَا يَمْنُونُ أَنْ يَقْتَدِيَ
 بِرَأْيِهِ فِي ذَلِكَ
 فَاقْدِرْهَا بِالْمَخَارِجِ مُزْدَقًا لَهَا لَمْ يَشْهَرُوا لَهَا مَحْصَلًا

اخبر انه يدي بذكر مخارج الحروف ويورد فيها بالقصص المنهية
 وقوله مفقلا بكسر الصاد اي مينا لذلك
ثلاث باقعي الحلق واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جتلا
 رتب المخارج على رتبته في البيتين اللذين هما اصاع خشا غاوري
 طاهر من وجعل اصاع بكاه معتبرا واويل الحلق الانية بعده
 معتبرا لا غير فانصرف قوله ثلاث باقعي الحلق الي الفهزة
 والقاد والالف قوله واثنان وسطه الي العين والجاء وقوله
 وحرفان منها اول الحلق جلا الي لغين والحاء وترتيبها في المخارج
 الثلاثة على ما ذكره من تقدم بعضهم الحاء اخر الفين
وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحرك اخفقه وحرف باسفل
 قوله وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحرك ينصرف الي الفاق
 لانه اتي في اول قاري وقوله وحرف باسفل ينصرف الي الكاف
 لانه اتي في اول كاه جملة الامران القاف يخرج من المخارج الاول
 من الفم مما يلي الحلق من اقصى اللسان وما قوله من الحرك والكاف
 يخرج من المخارج الثاني من مخارج الفم بعد القاف ومما يلي
 الفم ويخرج من اسفل من مخارج القاف قليلا
ووسطها منه ثلاث وخافه اللسان فاقصاها حركي نطقا
الي عايلي الاضراس ومولد لهما بعز وبالقهي يكون مفقلا
 قوله ووسطها منه ثلاث ينصرف الي الجيم والسين والياء الانية
 في اوائل حركي شوط يسرف الضمير في وسطها يعود على اللسان
 والحند جملة الامران يخرج من الثلاثة من المخارج الثالث من

مخارج

مخارج

مخارج الفم ومن على الترتيب المذكور مما تقدم بعضه الشين
 على الجيم وقوله وخافه اللسان وما معه ينصرف الي الفاء
 لانه اتي في اول ضارع وجملة الامران الصاد يخرج من المخارج
 الرابع من الفم ويخرج من اول خافه اللسان وهي المشار اليها
 بالاقتضا ويستطيل الي ما يليها من الاضراس والكر والنا من خرجها
 من اجانب الايسر وبعضهم يخرجها من اجانب اليمين والضمير
 في قوله لهما يعود على الحصريين الميمى والبشرى والضمير
 قيله عايد على اخراج الصاد ومعنى قوله يعز بقل
وحرف باذناها الي منتهاه قد يلى الحرك الاغلي ودونه ذو ولا
 قوله وحرف باذناها الي منتهاه ينصرف الي اللام لانه اتي
 في اول لاح وقوله ودونه ذو ولا ينصرف الي النون لانه اتي
 في اول نوفلا والضمير في قوله باذناها يعود على خافه اللسان
 وفي قوله الي منتهاه يعود على طرف وفي قوله ودونه ذو ولا
 يعود على الحرك المذكور وجملة الامران اللام يخرج من المخارج
 الخامس من مخارج الفم بعد مخارج الصاد والنون يخرج من
 المخارج السادس من مخارج الفم فوق اللام قليلا او تحتها
 قليلا على اختلاف في ذلك ومعنى ذو ولا اي ذوا منها بعز
وحرف يذاتيه الي الفم مدخله وكبر حادق مع سينه به اجلا
 قوله وحرف يذاتيه ينصرف الي اللام لانه اتي في اول رغي وجملة
 الامران الراء يخرج من السابع من مخارج الفم بعد مخارج النون
 وهي داخل الي ظهر راس اللسان قليلا وهو المراد بقوله الي الظهر

مدخل وقوله وكم حاذق مع سبويه به اجتمعا معناه ان كثيرا
من حذائق النحاة ذهبوا الى ان مخارج اللام والواو والنون متقاربة
على ما ذكره الطبري وبذلك كان عدد المخارج عند سبويه عشرة
ومن طرف من الثلاث القطر **حكاها بحكي مع البحر معناه** **قوله**
اخبر ان قطريا وعيا وهو الفواو بحري ذهبوا الى ان مخارج
اللام والواو والنون واحد وهو طرف اللسان ويريد بالطرف
الراس لا الحافة وعدد المخارج على ما ذهب اليه هؤلاء ومن وافقهم
الربعة عشر بحرجا

ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة **ومنه ومن اطرافها ثمانية** **مخرجا**
قوله ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة ينصرف الى الطاء والذال والنا
لانها كانت في اويل ظهر دق منه وقوله ومن اطرافها ينصرف الى
الطاء والذال والنا لانها كانت في اويل ثل ذي فاء والصغير في قوله
ومنه في الموضعين يعود على طرف اللسان وقوله **يلصقا** يعني
في لعدد جملة الامران الطاء والذال والنا تخرج من طرف اللسان
سما يتدوين اصول الثنايا العليا مصعدا الى الحنك وهو المخرج
الثامن من مخارج الفم والطاء والذال والنا تخرج من طرف
اللسان واطراف الثنايا العليا وهو المخارج التاسع من مخارج الفم
ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة **وهو حرف من اطراف الثنايا في الغلا**
ومن باطن السفلي من السفلي **واللسان** **اجعل ثلاثة لثنايتين**
قوله ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة ينصرف الى الصاد والسين
والزاي لانها كانت في اويل صفا سجل زهد وقوله وحرف من اطراف

الثنايا

الثنايا الى قوله من السفين ينصرف الى الف لانها كانت في اول
في وقوله وللثنيان اجعل ثلثا ينصرف الى الواو والباء والميم
لانها كانت في اويل وجوه بني ملا وجملة الامران الصاد
والسين والزاي تخرج من طرف اللسان ومن بين الثنايا
العليا وهو المخرج العاشر من مخارج الفم وقدم بعضهم
الزاي على السين والسين على الصاد وقدم الظا والذال
والنا على حروف الصغير المذكورة وللناس هذا المذهب القديم
والناخير واغتمادنا على ما ذكره والفاء تخرج من باطن
اللسنة السفلي واطراف الثنايا العليا وهو المخرج الحادي عشر
عشر من مخارج الفم والواو والياء والميم تخرج من بين
اللسنتين مع تلاصقهما وهو المخرج الثاني عشر من مخارج
الفم وقدم بعضهم الباء على الميم والواو
وفي اول من كلمتين جمعها **سوي اربع** **بين كلمة** **اولا**
اخبر انه اتي بالحروف المذكورة على الترتيب المذكورة في
اوائل كلام بيتين كل كلمة في اولها حرف منها الا ان الكلمة
الاولى من البيتين اشار اليهما **وهي صاع** فان حروفها كلها
معتبرة والبيتان **وهما** **كما**
اهاع حكي عا **وعلا فادكي** **مدي** **شوط بيني** **ضايح** **لا** **قولا**
وعا **ظهر دق** **عنه** **قل** **ذي** **ضنا** **صفا** **سجل** **زهد** **في** **وحوه** **من** **قولا**
المراد من هذين البيتين الفزة والهاء والالف والعين والحاء
والعين والحاء والقاف والكان والكيم والسين والياء والصاد

واللام والنون والواو والطاء والدال والذال والظا والذال
والنا والصاد والسين والزا والفا والواو والباء والميم
وقد تقدم الكلام عليها ومعني اشباع اقترع الضلوع والهاء
الشي المقعر والكسبا ما انضمت عليه الضلوع والغاوي الضال
والخلا الحديث او النبات الرطب والمعني ان طيب قراءة القاري
اقترع قلب الغاوي وقد تقدم شرح مثل الفاظ البيهقي
في رموز القدي
وَعِنْدَ تَوْنٍ وَتَوْنٍ وَمَعْنٍ سَكَنٌ وَلَا إِظْهَارٌ فِي الْأَرْفِ بِحَسَبِ
الغنة صوت يخرج من الحنجرة لا عمل للسان فيه يصدق
هذا انك لو امسكت الفك لم يخرج خروج الغنة وهو الخروج
الثالث عشر من مخارج الفم وبعده كل عدد المخارج الستة
عشر ومحلها التوّن والنون والميم بشرط سكوتهم وعدم
اظهارهم يعني اذا سكن واخفين نحو نارا فلما وعي فهم وسك
وعنك واعلم بالساكنين وان احكم بينهم في قراءة السوسني
فان تحرك صار العمل فيهن للسان وكذلك ان اظهر لتوّن
او النون عند حروف الحلق والمراد بالغنة المذكورة ما
يخرج من الالف دون اللسان واذا انطق بهذه الحروف خالي
من الشرطين المذكورين لم يكن فيهما من صوت يخرج من الحنجرة
ايضا بخلاف ما يخرج من اللسان لان طبعها يقتضي ذلك دون
غيرها من الحروف وليس المقصود هنا الا ما تنفرد به الحجاب
وخمسة وخمسة الفتح صدقاتها ومشتغل فاجمع بالاشداد اسمها

لما خرج من ذكر المخارج شرع في ذكر الصفات المشهورة كما
وعد فذكر في هذا البيت الجهر والرخا والافتاح والاستقبال
واشار الى اشدا وضا بقوله فاجمع بالاشداد اسمها اي اجمع
مثل جميع الصفات الحروف مصاحبا للاشداد فاذا ذكر لك
منها لاحد هذه الصفات وذكر حروفه فاعلم ان ما بقي من
الحروف لضد المذكور في هذا البيت ثم ذكر الاشدا والشار
الها فقال
ثُمَّ مَوْشَا عَشْرَ حَشَا كَيْفَ شَخْصَهُ أَحَدٌ كَقَطْبٍ لِلشَّدِيدَةِ مَثَلًا
اخبر ان الحروف المهموسة عشر وهي المجموعة في قوله كيف
شخصه والهمس الحس الخفي وانما سميت هموسة لضعفها وضعف
الاعتماد عليها عند خروجها وجريانها لتقص معها وما عداهموسة
في مجهورة وحلة المجهورة تسعة عشر والحرف في اللغة الصوت
الشديد القوي وهذه الحروف كذلك جهر بها عند النطق
لقوتها وقوة الاعتماد عليها عند خروجها وضع النفس الجري
معا وانما المهموسة دون المجهورة لقلتها وليعلم ان هذا المجهورة
الشار اليها في البيت السابق ثم اخبر ان الحروف الشديدة ثمانية
وهي المجموعة في قوله احب كقطب وانما سميت بهذه الحروف شدة
لانها قوية في مواضعها ولزمتها وضعت الصوت ان يخرج معها
خال النطق بها ومنه الشديدة الرخوة
وَمِنْ رِجْوٍ الشَّدِيدَةِ مَوْشَا هَذَا حَرْفٌ مَدَّ الرِّجْوُ كَلًا
قسم الحروف الى ثلاثة اشخاص شديدة محض وهو المذكور في البيت

الماضي والى ما بين الشديدا والرخوة وهو خمسة احرف جمعها
 في قوله ثمر نزل وكتبوا عمر في البيت بلاوا وكل فطقة قالوا ليل
 تصير الحروف ستة وما عدا هذين التقنين فهو رخموض
 وجلته ستة احرف على ما ذهب اليه الناظم وانما سميت رخوة
 لانها لا تلت عند النطق بها فتضعف لاعتداد عليها وجري النفس
 والصوت معها حين لا تلت واما بين الرخوة والشديدة فانها
 وصفت بذلك لانها اذا نطق بها فلا يجري معها الصوت ولا
 يتعقب كالشديدة قوله وراي حروف المد اخبر ان الواو والاي
 والياء المجموعة في قوله وراي موصوفة بالمد اما الالف فلا تكون
 الا كذلك واما الواو والياء فيلزمها ذلك اذا ساكنا وسببها
 حركة ما قبلها ويتاخر فيهما ذلك اذا انفتح ما قبلها ومن عند
 الناظم من الحروف الرخوة ولذلك ذكرها في هذا الموضع
 وبين ذلك بقوله والرخوة كما ذهب غيره الى ان من الحروف
 التي بين الرخوة والشديدة وجمع الجميع في قوله لم يرو عنها
 ولا علاما وجه سميت حروف المد بذلك لامتداد الصوت
 بها اذا لقيها ساكن او ممتزج والواو والياء الوعد واصلة الامر
 الا انه خففه بالبناء في هذا المثال
وَقَدْ خَصَّ صَعَطُ سَعٍ غَلَوُ مَطْبَقٍ هُوَ الصَّادُ وَالْفَاءُ الْجَمَاوَانُ
 اخبر ان حروف الاستعلاء سبعة وهي المجموعة في قوله قَط
 خص صعط وانما سميت مستعلا لاستعلاء اللسان بها عند النطق
 بها الى الحنك وما عداها مستعلة لان هذا الاستعلاء الاستقلال

التي

واما

وانما سميت بذلك لاستقلال اللسان عند النطق بها الى قاع الفم
 وقوله ومطبق اي ومن جملة نونة الحروف المستعلية حروف
 الاطباق وهي اربعة سخر بها بقوله هو الصاد والظا انما اي
 نقطاه وقوله وان هذا اي ترك نقطهما وانما سميت مطبقة لانها في
 اللسان على ما اذا ه من الحنك عند خروجها وما عداها مفتحة
 والانطاق من هذا الافتتاح سميت بذلك لانفتاح ما بين اللسان
 والحنك وخروج الزخ من بينهما عند النطق بها
وَصَادُ وَسِينُ مَمْلَانِ وَرَايَا هُفَيْرُ وَشَيْنُ بِالتَّقْشِيِّ تَعْمَلَا
 اخبر ان حروف التقصير ثلاثة الصاد والسين المهملان والزا
 المحجمة وان السين موصوف بالتقشي وانما سميت حروف التقصير
 لانها يصغر بها وسميت لسين لتقشي لانه انتشر في الفم رخاوة
 والتقشي لا ينتشر ومعنى تعلا من انصف لان من على ثنية النصف
 به اي اتصفا لسين به
وَسُخْرِي لَامُ وَوَلَاوُ كُرْتٌ كَمَا الشَّطِيلُ الصَّادُ لَيْسَ بِأَغْفَلَا
 اخبر ان اللام والواو اسخران وانما صفا بالاحرف لان
 اللام فيها اخواف الى ناحية طرف اللسان والواو ايضا فيها
 اخواف قليل الى ناحية اللام ولذلك جعلها الاثنان لاما سخر
 اخبر ان الواو فيها صفة التكرار لانها تكرر اذا قلت كُرْتٌ كُرْتٌ
 بتكرير طرف اللسان فتصغر رايها والكثير ثم اخبر ان الصا
 فيه صفة الاستطالة لانه يستطيل حتى يتصل بخروج اللام
 وقوله ليس باغفلا اي هو مخفي بنقطه

كَالْأَلْفِ الْهَآوِي وَأَوِي لَعَلَّةً ، وَفِي قُطْبِ جَدِّ خَمْسٍ قَلْقَلَةً عَلَا
 وَأَعْرَفْنِي الْقَافَ كُلَّ يَوْمٍ هَا ، **وَهَذَا مَعَ التَّوْفِيقِ كَانُ مَحْصُلًا**
 اخبر ان الالف موصوفة بالهوي لانه مخرجها اتسع كجريانها
 في هوا الفجر ثم اخبر ان حروف اوي موصوفة بالاعتكاف
 وهي العزة والالف والواو والياء لانها تقفل بالتحروح من حال
 الي حال على ما عرف من حالها ثم اخبر ان حروفها قطب جد موصوف
 بالقلقلة وانما وصفت بذلك لانها اذا وقفت عليها تقلقل
 اللسان بها حتى يسمع له نبرة قوية ثم اخبر ان اخر حروف
 القلقلة القاف وان كل الناس يعدونها حروف القلقلة في
 غيرها لما يحصل فيها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع
 الضغط الكبري وقوي مما يحصل في غيرها ثم قال فهذا مع
 التوفيق كاف محصلا اي هذا الذي ذكرته ان اوفق الله
 تعالى من عرفه يكفيه في هذا العلم ومحصلا الرواية بكسر الصاد
 وقد وفق الله الكريم **عَلَمَهُ لَا تَالِهًا حَسَنًا مَيَمُونَةً الْحَبْلُ**
 توفيق الله للشيء تشديده له وارشاده ومن اياه فصله
 وعطاوه واكمل انبياءه ومعني حسنا ميمونة بحلا اي جملة
 مباركة البروز لما ظهرت للناس تحت بركاتها كل من جعلها رافعا
وَأَيُّهَا أَلْفُ تَرْيَدُ ثَلَاثَةً وَمَعَ مِائَةِ سَبْعِينَ رَهْزًا وَكُتْلًا
 اخبر ان عدة اياتها الف ومائة وثمانين سبعون بيتا وان
 عليها بانها من اي منيرة وكلام اي كاملة
وَقَدْ كَسَيْتُ مِنْهَا الْمَعَانِي غَنَائِمًا كُلَّ غَرِيبٍ عَنْ كُلِّ عَوَّلٍ مَفْصَلًا

منها

مدحها ترغيبا فيها فقال وقد مضتها عنانية فكري مثل ما جئت
 توافها الالفاظ المتنافرة العور والمفصل بها من العاقبة
 والعور الكلمة القبيحة
وَمَتَّ عَمْدًا لِي فِي الْخَلْقِ سَهْلَةً مَرْفُوعَةً عَنْ مَنَطِقِ الْعَجْرِ مَقُولًا
 اي قلت بحمد الله في الخلق اي في الصورة سهلة الحفظ مرفوعة
 اي مبعده عن لفظ العجز لسانا والعجز ضم الجاء الفحش من
 الكلام والمقول اللسان
وَلَكِنَّمَا بَقِيَ مِنَ النَّاسِ كُفُوُّهَا أَخْلَاقُهُ يَعْفُوا وَيَنْفَعِي حَيْلًا
 معني بقى بطلب والكفو المماثل واخلاقه الامين اي يطلب
 من الناس قاريا كفوا لها امينا على ما فيها من موديع لطالبه وان
 راى فيها رلا عني واغض وقال قولا جميلا
وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا نَوْبٌ وَنَهْيًا فَيَاطِبُ لَا تَفَاسٍ أَحْسَنَ تَأْوِيلًا
وَقُلْ جَهَنَّمَ أَهْلُهَا حَيًّا وَمَيِّتًا فَنِي كَانَ لِلْإِنْسَانِ وَأَحْبَابِهِ قَوْلًا
عَسَى اللَّهُ يَهْدِي بِسَعِيدٍ جَوَازَهُ وَأَنْ كَانَ مِنْ رِيفَا غَيْرِ خَانَ مَرْوَلًا
 يعني ان فيها من الجوده والتحقيق ما يجعل على الاشتغال بها فان
 اهملت فليس ذلك العيب بها وانما هو لعيوب ولها اي تأملها
 ثم نادى الركي الصالح الصادق الانعاس وانه ان يحسن
 تأويل كلامه وان يدعوا بالوجه لغيره كان للانصاف والحسن
 معقلا اي حصنا عسي انه يهدي اي يعرف سعيه بحول الله
 بقوله وان كان ريفا اي رديا غير خاف اي ظاهرا من الرلا اي
 محظي والزلة الخطيئة وقوله عني كان للانصاف والحسن

ان الناظر عني بالغنى نفسه ومدحها بذلك وقيل انه امر بالتم
علي من كانت هذه صفته لانه قد ثبت الي الانبات بخودك من
قبل حين قال احاطة يعفوا ويغفون تجلا وبقوله فيا طيب
الانفاس فكانه قال وقل رحمة من كان بهذه الصفة ثم
قال عسى الله يدني سعيه اي سعي وليها المذكور في قوله
وليس لها الاذنوب وليها فيكون ابتداء شمع منه او يكون
داخل في القول اي قل هذا وهذا اي ادع لمن تصف تلك الصفة
وادع لناظم القصيدة ووليها وقوله بجواز يروي بالزاي
المجعة وهو الكثير ويروي بالراء المجعة فالاول من الجواز
والثاني من المجاورة

فاخير غفار وياخير رحيم ، وياخير ما مول جدا ونفلا ،
اقل عتري واتبع بها وتقصد ما حنانك يا الله يا رافع العلا
نادي خير العاقرين وخير الراحمين وخير المأمولين جدا هم
وتفضلهم وهو الله عز وجل ان يقل عتريه بان يعفوا ذلته وان
يتبع هذه القصيدة ملائمتها من ناطقها وقارنها والحمد
بالقصر العظيمة وبالمداغنة والعثرة الذلة والاقالة منها
الاخلاص من تتبعها قوله وتقصد ما يعني من قصد الانتفاع
بها ثم قال حنانك فطلب التحنن من الله تعالى ومعناه تحن
فيها بعد تحن والحنن من الله تعالى لرافعة والرحمة
وقطع من اسم الله تعالى من النداء جازي تقديما له واستعانة على
معرفة النداء بلغة في الطلب والرغبة ثم كرر الله بقوله

بارك

يا رافع العلا اي يا رافع السموات العلا
واخرد عوانا بتوفيق ربنا ، ان الحمد لله الذي وخره علا
ختم دعاه بالحمد لله كما قال تعالى اجاب عن فعل الحمد واخبر
دعواهم ان الحمد لله رب العالمين فالله يوفق ربنا يجوز
ان تتعلق بدعوانا لانه مصدر لما تقول دعوت بالرحمة والمغفرة
وجوز ان تكون بالسبب اي انما كان اخرد عوانا ان الحمد
بسبب توفيق ربنا لا تبلغ هذه السنة التي لاهل الجنة جعلنا
اسمهم امين

وبعد صلاة الله سلامة ، على سيد الخلق الرضي متجلا
محمد المختار للمجد كعبة ، صلاة تبارك المزع مشط ومنلا
اي وبعد تحميد الله وذخيره ففعل وسلم على سيد الخلق الرضي
اي الرضي متجلا اي متجها لمرتبته فقال محمد المختار اي الميطر
للمجد اي للشرق كعبة والملازم في المجد يجوز ان تكون للتعليل
اي اخير كعبة يوم ويقصد من اجل المجد كما حصل له اوله من
ويجوز ان تكون من تمة قوله كعبة للمجد اي لا مجد شرف من
مجده كما ان كعبة مكة شرفها الله تعالى اشرف ما فيها او عني
ان المجد طائف به كما يطاف بالكعبة وقوله صلاة تبارك
الزع اي تباركها وتجويزي بوجهي العوم والكثرة مسكوما
اي ذات منك وذات مندب والمندب معروف المندب انعود
الربط وهما يستعاران للشا الحسن فاستعارهما للصلاة على النبي
صلى الله عليه وسلم

وَيُتَدَيُّ عَلَى أَصْحَابِ نَحْوَاتِهَا بِغَيْرِ تَنَاهٍ زُرْبًا وَقُرْتَفَلًا

يُتَدَيُّ أَي تَطْهَرُ بِهَذِهِ الصَّلَاةِ عَلَى أَصْحَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ بِغَيْرِ تَنَاهٍ أَي لَا نَظِيرَ لَهَا وَلَا تَنْتَظَرُ لَهَا لِأَصَابَتِهَا
أَيَّامُ وَالنَّفْعَاتُ جَمْعُ نَفْعَةٍ وَالنَّفْعَةُ الدَّفْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ دُونَ مَوْطِئِهِ
يَقَالُ نَفْعٌ فَلَانُ لِفُلَانٍ مِنْ عَطَايِهِ إِذَا أَعْطَاهُ نَفْعًا مِنْ الْمَالِ
وَالزَّرْبُ بِنَاءٌ طَبِيبُ الزَّرْعِ وَقِيلَ فِي بَحْرَةٍ كَبِيرَةٍ بِجِلِّ لَبَنَانٍ وَرَقَةٍ
يُشَبَّهُ وَرَقَ الْخَلْفِ مُسْتَطِيلِينَ الْعَفْرَةَ وَالْحَضْرَةَ يُشَبَّهُ رَأْسَ الْإِجْ
الْإِجْ وَقِيلَ لِلْإِجْ حَنِيئَةً طَبِيبَةُ الزَّرْعِ وَقِيلَ وَرَقَهَا يُشَبَّهُ وَرَقَ
الطَّرْفِ صَغِيرًا كَرَأْسَةِ الْإِجْ تَسْمَى الْإِجْ الْجَرَادُ لِأَنَّهَا تُشَبِّهُهُ
وَالزَّرْبُ وَالْقُرْتَفَلُ دُونَ الْمَنَكِ وَالْمَنَكُ فِي الطَّبِيبِ مُحْسَنٌ
تُشَبِّهُهُ الصَّلَاةُ عَلَى أَصْحَابِهِ بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ فِي الصَّلَاةِ تَبَعُوا رِجْلَ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَلِهَذَا أَصَابَتْهُمْ نَحْوَاتُهَا وَبَرَكَاتُهَا رَضِيَ
عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ هَذَا الْخَرُّ الْكَابُ وَاللَّهُ الْمَوْفِقُ لِلْمُضَابِ

وَهُوَ كِتَابُ سَوَاحِ الْقَارِي الْمُبْتَدَى وَتَدْكَارُ

الْمَقَرِّي الْمُنْتَهَى فِي حُلِّ قَصِيدَةِ الشَّاطِئِي حَسْبَا

اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ

فَلَيْتَهُ يَوْمَ الْارْبَعَاءِ الْبَارِكِ خَاسِ

شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ الْكَبِيرِ

سَنَةِ ١٠٧٨ هـ خَلْفَهُ سَعِيدٌ

وَالْفَرَاغُ الْمَجْمُوعُ

بِحَسْبِ صَاحِبِهَا

الْمَسْكُونِ

وَاللَّهُ

